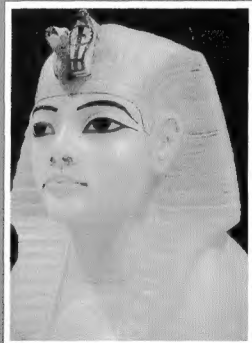
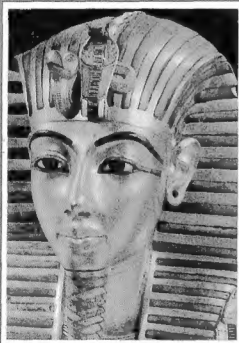


صَفَحَاتٌ مِنْ
تَارِيخِ
مِصْرَ
الْفِرْعَوْنِيَّةِ

تَارِيخُ تَوْتِ عَنخِ آمُون

مُجَرِّدُ مِصْرَ الْعَظِيمِ

بِقَلَمِ (هـ-ي)



الناشر
مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي
القاهرة

تاریخ
توت عنخ آمون

حقوق الطبع محفوظة المكتبة مندوبوي

الطبعة الثانية

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

الناشر

مكتبة محبولى

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج ٢ ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

تاريخ توت عنخ آمون مُجَرِّد مصر العظيم

وهو بحث أشري نفيس
في كثير من عادات وأخلاقه وأحوال وصناعة وتجارة قدماء المصريين
في عصر توت عنخ آمون الذهبي

ويتبعه

تاريخ عالم القراعنة

مؤجَّز ومختلص عن أدقِّه المصادر التاريخية وأهمِّ المؤلفات المصرية
بقلم (و. هـ. ج.)

مكتبة مدبولي
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

إن القبلة التي يمتنا بوجهنا شطرها والفرض الذي من أجله نشرنا هذا الكتاب هو خدمة التاريخ الشرقي للدارس وسد ثلثة في عالم الأدب العربي . .
وان القارئ ليرى معنا أن لغتنا الشريفة أشد اللغات عوزا وحاجة الى كتب
في قدماء المصريين تكشف لنا عن تلك السدول الكنيية التي تحجب عيوننا عن
رؤية ما وراء العصور من أنوار ساطعة وما وراء الأيلم من أضواء مشعة
وأردنا تنبيه القارئ ولفت نظره الى فكرة عامة عن المدينة المصرية الفاهرة
بما تقلناه له عن علماء الفرنجة وكبار رجال الآثار الغربيين وكذا لم نأل جهداً في
لفت نظره الى أوثق المصادر الافرنجية التي يرجع إليها اذا شاء الاطلاع والتعمق
في شئون قدماء المصريين من عامة الوجوه

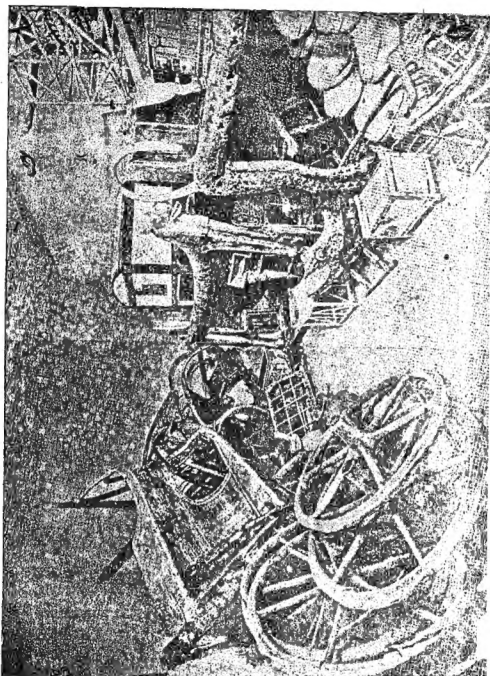
ولما كانت المصادر الافرنجية المهمة كثيرة لا يحصى لها عدد ولا يجمع لها شل
عمدنا الى التجوال بين صحفها وفصولها منتقين ما قل ودل ولذ وطاب وجلنا جولة
بين ذاك البحر المنضم العميق بجر المؤلفات الافرنجية وخرجنا من الأعماق
المدهشة حاملين شيئاً من محتويات ذلك القاموس لتقديمه الى القارئ الظالم الى
مثل تلك الكنوز حتي يتشوق الى سبر غوره واقتحام مجاهله

وقد يلاحظ القارئ في أثناء قراءة هذا الكتاب ما حولناه من ربط شتات
المواضيع ومختلف الأبواب بعري الائتلاف إذ كان الفرض كما قدمنا الفكرة
العامة فن تاريخ الى دين ومن اخلاق وعادات الى أدب وكتابات

ولعلنا نفتح بنشر هذا الكتاب باباً يتسابق اليه الشرقيون ويدخلون الى
عالم التأليف والترجمة ثم يخرجون حاملين لنا من آثار الأجداد والأسلاف حباً
ونباتاً وجنات ألفافا. وقتنا الله الى ما فيه رقي الشرقيين والسلام



صورة رسمية فوتوغرافية لنمل الملك توت عنخ آمون كان يابسه في
رجله وقد وجد في المدفن وهذا التعل مزخرف جداً ومصفح
بالذهب ومزين بشكل زهرة اللونس وبرأس بطة



منظر من صورة فوتوغرافية رسمية لداخل الغرفة الخارجية في مدفن توت عنخ آمون
كما كانت قبل أن تنقل منها القطع تظهر فيه المركبات الملكية وعجلاتها
والصناديق والكراسي والمرار وعلب الأكل



ميكائيل في الاقصر



صورة للرجل الفاضل الدكتور محمود الدققي في مكتبه في قصر ماري نكر وهي التي نرى في الصفحة ١٧ من البحث والتفتيش في وادي الفرك
بمساعدة السيدة كاز على الجداول من إنتاج آرمون الجنية



تمثال الملك نوت عنخ آمون وهو أحد التمثالين الواقفين على جانبي باب الحجرة المقفلة
التي يظن ان جثة الملك فيها



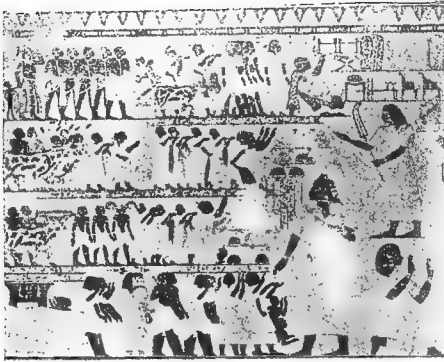
هوروس مع ايبس



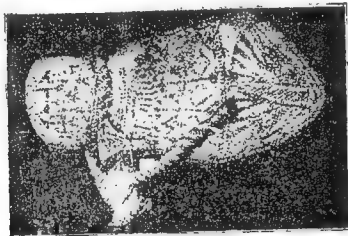
العمال الذين كانوا يشتغلون في بناء الأهرام الكبير



صورة نوت عنخ آمون بارزة على جدران احد معابد الاقصر



مناظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة التي تمثل تاريخ الملك توت عنخ آمون منقولة بالفوتوغراف من مدفن القائد هوى الذي كان تحت قيادته و وجدت في مدافن طيبة وكان هذا القائد ينوب عن توت عنخ آمون في بلاد الحبشة ويرى القارىء في النقوش المثبتة هنا الملك توت عنخ آمون على عرشه يتقبل الهدايا والاسرى وقد جلس على عرش من عرشه التي وجدت الآن في مدافنه



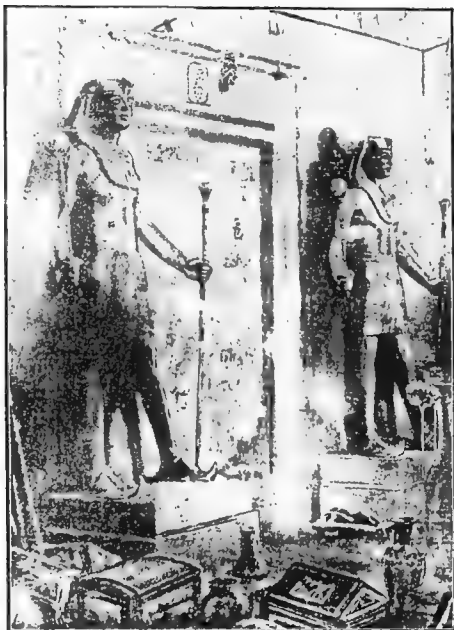
حذاء لائن الملك مصنوع من القش والخرز الملون الجميل



كرسي عرش توت عنخ آمون المصنوع بالذهب المزخرف والمتزل بالحجارة الكريمة
 الملونة وبالحرير وقوائم الكرسي تمثل الاسود والجانبيان يمثلان الاقاعي المقدسة وفي مسند
 الكرسي زخرفة رمزية تمثل الملك والملكة جاسين في القصر الملكي والشمس
 المقدسة تشرق عليهما باشمتها الحيوية والصورة محاطة باطار بديع الصنع



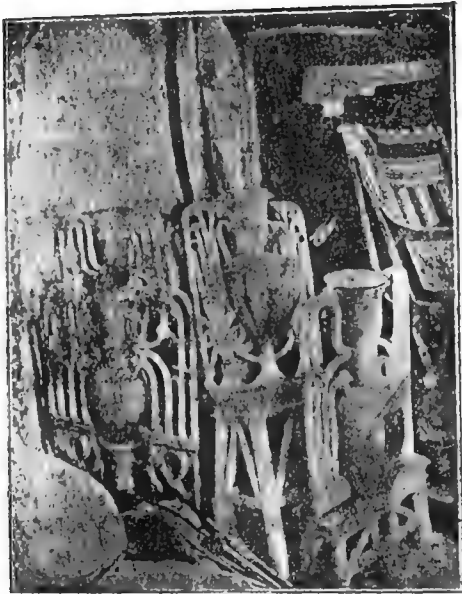
هفورة العلامة الأثرى المصرى الكبير صاحب السادة احمد باشا كمال الذى اخذته
المنية عن ٧٥ سنة قضاها فى خدمة العلم والتاريخ المصرى القديم



منظر داخل الغرفة الاولى لمدفن توت عنخ آمون وقد صورت بناء على رسومات
قدمها اللورد كارنارفون مكتشف المدفن



اغرب ما وجدوه في أحد الصناديق في المدفن ققاز (جواني) من القماش
المتين ليد طقل صغير يظن أنه ققاز الملك لما كان طفلاً
وهو أقدم ققاز عرف في التاريخ

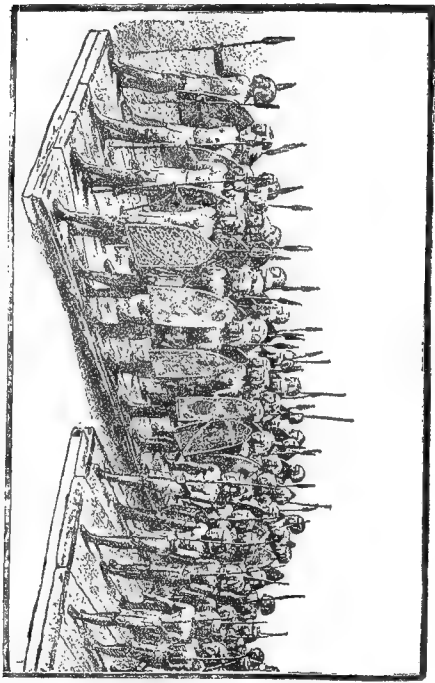


هذه صورة فوتوغرافية رسمية لبعض الزهريات والذلل المصنوعة من المرمر الشفاف
كما وجدوها في الدرفة الخارجية لمدفن توت عنخ آمون وهي مزخرفة
ومصنوعة بأشكال جميلة تشهد بسلامة ذوق المصريين القدماء ويرى
أيضا طرف أحد الكراسي التي نقلت من المدفن



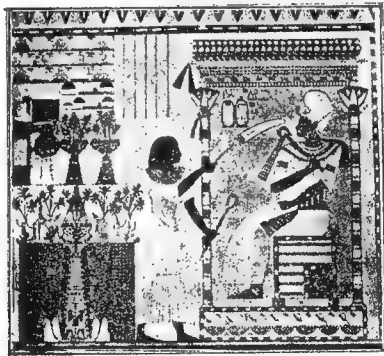
هوروس آمان اوپس

الجند المصرية المتأهنة

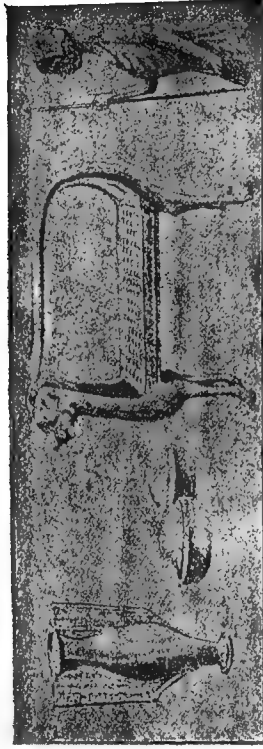




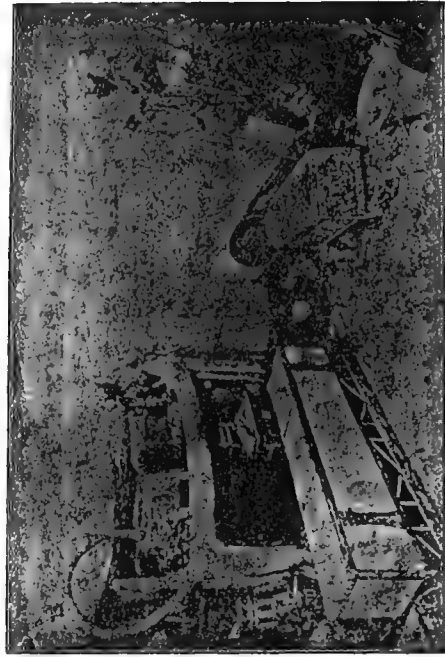
تمثال الملك توت عنخ آمون الذي اكتشف قبره في الاقصر



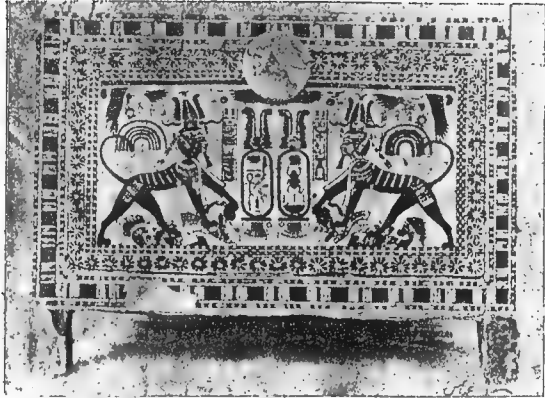
منظر النقوش والرسوم الملونة (راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣)



صورة تمثال من الابنوس والذهب وكسي مستطيل قوائمه كالطيون وحلل ومزخرفة كلها من الرمر أو المعدن النزل والمزخرف



هودة السطح الختلة التي شوهت داخل القبة الأولى عند ما دناها إليها وقد صورت بالنور الكهربائي بمجرة دهليز الهورد كورنازون وهذه الصورة تمثل ناحية من أركان القبة ويرى فيها التناقل الوافق على جانبي القبة المخرمة ويرى أيضاً صندوق دأول على الأضراسي داخله ثلاث المئات وثلاثة مئتين هودام شكلها كهيوان حاتود وقد دفع فيه الطبول وفوق هذا السبر صندوق منزل بالمجاعة الكربة وثلاثة مئتين آخر عليه



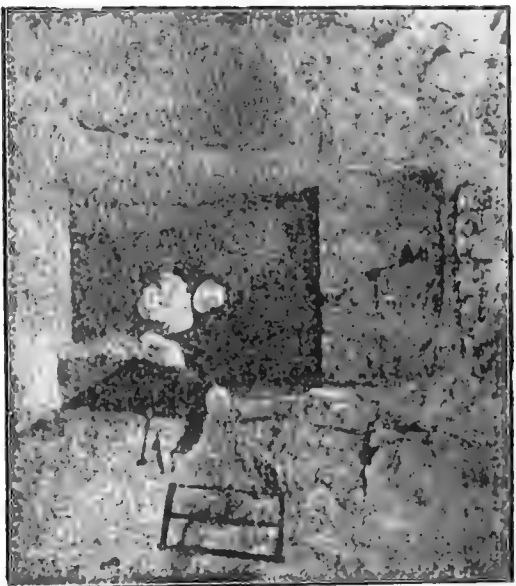
صورة رسمية فوتوغرافية لصندوق مزخرف آبة في الجمال والبهاء ودقة الصنع للملك توت عنخ آمون
وجد في مدفنه وقد رمز للملك بأسد رأسه رأس الملك وقد وقع بين يديه اعداده وفي وسط الصورة
ختم الملك بالهيروغليفيه وهذا الصندوق يفوق جمالا واتقاناً سائر ما وجد في المدفن



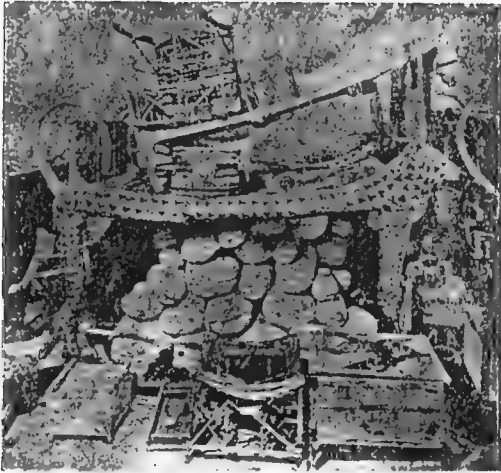
باقة من الزهور على حافة . هذه الباقة كيت بالجلالين الشفاف كي لا تنفت اجزائها



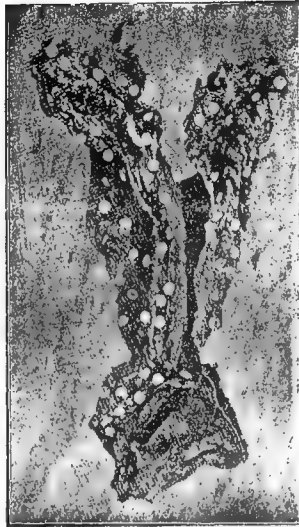
منظر الهرمين الكبيرين بالجيزة



ممثل قورنوت عديخامون في الاصر اثناء ترميم الارواح الخفية التي كانت موضوعة على مدخله



صورة فتوغرافية رسمية داخل المدفن وفيه سرير الملك وفتحة
وصناديق الطعام وكراسي وقلم مختلفة



قيص من النسيج المتين لطفل صغير وجد في أحد
الصناديق الثمينة في مدفن توت عنخ آمون
ويعتقدون أنه قيص الملك لما كان طفلاً

سین

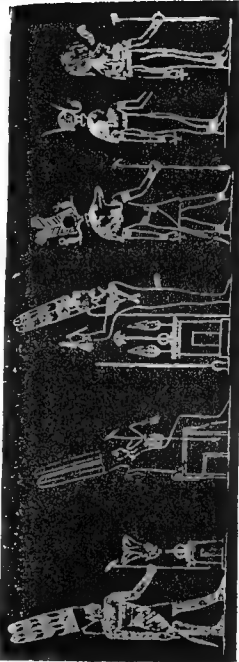
هانور

سپک

امون

امون رع

مسیود



موردوس

ایزدیس هانور

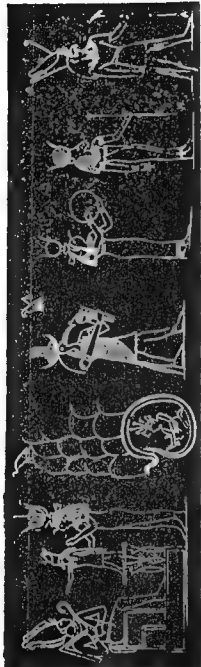
هانور

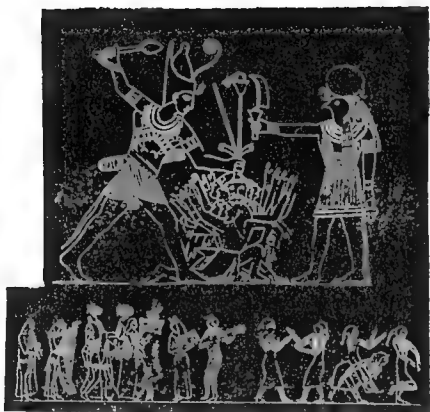
قون

ن

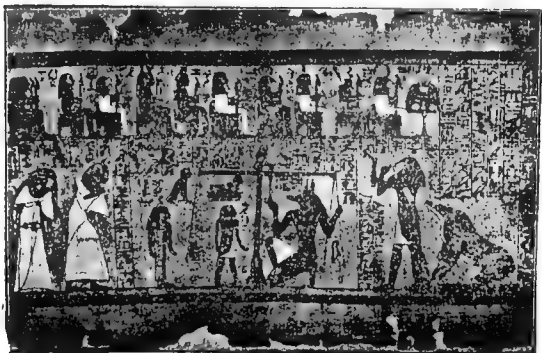
ن

اوزورس





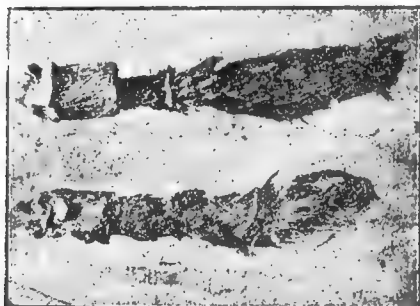
الصورة العليا : اعدام الماصعين على المبيود
الصورة السفلى : رسم الرقاصين والمفنين من القراعة



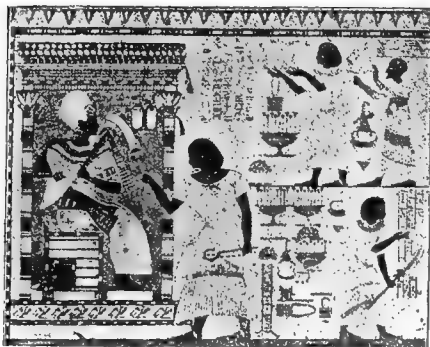
قروش ورموز مختلفة موجودة على ورق البردي



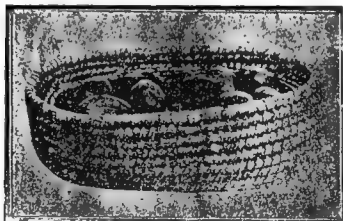
جزيرة فيلى



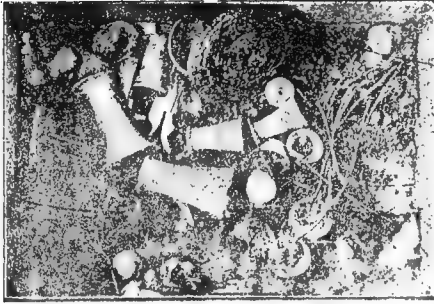
منشآت لاجل نش القباب مصنوعات من النخل



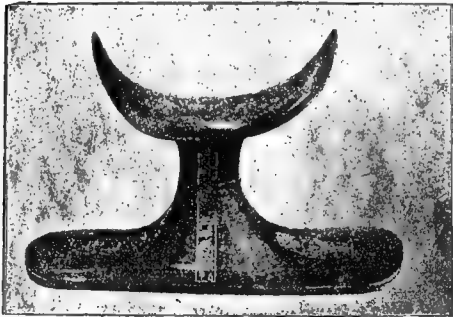
منظر النقوش والرسوم الملونة المزخرفة (راجع ما كتب تحت شكل نمرة ٣)



سل من القش فيه آبار الدوم



منظر داخل أحد الصناديق المزخرفة لدى فتحها وفيها أجزاء مختلفة مبعثرة بدون ترتيب



مسند من خشب الابنوس كان الملك يسند رأسه أو رقبته عليه عند النوم



صورة كاس من المرر وشهدان وصندوق وركبة ذات هيلين وجيت في النقرة الاولى للمنفذ

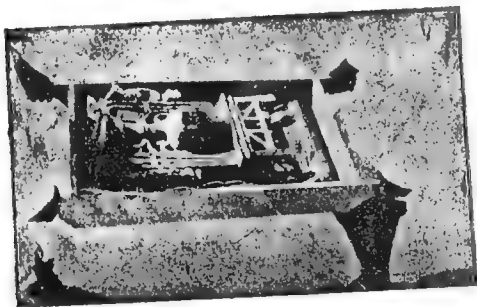


صند جيل الصنع من المنزر والقطع الخشبية المنزلة بطرز والرجاج الموزن وفي آخره قطعة ذهبية متقوسة وطرز مختلف جداً

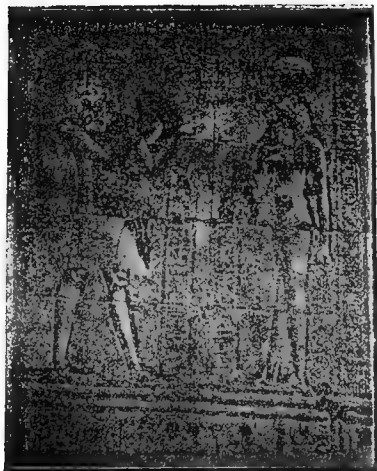


هودوس

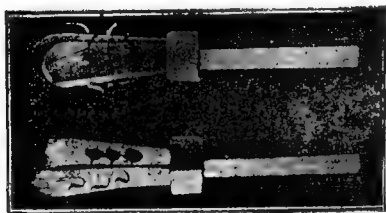
ابريس



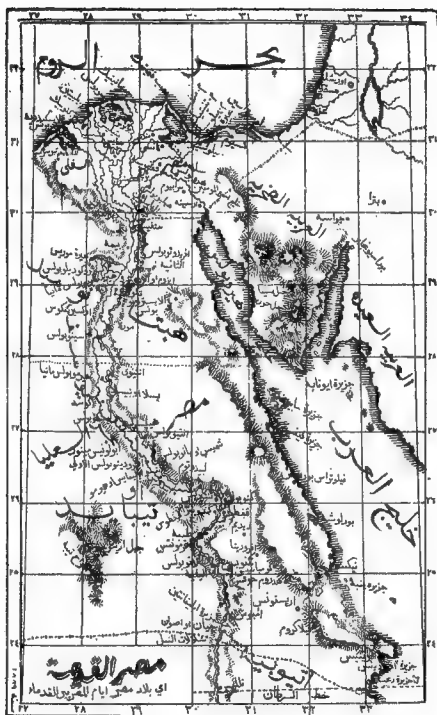
منظر احدى الاواني المرمية تمقل على حالة



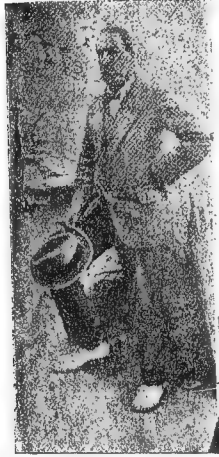
الملك ومعبوده



قطعتان موسيقيتان مثل الصنوج لمارتين جميل تستعملان في الحفلات الدينية



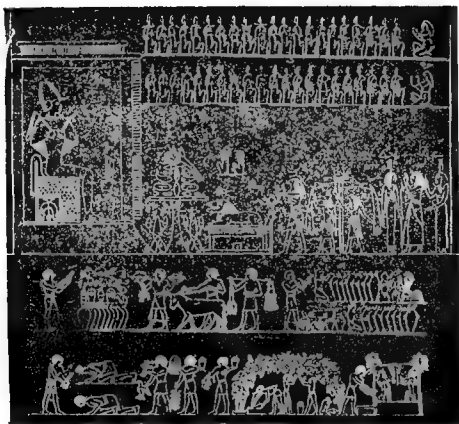
خريطة مصر في أيام الفراعنة



مستر كارتر الذى اكتشف مدافن الملك نوت عنخ آمون
بعد تهريب ٣٠ سنة

صندوق يدع العثم مزخرف ونزل بالاج والاعجب

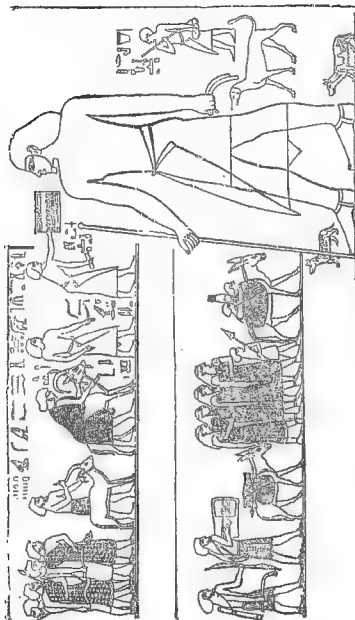




المحكمة الجنائية لمعبود اوزيريس



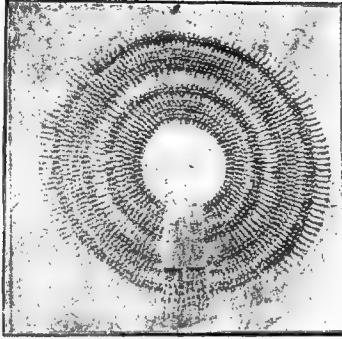
مدخل مدفن الملك توت عنخ آمون الذى وقف فيه الزائرون والمحققون
ولم يخطوه الى الداخل فأمكنهم التفرج على ما فى داخل الغرفة



مهاجرو آسیا



هیکل رامیسى الثانى



عقد من الحجارة الملونة والحُرز كان حول (قبة) قبر الملك توت عنخ آمون



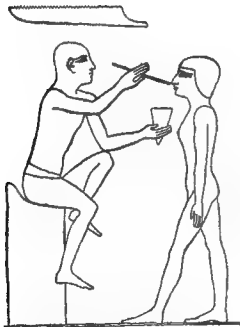
قبضة عصا الملك توت عنخ آمون من العاج والانيوس وهي مزخرفة بنفس صورة اعداء بلاد مصر من الحدود الجنوبية والشمالية وتظهر ملامح الوجوه المحفورة باتقان عظيم



رعميس الثانى



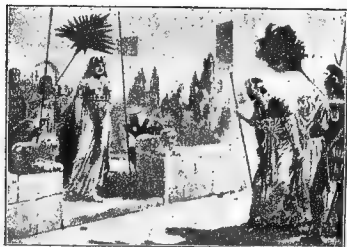
سرجون ملك اشور يده الصولجان



مصبور مصرى يلون تمثالا حجر



أمن رع



کلیو باطره تزور هیرو دس



کاتب مصری قدیم



جنازة مصرية قديمة



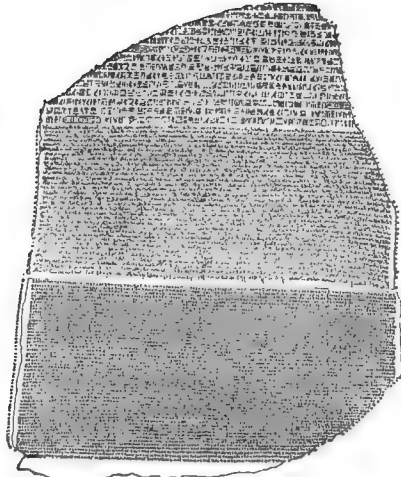
بطلیموس فیلادلفوس وأمران



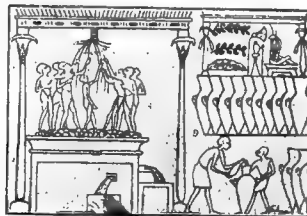
اوزیریس



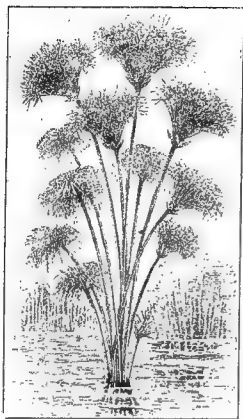
انزیریس



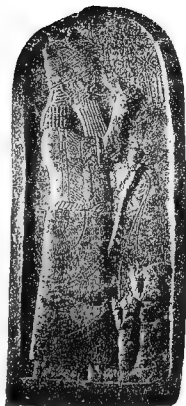
حجر رشيد



معاشر العنب عند المصريين



شجر الدرې



اسر حدود يهود زهراق
ملك مصر



حفار مصري يشحذ ذراعاً



حفار مصري يصنع تمثالا

الكتاب الاول

توت عنخ آمون

الفصل الأول

عناية الغرب بآثارنا

لقد عني الغربيون منذ القدم بآثار أجدادنا المصريين وهنلوا كل غال ومرتخص فى سبيل اعلان سر من أسرارهم أو كشف مجهول من عاديتههم أو وصف شأن من شئونهم أو نقل رسم من رسومهم أو ترجمة كتابة من أوراقيهم . ولم تدخر حكوماتهم وأفرادهم من الجهد وسعاً ولم ينفكوا منذ القديم يرسلون البعث الى أرض مصر وغشاها منهم غير قليل من العلماء والأثريين الذين جابوا قفارها وفتشوا فى جبالها وترتبها فعثروا على غبآت الدهور وكشفوا عن كنوز كرت عليها الفداة ومرت العشى وهى فى خدرها مصونة فكم من قبور نشرت وهياكل ونحف وآيت وزخارف وزينات وأصنام وتمائيل وتقوش وتهاويل ظهرت ثم قل أولئك المجدون العاملون الى بلادهم من بقايا القرون الفائرة ما راق لهم وحلوا الى متاحفهم كل غال ونفيس فلذا فى كل متحف من دور الآثار طائفة كبيرة من آثار النيل تحدث بما حدثه الشاعر الانجليزى هنت إذ قل « النيل يجري فائضاً فى أرض مصر القديمة الصامته وينساب بين رمالها كأنه الفكر القوي المنعم بالأحلام ويبدو الوقوت والأشياء فى تلك الأحلام كأنها ثابتة نبوت الخلود . فن كهوف وأعمدة وأهرام ومن هكسوس نجولوا فى ذاك العالم الضفي بالجد البهي ومن أمثال ميزوستريس السامي وتلك الشعلة الجنوبية المنيرة وتلك الملكة الطروب التى ضربت على أيدي العالم القوية . ثم يحل صمت أقوى وسكوت أشد وإذا بالنضاء الخالي ينقل نفوسنا ثم نستيقظ فلذا به كالم قد زالت معالم لجه وعفت أطلال صخبه ونسمع خرير المجرى الزاهي ينزلق وينحدر بين القرى ونفكر كيف تقضي مرحلتنا الهادئة فى سبيل البشر »

ثم شمر أولئك العلماء عن ساعد الجد ففعلوا الى لغاتهم ما احتوته أوراق

البردى الكثيرة وما صانته جدران المعابد والهياكل من نقوش وألغاز وفسروا تلك الكتابة التي خلفها وراءهم قدماء المصريين فكانت تاريخاً صادقاً وأثراً نافعاً يتحدث عما كان عليه القوم من مجد وجبروت ورفق ونشاط ثم قابلوا تلك الكتابات بما وصل إلى علمهم عن المصريين من كتب قليلة كالتى خلفها هيرودوت مؤرخ اليونان وماينيتون ودودور وبلوتارك فأخرجوا للعالم مكتبة هائلة ألفوا كتبها وصنفوا تاريخها فألفينا في كل أمة من أمم الغرب عدداً لا يحصى من كتب مؤلفة. و مترجمة تحدث الناس حديثاً شامخاً عن الفراعنة وقدماء المصريين فحوت تلك المؤلفات شيئاً كثيراً عن تاريخهم وأخلاقهم وعاداتهم ودياناتهم ومعبوداتهم وملوكهم وملكاتهم وفتوحاتهم ومستعمراتهم ومبادئهم وفنونهم وصناعاتهم وتجارتهم الخ . ولم يكنف أولئك المؤلفون بنقل ما تركه المصريون أنفسهم من بردي ونقوش وما سطروه وحفروه بل توسعوا في التأليف توسعاً مقبولا وأضحي تاريخ قدماء المصريين علماً خاصاً وأصبح البحث في عاداتهم فناً خاصاً يدعو (بالأجيتولوجيا) وتخصص الكثيرون من علماء الغرب في ذلك بل منهم من تخصص لتاريخ المصريين ، ومنهم من برز في مباحث عاداتهم ، ومنهم من أخذ على عاتقه حل رموز المير وغليفية (١) ودرسها وتأليف الكتب في قواعدها وترجمة بعضها وكتبها وشرح مفرداتها وجمعها في معاجم وموسوعات وتعليم تلك اللغة وهى أم اللغات في الجامعات ، ومنهم من قلم يلقى المحاضرات عن بعض ما أحاط به من تلك العلوم ومنهم من سعى لكشف السر عن كيميائهم وطبهم وحنوطهم وموميائهم ومنهم من أصدر المجلات المتخصصة بهم دون غيرهم . وقد ملك نفر غير قليل من هؤلاء العاملين ناصية الشهرة والعيت وأن مجملها صغيراً كقدمية لهذا الكتاب ليضن على القارئ المصرى الكريم أن يسمع بعضاً من أسماء أولئك المشهورين في ما يختص بآثار بلاده وأجداده ولكنه إن صبر حتى آخر هذا الكتيب عثر على أسماء عدة لنفر من أولئك العلماء الغربيين ولا يخاله بعد ذلك إلا عاضاً مثلي

(١) معنى « مير وغليفية » الخط المقدس (باليونانية هيروس أى مقدس وغليفى أى خط)

بنائه حسرة وأسى على إهمال مصريي اليوم في العناية بشيء مما عني به الغربيون من أمر مصر القديمة وأسفاً على قهر اللغة العربية من مؤلفات ومصنفات ذلك الفقر المدقع الذى شعر بوطأته شباب اليوم إذ يننا يرتع الغرب في عالم من نور تلك المصنفات اذا بمصر نفسها وهي أحوج من غيرها الى ذلك النور تتخبط في ظلمات من الجبل بأمر أسلافها القدماء وبما كانوا عليه من عز ورفعة

إننا لا نجحد فضل تلك النهضة التى أحدثها ذلك الاستكشاف العجيب لقبر الملك توت عنخ آمون فرغب المتعلمون في الحج الى آثاره وزيارة المتاحف وروأت الحكومة أخيراً أن تنشئ مدرسة لتعليم الهيروغليفية واللغات القديمة لمن أولع بذلك غير أن تلك النهضة ما زالت في دور النشوء وربما رأينا منها خيراً في شبابنا حين نجد بين أيدينا ترجمة أوراق البردي القديمة وترجمة ما على كل معبد وما في كل اهرام ومقبرة من نقوش وكتابة كما ترى أمامنا عدداً وافراً من مؤلفات عربية منتشرة في أنحاء القطر تحدث عن سيرة الأسلاف . وكذلك نرى في كل حاضرة من عواصم المديرية متحفاً للآثار . وقد نرى من اللاتقذك كلمة نشرت للرحوم العلامة الأثرى أحمد كمال باشا (وسنورد في ختام هذا الكتاب كلمة عنه) عن متاحف العواصم يقول فيها : « اطلنا اليوم على صفحات الجرائد على أن بعض المديرين فطن الى كلمتنا التى نشرناها في هذه الجريدة (الاهرام) منذ بضعة أيام لانشاء المتاحف ودور الكتب العمومية في العواصم وإيجاد المكاتب القروية لتسهيل الدراسة وتمهيد سبيل الرشاد لسكان العواصم والقرويين حتى لا يجرموا في هذا العصر الزاهر من اقتباس العلوم والصنائع لا سيما آثار أجدادهم التى أدخروها لهم في بطون الارض من كنوز ثمينة وتحف غريبة عظيمة تدلهم الدلالة الحقيقية الواضحة على تمدن البلاد ورفقها في العصر القديم وعلى أحوالها وزراعتها وصنائعها وأنواع أحكامها ونظام أوقاتها وكيفية تدبير مصالحها والحفاظة على البلاد وحدودها وبيان هذه الحدود بالاعلام الحجرية المنقوشة بقلم الحفر وعلى طريقة الأمن العام والقوانين المنبئة بالحاسه

وغير ذلك مما لا يحصىه القلم . واعلم أنه لا يتيسر الحصول على هذا الغرض ولا الوصول الى فهمه وادراكه إلا بإنشاء المتاحف ودور الكتب والمكاتب القروية إذ هي الطريقة الوحيدة التي تمكننا من الوصول الى هذه الضالة المنشودة ولا نجعل أنه حتى الآن لم يهتم منا أحد تمام الاهتمام بهذا المشروع لتعميم فوائده الجزيلة التي يقتبس منها كل عامل وصانع وفلاح وملاح وطبيب وفلكي ومهندس ومساح وناجر وسيامي وحاكم وقد قل من يتننا من يبحث عليها ان لم نقل أنه نادر بالمرّة فيا ليت شعري الى متى هذا الجحود والرقاد والصمت المتناهي وضيق الفرس الثمينة التي نحين لنا فطر حهاظهر يا . أنظر الى قول (يتاح حطب) (١) في اللوحة الثامنة عشر من نصائحه فقد قال ما معناه : « إذا كنت رجلاً عاقلاً رب إنك ليكون مرضياً عند الله فان أصلح أموره على خطتك واشتغل بمصلحته كما يجب عليه اصنع معه كل خير قدر استطاعتك لانه إنك ومنسوب اليك وخلفه صلبك ولا تبعد عنه بقلبك . لكن لو ساءت أعماله وتجاوز الحد وأف الكلام (أى النصيحة) وأطلق لسانه بقبيح القول أضربه اذن على فمه » - ثم قال « فذا أمرك في الذين ينفلون السوء بلامؤاساة » الى أن قال في اللوحة الثامنة والثلاثين « إذا سمعت عنه النصائح التي ذكرتها فان حكمتك تصير في تقدم حقيق ومهما تكن قائم الواسطة في الوصول الى الخير » ثم قال في اللوحة الحادية والاربعين « الرجل الذي لا خبرة له لا يسمع ولا يفعل شيئاً ويرى العلم في الجهل والربح في الخسارة ويفعل كل شيء بضلال فهذا يكون فعله مخالفاً للصواب » وقال (قافته) . (٢) من ضمن نصائحه أيضاً « اجتهد ليندكر كل انسان اسمك . اه - أنظر فصول الحصار القديمة (٣) - وبالتأمل في هذه النصائح التي اتخناها بها رجال الفضل من الأسرة لظلمة نرى أن الانسان لا يكون له اسم ولا شهرة

(١) كتاب الاديب المصري يتاح حطب هو أقدم كتاب في العالم ويتضمن حكماً قيمة سنورد بعضها في آخر كتيبنا هذا وقد نقل الى كل اللغات الحية الآن تقريباً
(٢) سنذكر بعضاً من حكم « قافته » في آخر الكتيب (٣) كل هذه الاشياء سنذكرها بعد

في هذا العالم إلا بمعارفه وآدابه التي يقتبسها عن أبيه ومعلميه فليدرون الآن هم آباء تلك القرى المتروكة وهم المستولون عنها فيما يتقف عقولها ويقدم عملها ويرشدها إلى طرق التعليم وإلى تمهيد الوسائل النافعة لها إذ كل راع مسئول عن رعيته . فأيها المديرون أهل الفضل والمعارف القائمون باصلاح شؤون البلاد المعبود اليكم أمرها وتقديمها أسوق اليكم حديثي هذا لبذل كل ما تستطيعون من الوسائل لإنشاء المتاحف ودور الكتب والمكاتب القروية . . هذا ولا يخفى أن مجالس المديرية والبلديات يمكنها القيام بصرف ما تحتاج إليه هذه المتاحف ودور الكتب والمكاتب القروية لأنه أمر متيسر لكل مدير غيور على بلاده — فللمتاحف لا تكلفهم شيئاً فإن المتحف المصري العام عليه أن يورد الآثار التي لا تفيده والتي يبيعها الآن للأجانب في قاعة المبيعات بل يخس الأثمان وإن يعطيهم القواعد والنصبات والدوايب وأنواع الآثار المودعة في المخازن بلا فائدة وليكن لكل مدير الحق في حفظ كل ثمرة يجده السباخة في الخرائب والاطلال من الآثار التي تبدد بدون فائدة وبذلك تصبح كل مديرية حافظة لآثار سكانها القدماء تنافس أختها في التقاط ما يؤخذ منها أثناء أخذ السباخ . وليس عليهم أن يفكروا في شرح هذه الآثار أو نشر فوائدها فاني علم بالهضة التي قام بها الشباب الآن بتعليم اللغة المصرية القديمة وأنى من جهة أخرى مستعد للقيام بهذه الخدمة وإن شاء الله لا يمضي زمن بعيد حتى يجد المديرون شباباً أولى خبرة ومعارف يشغلون هذه المتاحف ودور الكتب ويلقون فيها المحاضرات العلمية والخطبة المصرية فيستفوى بها أهل البلاد وتهض بها نهضة الجهاد

الفصل الثانى

تقدير علم الآثار

ولامراء أن كل مصرى غيور يرى مارأى المرحوم العالم المصرى ويعلن
 سخطه على قادة المييات وأسفه على تلك الآثار النفيسة التى خرجت من
 مصر فاكتفأت بها متحفات الغرب والشرق حتى كبار المتاحيل والمسلات
 العظيمة التى حملوها الى أقصى الجهات ورب قائل يقول ان لتلك الآثار التى حملت
 الى أوروبا وأمريكا وغيرهما فضلاً كبيراً إذ يشاهد فيها الغربيون ما كان
 عليه المصريون من مجد وعظمة فتكون هنالك بمثابة الاعلان عن رفعة
 المصريين القدماء فنقول أن الغربيين أعلم منا بتاريخنا وأدرى بمدنيتنا وأن يبين
 أيديهم من ألوف الكتب ورويات التأليف والصور والرسوم لمن عن سلب
 مصر أنفس آثارها وأن المتحف المصرى لأحق بها من متحفات مبعثرة فى
 أنحاء المعمور وأن الجو المصرى لأجدر بها وبصيانتها تحت جناحيه حيث نبتت
 وعاشت قبل أن يستيقظ التاريخ وتعب المصور من سباتها العميق وأحق بها من
 الزينة والتشيت والتزيق والتفريق يتنازعها الغريب ويتهادى بها العطاء ويفخر
 بحمها العلماء. ولكن ماذا تجدى الأقوال والمسرات والواجب علينا أن نحتفظ
 بالبقية الباقية من أن تنسرب الى خارج القطر وأن نهم بتلك البقية فندرسها
 وقرأ ما كتبه الغرب عنها من عجائب وما صنعه عن موضوعها من غرائب وأن
 نجد دار الكتب فلا تألو جهداً فى سبيل اقتناء تلك المؤلفات التى ديجتها براعة
 كتاب الغرب وعلماءه ونشط وزارة المعارف تشتري لمكاتب مدارسها الخاوية
 بعضاً من تلك الكتب التى تساعد الطلبة على تفهم سيرة الفراعنة وينشط كتابنا
 فينقلوا الى الناطقين بالضاد عدداً من تلك المؤلفات المشهورة ويمروا لنا بعضاً من

كتابات العلماء المأثورة وقد يجد القارئ بعضاً من أسماء تلك الكتب الجلية الشهيرة في ختام هذا السكتيب ولو شاء الأجل وسمح الوقت قلنا منها كتاباً يكون هذا السكتيب مقدمة له. وأردنا بإصداره غير لفت النظر إلى عناية الغرب بقدر أعمال الشرق بما لم الآثار وقد أدى بهم البحث إلى أن مصر (١) مهد المدنية واليك نبذة ترجمتها صحيفة الاهرام :

الفصل الثالث

مصر مهد المدنية

نشرت كبريت الصحف الانكليزية نياً يمد من أهم الأنباء العلمية وهو أن مصدر الجنس البشري أصبح معروفًا الآن باكتشاف الحلقة المفقودة بين الانسان والقرود وأن من المقداتي حلت كيفية بدء المدنية والأدوار التي انتشرت بها من مصر إلى جميع أنحاء العالم. أما صاحب هذه الاكتشافات الجديده فهو الأستاذ جرافتون اليوت سميت أستاذ علم طبائع البشر «الانثروبولوجيا» وهذا الاستاذ معروف في مصر إذ كان أستاذاً لعلم التشريح بمدرسة الطب المصرية وكان قد جاء إلى مصر للبحث في دراسة طريقة التحنيط عند قدماء المصريين وعمل أبحاث في المنيخ والجلجهم ومقارنتها تشريحاً فكانت ترض عليه جميع التواييت التي تكتشف في مقابر قدماء المصريين لاتمام الأبحاث التي يريد بها وبعد أن أتم أبحاثه وجمع ما يحتاجه من النماذج لتحقيقاته العلمية انتقل من مصر إلى جامعة ليفربول أستاذاً للتشريح وعلم طبائع البشر وقد نشر أبحاثاً كثيرة وهو

(١) كان اسم مصر في القديم «مخين» أي الأرض السوداء نسبة إلى تربتها السوداء والتمس بالعبارة «مهرام» التي كتبت ما تطلق على مصر السفلى وباللاتينية «مومري» ومصرى وباليونانية اجيبتوس التي يقال أحياناً مشتقة من فقط وقبط

يعد من كبار الثقات في هذه العلوم ثم نقل الى جامعة لندن
والمفهوم من أقوال الصحف الأوروبية أنه كتب الفصل الخاص بعلوم طبائع البشر
في دائرة المعارف البريطانية الحديثة الطبع « الثانية عشر » التي توشك أن تظهر
وقد اهتم العلماء بما كتبه في ذلك الفصل حيث قال أن الابحاث التي
تمت منذ سنة ١٩١٠ قد حلت كثيراً من اعظم المعضلات - ماعدا مصدر الحياة
نفسا - وان العلم وقف عند معرفة مبادئ النوع الانساني فكان علماء طبائع
البشر يظنون من عشرة اعوام حلت ان هذه المسائل لا يمكن أن تحل وصنقى
الى الابد بنير حل ولكنه حلها وعرضها للأفكار

ينقض الأستاذ اليوت سميث جميع النظريات التي سبقه اليها علماء طبائع
البشر ويعدها الآن في حكم المسائل التي اتقضى زمن الأخذ بها بما في ذلك آراء
الأستاذ ادوارد بارنت تيلر الأستاذ بجامعة أكسفورد وهو الذي كتب فصل علم
طبائع البشر في الطبعة الحادية عشر لدائرة المعارف البريطانية سنة ١٩١١ وقد
رفض الأستاذ اليوت سميث هذه الآراء بصفة خاصة ويقول صاحب الاكتشاف
الجديد ان النوع الانساني نشأ من جبال « سواليك » الواقعة في سفوح جبال
« الهملابا » بالهند فقد ظهر بهذه المنطقة قروود شبيهة بالانسان في العصر الثلاثي
المتوسط « العصر الميوسيني » وقد اختلف علماء طبقات الأرض على تقدير
أزمان هذا (العصر الميوسيني) فقد يكون ثلاثة ملايين سنة أو أربعة ملايين
فلاستاذ اليوت سميث يقول « ان الشعب العظيم للانواع والاجناس تطور في
تلك المنطقة ولم يقتصر على أجداد « الاورانج » و « الشيمبانزي » و « النورولا »
بل الامرة الانسانية أيضا . وقد نشر أجداد القروود والانسان غربا حتى وصلوا
الى افريقيا ولوروا قال « وفي اثناء جولاتها بين الهند الشمالية وافريقيا ظهرت
انحواص الانسانية في احدي هذه الاشكال « القردي »

واكتشف الأستاذ اليوت سميث في عظم الجمجمة المسماة « بليدون » والتي وجدت
في سوسكس سنة ١٩١٢ حلقة كانت مقفودة وهذه الجمجمة ذات فك « قودي »

ولكن بتجويف الججمة علامات لاشك فيها تثبت اكتسابها للانسانية في عصر بعيد جدا وقد اختلف الآراء وصرح بأنها جمجمة رجل عاش في العصر « البليوسينى » وكان ذلك أول العصر الجيولوجى الثالث او الرابع ويرى بعض الجيولوجيين أن هذا العصر كان منذ مليون سنة قال : « وكان جميع البشر الاصليين سودا كالاقيين من اقاربهم النورولا والشمبازى ولكن فرعا من الاسرة البشرية أصفر جلده وكبرت جماحه وفي العصر الجليدى تفرعت هذه الاسرة الصفراء اللون الى اربعة الوان بسبب حواجز الجليد التى فصلت بينها الوقا لامتد من السنين فماش فريق منها بالقرب من النهر الاصفر ومنه نشأ الجنس المغولى وعاش الآخر شمال شرق افريقيا حيث تطور الى اللون الاسمر . وحجز الثلج فريقا منها في التركستان . أما القسم « النوردى » ومنه اجدادنا « برىد الانكليز » فقد كان في شمال شرق التركستان فلما ذاب الثلج عادت هذه الاجناس الى الاتصال ببعضها فاختلطت وامتزجت ولكنهن لم تفقد مطلقا الميزات التى تميز بعضها من بعض »

ويقول الاستاذ اليوت سميث ان مصر هى مهد المدنية لابابل كما كان مفروضا الى عهد غير بعيد فان دراسة بناء الاهرام والتحنيط تثبت كيف أن الفنون انتشرت من مصر الى « غينا الجديدة » والى « استراليا » ثم عبرت المحيط الباسيفيكي الى امريكا الوسطى وامريكا الجنوبية وكان المصريون وجيرانهم السميرون الذين تلقوا عنهم المدنية يطالبون الذهب والفضة والجزع والبخور العطرى فأرسلوا طلابهم للبحث عن هذه الاشياء قبل المسيح بالالف من السنين . وقد تمقب الاستاذ اليوت سميث الآثار فى ضوء الاكتشافات الاثرية الحديثة اعمال الحفر والتنقيب الطرق التى اتبعها اولئك المستعمرون القدماء فاثبت كيف اكتشفوا مناطق التصدير فى بحر قزوين وكيف اخترعوا البرونز الذى أحدث هذا الانقلاب العظيم فى العالم ثم تتبع الاستاذ بابحاثه أقدم الناس مدنية « المصريين » فى هجرتهم الى ارمينيا والقوقاز وآسيا الصغرى فى الغرب ووصولهم

على الأقل الى البلوغستان بل ربما الى الهند شرقاً
وقد أدى سعى المصريين في بحثهم عن النحاس الى سلسلة من الاعمال
لاستخراج الذهب من اكوس الى بخارى ومنها الى اواسط سيبيريا . واكتشف
المصريون الذهب وحجر الشب « سليكات المنفسيا » في أرض الصين وقال
« وهم الذين غرروا فضلاً بذرة المدنية في الصين » اما الطرق التي سلكوها
فمرسومة في أنظمة الري الآثرية

وقال الأستاذ ان كنة هليوبوليس في مصر هم الذين نشروا عبادة الاصنام
« الرمزية » وعبادة الشمس في جميع أنحاء العالم في أواخر الأسرة الرابعة أى قبل
الميلاد بثلاثة آلاف سنة ووضعوا عقائدهم في قالب ليتمكنوا به من القبض على
ذمام الحكومة وقد نجحوا بعض النجاح في غرضهم ولكن معتقداتهم انتشرت في
جميع أنحاء الأرض من استوتوننج « بانككترا » الى بيرو وامريكا الجنوبية
هذه خلاصة ما ذكره بعض الصحف عن آخر رأى لثقة كبير من أكبر
علماء العصر الحالي ولا شك ان آراءه مبنية على اكتشافات ونماذج وغير ذلك
من الأدلة المحسوسة التي يثبت بها العلماء مثل هذه الآراء الهامة وان مثل
هذا الاكتشاف الجدير بالثقة وغيره ليثبت لنا أن مصر كانت على جانب كبير
من المدنية قبل عصر التاريخ وقد عقد أحد كبار علماء الآثار (١) فصلاً مسهباً
في المصريين القدماء وذكر عن مصر قبل التاريخ ما تلخصه :

(١) هو الأستاذ فلندرس ييتري الآثري المشهور

الفصل الرابع

مصر قبل التاريخ

« خلف المصريون القدماء قبل الميلاد بنحو ثمانية آلاف سنة مدنية بالغة وتركوا آثاراً جلية قيمة لعلها تكون وحدها دليلاً على لهم تفوقوا في ذلك العهد البعيد على كثير من الأمم التي ظهرت بعدهم بقرون متطاولة . وقد برع أولئك القدماء في صناعة الأنية من الخزف وقشها قشاً هندسياً بديعاً واستنبطوا صناعة الامشاط وتأقوا في صنع البرلوى والأسلحة الصوانية تأقاً دل على مقدار عبقريتهم وذكائهم وكانت عندهم حراب يصيدون بها الفزلان لها شعبتان يرمونها على قوائم الفزال حتى يسهل عليهم ادراكه وكأوا يربطونها بحبل طويل يجرّونها به قبل ان تصل الى الارض لئلا تنكسر

وفوق ذلك استخرجوا النحاس . وصنعوا منه كثيراً من الخلى . كما صنعوا منه البنايس التي كانوا يستعملونها في ملابسهم وايبالها ببعضها البعض . واخضعوا من الجلد لباساً ولعالاتشد بالسيور . وتأقوا في تصفيف شعورهم وتزيينها بالامشاط التي كانت تصنع من العظم لكي تبقى على الهيئة التي يريدونها أى كما تصفق السيدات شعورهن في هذا العصر الحديث

ولبت تلك الحضارة الف سنة تقريباً . ثم قامت بعدها حضارة ثانية عاشت من سنة ٩٠٠٠ قبل الميلاد الى سنة ٧٨٠٠ الى ١٢٠٠ سنة وظهرت فيها مصر بمظهر واضح اساس الحياة والعمران في العالم . فقد اتمشت الصناعات كلها وجيء بالازورد والفضة من الاقطار الاسيوية وتقدم بعض الفنون واتسع نطاق التجارة ونشطت الآداب القوية . وعملت المدى من الصوان وكأوا يفضلون من هذه المدى ما كان منها مضلماً متموجاً لاتهم كأوا يضلونها بدقة قد يعجز عنها ابرع

الصناع اليوم وتحتوا الآنية من الصخر الأصم بأن صنعوها من المرمر والصوان وصقلوها بمحسها بالسباذج . بل صنعوا من السباذج نفسه آنية غاية في الدقة والابداع

ولم يقتصروا على ذلك بل استخدموا المعادن فصنعوا من النحاس آلات للتجارة وقد عثر على خنجر من ذلك العصر متقن الصنع ثم استعملوا الفضة والذهب والرصاص . واتخذوا من الحديد خزانات نظموها عقوداً مع خرز الذهب مما يدل على أن الحديد كان عزيزاً جداً في ذلك العصر حتى أنه كان يتحلى به مع الذهب

أما معيشتهم فتدل الآثار الباقية منهم على أنهم كانوا على شيء كثير من الترف والرفاهية فكانوا يأكلون على وائد فاخرة في صحاف من الخرف الماون ويزينون تلك الموائد بالورود والأرهار وأما دورهم فكانت تبنى بالطوب بناء محكمًا وتفرش بأثاث اتيق منسق بحسب ثروة رب الأثرة . وكانت مدافنهم على شيء من الخرف والتفنن الا ان الفقراء منهم كانوا يدفنون عراة تحت الترى في الجهات الرملية وذلك على عمق متر تقريباً . وبقيت حال الفقراء كذلك الى ما بعد ظهور الفراغة بقرون متطاولة

ويجب ان نشير في الوقت نفسه الى ان أكثرية المصريين وقتئذ كانت في رخاء متواصل للثروة الوفرة التي كانت تنهل عليهم من متاجرهم الواسعة ومصنوعاتهم النفيسة حتى انه كان لبعض اولئك الأغنياء اساطيل تجارية عديدة لنقل المتاجر من بلدة الى أخرى ومعامل كثيرة لصناعة ما يلزم لمصر وللأمم الأخرى . ومن هذا يستدل أنهم سبقوا شعوب الأرض في انشاء السفن والاساطيل التي طافوا بها من الشمال الى الجنوب حتى بلغوا سواحل الاناضول وارض العرب واليمن . وكان طول تلك السفن يبلغ من ستين الى مئة قدم ولها ستون مجدافاً على كل من جانبيها في حين انه لم يكن في اكبر السفن الحربية من سفن البنادقة التي اشتهرت بانتصاراتها في القرون الوسطى أكثر من اثني عشر

مجدافاً على كل جانب . وكانوا يحملون لها ثلاث دفتل لادارتها وقرتين يصل بينهما جسر . وبشحنون البضائع بتنصيبها بعضها فوق بعض ملاصقة لجوانب هاتين القمريتين . ويقومون في مقدم السفينة مقعداً للريان الذي يراقب حالة البر والجهات وعموداً عليه شمار المدينة التي منها السفينة وفي مؤخرها دفة ذات صفحة كبيرة ولبعض السفن دفتان أو ثلاث وبالأجمال فقد وضمت مصر قبل عصر التاريخ أساس العمران والحضارة والرخاء في العالم وخدمت كل الشعوب بذلك ابنائها واختراعاتهم وأنتك لتجد إبحاراً جميلة لألوف من الأساتذة والعلماء تؤيد النظريتين السابقتين وهما أن مصر هي مهد المدينة وأن مصر كانت متمدينة قبل عصر التاريخ وقد كشفت لنا الهيروغليفية تاريخاً هاماً هو في الحقيقة تاريخ أقدم مدنية والفضل كل الفضل في حل طلاسمها وفك رموزها يرجع الى اكتشاف حجر رشيد سنة ١٧٩٩ في قلعة رشيد وقت أن غزا نابليون بونابرت مصر في غارته المعروفة فوجد ذلك الحجر المشهور أحد ضباطه وما زال الحجر محفوظاً في متحف لندن ويتضمن عبارة مكتوبة بلغات ثلاث : بالهيروغليفية وتحتها ترجمتها بالديموطيقية (وهي اللغة المصرية القديمة الدارجة) وتحتها باللغة الاغريقية ولما قابل الباحثون العبارات الثلاث احداها بالأخرى تمكنوا من حل رموز الهيروغليفية وأول من خطا في ذلك الخطوة الأولى هو توماس بانج الانجليزى ١٧٧٣ - ١٨٢٩ م

الفصل الخامس

شمبليون وأعماله

ثم أراد الله أن يظهر للعالم أسرار القرون الغابرة ويكشف السر عن مخبات الاجيال الماضية فهدى أحد أبناء فرنسا العاملين الى التقلب أخيراً على حل رموز الهيروغليفية وتمكن من قراءة مادونه المصريون القدماء على جدران معابدهم واهرامهم ومقابرهم وأوراقهم البردية وكان هذا العظيم الذى دون التاريخ ذكره وأشاد العالمون بفضله وأثنوا على صبره وهو « فرسوا شامبليون » الخالد الذكر وهاك لمحة فى تاريخ مكتشف سر الهيروغليفية ومؤسس اكتشاف التاريخ المصرى القديم (١) :

« ولد جان فرسوا شامبليون فى مدينة فيجاك من أعمال فرنسا سنة ١٧٩٠ من سلالة الاسرة المالكة ولقب بالتمى . مات والده فى صغره فقام بتربيته اخوه . وكان نجيباً ذكياً درس بغير معلم اللغات العبرانية والكلدانية والسريانية واليونانية والعربية والصينية وهو فى الثالثة عشر من عمره ثم تعلم كثيراً غيرها وامتاز بمعرفة اللغة القبطية حتى انه كتب مرة لاخته يقول « لا يوجد بين جميع الشعوب الذين أحبهم من يعادل المصريين فى قلبى » وكان يميل كثيراً لمعرفة اللغة الهيروغليفية وساعده فى ذلك ماقرأه فى كتب اليونان والرومان باللغة القبطية والأخذ بأراء علماء الأثار وهم زويجا وا كريلاد وينج ومن حسن الحظ أنه عثر على حجر رشيد ومسله فيلا المكتوب عليها اسماء الملوك باللغتين الهيروغليفية واليونانية . وبعد بحث واستقصاء اكتشف الأحرف الابجدية الهيروغليفية التى

(١) الممة الآتية عن الاهرا . بقلم انطون افندى ذكرى بالتحف المصرى ومن كتاب له بحث الطبع عن آداب المصريين الدينية والدنيوية وعاداتهم وهلم جرا

نال بسببها حظوة لدى لويس الثامن عشر ملك فرنسا الذى كافأه على هذا الاكتشاف البديع بعلبة من الذهب منقوش عليها هذه العبارة « هدية من الملك لويس الثامن عشر الى شميليون لاكتشافه الاحرف الهجائية الهيروغليفية » وأراد شميليون بعد ذلك معرفة مدلولات هذه اللغة فأقن اللغة القبطية التى هى نفس اللغة الهيروغليفية لكنها مكتوبة بأحرف يونانية وسافر الى إيطاليا وزار متاحفها وأتى مصر والنوبة وأقام سنتين فى هذه الرحلة التى جعلها ذرية الى مطلبه ووسيلة الى بغيته ولم يزل يجد فى البحث ويمد فى الفحص حتى فلجأ الموت فى ٤ مارس سنة ١٨٣٢ حيث كان عمره ٦٢ سنة وآخر عبارة نطق بها « أترك أجروميتي وقاموسي ومذكراتي فى اللغة الهيروغليفية كبطاقة للخلف »

قال شافوبريان « لا يزال اسم شميليون حياً مادامت هذه الآثار التى كشف لنا أسرارها القامضة » . نعم مات شميليون ولكنه لا يزال حياً بأعماله التى أظهرت لنا آثار مجدنا السابق فلا بد أن نكافئه بإقامة تمثال له اعترافاً بذكائه وفضله مشروع إقامة تمثال لشميليون بشار الاسكندرية :

« بقى جمالها مخفياً ولم يستطع أحد أن يكشف عنها هذا النطاء » هذه آية أصلها من نشيد أسيس ربة الجمال ثم أطلقت أيضاً على مصر القديمة حتى أول القرن التاسع هـ شرب . م . الذى جاء فيه شميليون واكتشف اللغة الهيروغليفية فرغ لنا بمهارته هذا النطاء عن هذا الجمال الذى صار موضوع اهتمام العالم المتحمدين يأتى السائحون مصر ويزورون كل آثارها ويرجعون الى بلادهم معجبين بجمالها ويذنون نحو المليون من الجنيهات كل سنة فى هذا السبيل ولولا علمهم بمزايا هذه الآثار السامية لما أتوا اليها من جميع أنحاء العالم وتكبدوا لأجلها هذه المشاق فالفضل فى ذلك راجع الى اكتشاف اللغة الهيروغليفية التى لولاهما لما ظهر لهذه الآثار معنى فى الوجود . قد اكتشف شميليون هذا الخط على جدران المعابد والاهرام والاوراق البردية فأحى لمة الفراشة العظام التى دلت على شأئهم القديمة وعلومهم المالية وفنونهم السامية وعاداتهم الراقية . وقف المصريون بفضل

شميليون على تاريخ آبائهم العظام وأجدادهم الكرام وعرفوا أنهم كانوا رجالا حين كان اليونان اطفالا وبفضل شميليون لاثزال الاكتشافات متواصلة متتالية فان مندوبي الدول يأتون مصر ويجرون التنقيب الاثرى مهما كانوا منهم من الاموال والاعصاب والزمن لاستخراج ما فى بطون الثرى من الكنوز المنيمة التى نراها فى متحفنا المصرى وفى جميع متحفات العالم والتي ستظهرها الايام المقبلة . وبفضل شميليون أسست حكومتنا مصلحة الآثار التاريخية والمتحف المصري المشتغل على كثير من التحف القديمة

احتفلت فرنسا فى ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ بيويل شميليون تذكارا للتقرير الذى قدمه فى مثل هذا اليوم من سنة ١٨٢٢ (١) لمعهد العلوم والفنون الجميلة بباريس بنسجة اكتشافه الابجدية الهيروغليفية وبهذه المناسبة الف جالاردو بك الفرنسى لجنة برئاسة رجل المروءة صاحب السمو الامير عمر باشا طوسون واكتب لها بنحو خمسة آلاف جنيه أغلبها من عطاء المصريين لاقامة تمثال لشميليون بخلد ذكره واقترح أن يكون هذا الاثر الجليل فى ثغر الاسكندرية فى الفضاء الواقع خلف قنصلية فرنسا ويكون مرتفعا عن مستوى الأرض بمتر ونصف متر وحوله درازين وفى وسطه مسلة بها ناووس فيه شاهد منقوش عليه أنموذج من حجر رشيد . وبداوه تمثال شميليون . والى يمين ويسار هذا الناووس تمثالان الاول لتحدث اله العلوم والفنون والمعارف والثانى لسافخ سيده الكتابة وأمانة ديار الكتب المصرية

(١) قدم شميليون تقريره لمعهد العلوم فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٢ ولكن احتفالات فرنسا بهذه المئوية فى ١٠ يولييه سنة ١٩٢٢ مناسبة وجود جميع الاوروبيين وغيرهم فى هذا التاريخ بباريس

الفصل السادس

حل اللغة الهيروغليفية

ظهر في أواخر القرن الثامن عشر جتيس وزويجا فانتقدا رأى الأب كرشير بعد أن أعياهما البحث في تطبيقه وبمقابلة الحروف الهيروغليفية بالحروف الصينية اتضح لهما أن اللغة المصرية القديمة أحرناً منحة أى غير صوتية وهى مستعملة فى أواخر الكلمات لتحديد معنى الكلمة واستنتجا أخيراً أن اشارات هذه اللغة صوتية ولها حروف يجب الوصول الى معرفتها

وفى سنة ١٧٩٩ وجد أحد قواد بونايرت بالقرب من رشيد شاهداً من الحجر البسات عليه نقوش باللات الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية فذهندى العلماء الى قراءة الكتابة اليونانية فاذا مفادها أن كهنة منف كتبوا الملك بطليموس ايبغان سنة ١٩٦ ق . م . شكراً لما أسبغ عليهم من النعم الجزيلة وأنهم وضعوا صورة من هذا الشكر فى كل هيكل من هياكل الطبقة الثانية والثالثة بجانب تمثال ذلك الملك العظيم لإذاعة لمكارمه وتخليداً لمناقبه

وقد لفتت النظر أولاً اللغة الديموطيقية المنقوشة على حجر رشيد لأن حروفها تشبه أحرف اللغة العربية وفى سنة ١٨٠٢ بين العالم الفرنسى سلفستر دى سامى أن اللغة الديموطيقية كتابة عامية وأن حروفها هجائية وليست تمثيلية فكون أبجدية لها من ٢٥ حرفاً وقد ساعدته اللغة القبطية على قراءة اسماء بطليموس وبرينيس والكسندر وارسينوي المنقوشة باللغة الديموطيقية

وبعد مضي سبع عشرة سنة من ذلك شرع الدكتور رينج الانجلى يدرس الكتابة الهيروغليفية المنقوشة على حجر رشيد فقرأ اسى بطليموس وبرينيس ولكنه لم يميز حروفها تماماً ولم يهتد لقراءة الاسماء التى فيه كافرجت واتوكراتور ، بل التبس الأمر عليه واشكل وكلا حاول استكشافه استعجل واستهم بل جاء جان فرنسوا شمبليون واستعان بآراء زويجا وسامى واكربلاد وينج وقد

تقدم في ترجمة حياته أنه درس اللغة القبطية في حداثة سنه وعرف رأي كشر من أن اللغة الهيروغليفية هي نفس اللغة القبطية المكتوبة بأحرف يونانية ولم يزل يجهد في البحث ويبحث في الفحص حتى وقف على دقاتها ودقاتها وكشف اللثام عن حقائقها ودقاتها وكيفية ذلك أنه فهم أن الكتابة الهيروغليفية رمزية وليست هجائية ثم عدل عن هذا الرأي لما رأى أن الدكتورينج تمكن من قراءة بعض الأعلام وغر بفرسا على مسلة صغيرة (منقولة من جزيرة فيلا بقرب اسوان) منقوش عليها كتابة بالهيروغليفية واليونانية. وكان من عادة قسما المصريين أنهم يكتبون اسم الملك أو الملكة داخل حلقة مستطيلة فوجد شامبيليون اسم كليوباتره وبطليموس بالكتابة اليونانية على هذا الحجر ولاحظ أن الباء والطاء واللام في بطليموس موجودة أيضا في اسم كليوباتره فحاش في خاطره أنه لا بد أن تكون هذه الأحرف ذاتها موجودة أيضا في هذين الاسمين باللغة الهيروغليفية داخل الحلقة المستطيلتين. ثم تحقق من نظرية الدكتورينج أن أسماء الملوك مكتوبة بأحرف هجائية وليست بإشارات رمزية

وكانت هذه الفكرة قد أمت للدكتورينج عفواً بدون أن يتجشم فيها مشقة أما شامبيليون فلم يزل يفرغ مجهوده حتى تحققها بالشواهد الصادقة والدلائل الناطقة وقدم عنها تقريراً علمياً ثم استرشد بقول كليمنديس الاسكندري أن النوع الأول من الخط الهيروغليفي موضوعه له أحرف هجائية والنوع الثاني مركب من اشارات رمزية فبحث شامبيليون عن الأحرف الهجائية الهيروغليفية الموجودة في اسم كليوباترا وبطليموس أولاً في المعنى الذي يمثله كل حرف وكان كلما وصل إلى معرفة شيء وجد اسمه باللغة القبطية فاكشف أن كل إشارة هيروغليفية صوتية تمثل صوت أول حرف من الكلمة المصرية القديمة أو القبطية

أما طريقة شامبيليون في اكتشافه اللغة الهيروغليفية فهي :-

(١) لاحظ شامبيليون أن الحرف الأول في خاتمة كليوباترا صورة ركة ومعنى الركة في اللغة القبطية « كل أو كلى » فلم الركة في القبطية يتبدى بحرف الكاف فعرف أنه حرف الكاف

(٢) الحرف الثانى فى خانة كليوبطرا صورة أسد رابض ومعنى الأسد فى اللغة المصرية القديمة لبووفى القبطية لافو. فسم الأسد فى اللغتين اليونانية والقبطية ينتدى بحرف اللام فهو صورة حرف اللام وهو الحرف الرابع من اسم بطوليمس (٣) الحرف الثالث من اسم كليوبطرا صورة سكين ومعنى السكين فى اللغة القبطية « ايك أو بيك » وهو يشابه اللام أو الياء وهو الحرف الرابع والسادس فى اسم بطوليمس أو بطليموس

(٤) الحرف الرابع صورة عقدة ويضاهى الواو فى كليوبطرا وهو الحرف الثالث فى بطوليمس

(٥) الحرف الخامس يشبه شباكا واسم الشباك فى القبطية ينتدى بالباء فهو حرف الباء

(٦) الحرف السادس نسر ومعنى النسر باللغة القبطية « أهوم » وهو ينتدى بالألف فهو حرف الالف وهو الحرف السادس والتاسع من اسم كليوبطرا

(٧) الحرف السابع صورة يد ومعنى اليد فى اللغة القبطية « توت » واسم اليد فى القبطية ينتدى بالطاء فيكون هو الطاء فى كليوبطرا

(٨) الحرف الثامن صورة تم ومعنى التم بالقبطية « رو » واسم التم ينتدى فى القبطية بحرف الراء فهو حرف الراء من كليوبطرا

(٩) الحرف التاسع يشبه الحرف السادس المتقدم ذكره وهو آخر حرف فى اسم كليوبطرا

(١٠) الحرف العاشر فى شكل نصف دائرة ونصف الدائرة معناه بالقبطية « قى » وينتدى بحرف التاء فهو حرف التاء أو الطاء

(١١) الحرف الحادى عشر فى شكل بيضة لاحرف له باليونانية فرف بهد ذلك أنه علامة تملحق آخر الاسماء المؤنثة

وفى اسم بطوليمس (بطليموس) حرفان وهما الخامس والسابع (الميم والسين) غير موجودين فى اسم كليوبطرا

نشر شمبليون في خطاب أرسله للسيو داسير السكرتير الدائم للأكاديمية نتيجة اكتشاف اللغة الهيروغليفيّة الخالف لنظرية اكتشاف الدكتور بينج وخالف أيضاً كل من تقدمه في مقدمات ونتائج كثيرة منها أنه لم يعتبر الخط الديموطيقي مختلفاً عن الخط الهيروغليفي والمرايطي بل لاحظ أنه مختصر من الخط الهيروغليفي وأن نتيجة بحث ساسي وينج أثبتت وجود إشارات تمثيلية في اللغة الديموطيكية ولكنها صوتية فإذا كانت اللغة الديموطيكية مشتقة من اللغة الهيروغليفيّة المائلة وجب في الثانية وجود إشارات تمثيلية وصوتية معاً ووجد في المصريين اليوناني والروماني آثار عليها أسماء الملوك البطالسة والقيصرة فيها أصوات معروفة . فإذا كانت الأصوات في هذه الاسماء المكتوبة بالهيروغليفيّة ممثلة بالأحرف ذاتها فتحقق من الحروف التي اكتشفها في خاني كليوطرا وبطليموس وبعد أن طبق هذه المبادئ تمكن من قراءة ٧٦ اسم ملك في اللغة المصرية القديمة وكون منها أبجدية صوتية للغة الهيروغليفيّة

لم يتفق لشمبليون مبدئياً أن ينظر إلا في أسماء ملوك اليونان والرومان وكان قد لاحظ في حجر رشيد أن قهوش الهيروغليفيّة هي ذات النقوش الموجودة في أسماء الملوك الأجانب مثلاً في خانة بطليموس نجد عبارة تقرأ « بتاح ميري » فان الحرفين الأولين من بتاح هما الحرفان الأولان في اسم بطليموس أي الباء والطاء ومذكور في الترجمة اليونانية هذه العبارة « بطليموس جيب بتاح » فاستنتج شمبليون من ذلك أن الحرف الثالث من بتاح لا بد أن يكون هو الحاء وهكذا استمر في تطبيق هذا المبدأ حتى تمكن من قراءة كثير من الكلمات الموجودة منها في النطق والمعنى في اللغة القبطية ثم ألف بعد الأبجدية قاموساً وأجرومية في اللغة الهيروغليفيّة

عانى شمبليون ما عاناه في اكتشاف اللغة الهيروغليفيّة حتى اتضح له أن الأحرف الهيروغليفيّة الصوتية ليست اختراع الملوك الأجانب بل هي من أوضاع المصور الأولى وكان اسم الملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر مكتوباً بأحرف هجائية

ففكر في درس جميع النقوش القديمة حتى عرف سر هذه اللغة وفتح مقلتها وساعده في ذلك معرفته التامة باللغة القبطية فتوصل الى فصل الكتبت بعضها من بعض وعرف القواعد وقرأ نقوشها وترجم معانيها وصحلت له اللغة القبطية معرفة معان كثيرة أصلية وبعد أن اكتشف هذه اللغة وقاوم صعوباتها وعراقيلها اتضح له أن لها أحرفاً هجائية ومقاطع وإشارات تمثيلية ومتمة

وانتشرت اللغة الهيروغليفية بعد موت شامليون بخمسة عشر سنة بمساعي العلماء نستور ولوت وشارل لزمان من الفرنسيين وروزيليني وأنجاريلى الطليانين ولجنس الهولندى واكنش وهنكس وبرنسن الانكليزيين ولبسيس الألماني ثم جاء عماتويل دى روجيه وفرا لسواه الفرنسيان وأنما قاموس شامليون وأجروميتيمواشهر أيضاً أوغست مريدت باشا با اكتشاف السراييم بقرب منف وهو المؤسس لمصلحة الآثار المصرية والمتحف المصرى وظهر أيضاً علماء الآثار منهم شاباس ودفيديا الفرنسيان وهنرى بروكسن وديمتشن الألمانىان ولباج رينوف وجودين الانكليزيان ثم اشتهر أخيراً ماسيرو وبييرلاكو وداريسي وفوكار الفرنسيين وأرمن الألمانى وجولونيشف الرومى وتافيل السويسرى والمرحوم أحمد باشا كمال المصرى وكنير غيرم .

الفصل السابع

حب البحث

وباكتشاف شامليون الآف الذكر تولد في العالم حب البحث في عالم مملوء بالدهشات والغرائب عالم الآثار المصرية الذى مرت فوقه القرون والأجيال مر السحب في سماء الصيف الصافية وكمن دول عبتت بها أيدي الزوال وكمن آثار وأطلال قشعت ظلالها قوى الفناء وأما ذلك العالم الغني بكنوزه وذخائره فباقى صامت حتى أنطق شامليون لسانه وآتى بعد شامليون من شيد له منبراً

يشمخ فوقه بأنفه ويخطب في الأرض والتاريخ بحديث مروع عجيب
وهكذا ماذر شارق نهار حتى ظهر معه نجم عالم في الآثار المصرية أو يزغ
معه كوكب مؤلف نال حظوة في أعيان القراء وعجبا
كل ذلك من نشاط الغرب ما كان لمصر إلا كالتغم الخلو يزيد النائم استسلاماً
لسلطان المبعوع والسكون ثم قرعت طبول النهضة للمصرية الحديثة فخلعت مصر
المسداة عنها رداء التقاعس ودخلت مع الأمم المستيقظة في حلبة التقدم ومضمار
الترقى وتلفتت حولها فرأت ماسرق من كنوزها وسلب من آثارها وامتنص من
دمائها . هنا علت وجه مصر بواد الحية واستفاقت

~*~*~*~

الفصل الثامن

الاكتشاف العظيم

وما هي إلا هنية قصيرة بعد تلك الحركة المباركة حتى اهتز العالم لنبا
اكتشاف قبر الملك نوت عنخ آمون (١) وكان نصيب مصر من تلك الهزة أشدها
وهاي اليوم تخطر في ثوب قشيب سيستلمح العالم بهاءه وسنائه
وقد متطنت صحف الأمم كلها بهذا النبأ ونشرت طوال المقال وأطنبت
في الوصف وأظهرت في صفحتها المصورة كثيراً من الصور والرسوم ولما كان
لذلك الاكتشاف فضل كبير لا يحجد رأيت أن أترجم مقالاً شامهاً لكاتب
إنجليزى قدير وأن مانقله هنا لثقة ضئيلة من بحر ما نشر وفخصت به صحف
العالم أجمع :

مدينة طيبة عاصمة مصر القديمة ومقر الفراعنة العظام ولست أدري كيف

(١) من القلة الذين يتقنون عن الآثار بأرشاد المستر كارتر على سام القبر في شهر
اكتوبر سنة ١٩٢٢ وقد أغنى المستر كارتر ثلاثين طاماً يتقب ويبحث في طيبة وقد تعرف به
الورد كارنارفون منذ ١٩ سنة فاشترك معه منذ ذلك الحين وأمدله بلال

أصف عظمة مدينة الهياكل ونفامة معابدها ومقابرها وعمدها التي يترامى للناظر اليها أنها بنيت على جانب عظيم من الدقة والاتقان
 هنا أتى التفت الانسان ير ما يحقق له أنه في مصر القديمة حيث يشاهد في كل مكان عظمتونفامة، وجلالا واتقاناً ، ونفاسة وكلا ، وكل شئ ناطق بأنفصح لسان وشاهد لاجلي بيان على القوة والمصافة وسلامة النطق التي امتازت بها تلك الأمم العظيمة التي عاشت قروناً متطالولة على ضفاف النيل الساطع وتركت وراءها ذرية تتجلى في حركاتها آثار الخلق والذكاء

وقد جئنا الى مدخل القبر الجديد الذي اكتشفه اللورد كارنارفون في الوادي المعروف بأبواب الملوك بعد أن اخترقنا طريقاً موصوفة منسقة تمتد على مسيرة ساعة ونصف ساعة من مدينة الاقصر . وهناك رأينا ذلك القبر الذي يحوى جثة الملك « توت عنخ آمون » آخر ملوك الأسرة الثامنة عشرة قائماً بين أسوار صخرية هائلة ومحفور تحت قبر رعمسيس السادس الذي تولى الملك بعده بنحو مائتي سنة ويبلغ مدخله خمسة عشر متراً بانحدار بسيط وفي آخره حجرة منحوتة داخل الصخر مستطيلة الشكل مساحتها نحو ٢٠٠ متر تقريباً والآثار مكيدة فيها بشكل يثير الدهشة كما ترى في البيان الذي نشره المكتشف في إحدى صحف الأنجلز وأثبتناه في آخر هذا المقال

أما تاريخ صاحب المقبرة التي اكتشفت فيرجع الى منتصف القرن الرابع عشر قبل الميلاد حيث تولى الملك سنة ١٣٥٦ وبعد ذلك بثلاث سنين نقل عاصمة ملكه الى مدينة طيبة وأرجع عبادة الاله « آمون رع » وأزال الآثر المقدس الذي أقامه الملك « خون آمون » سلفه بتمديد الاقصر « لهور مخوف » أى قرص الشمس البهي فحيت بذلك كل آثار للدين الجديد ودرست معالمة وأبطلت مظاهره ومفاخره وعادت الحياة المصرية الى ما كانت عليه كأن ذلك المفكر العظيم لم ينطق ببيان .

ويؤخذ من المباحث العديدة التي قام بها علماء الآثار في أخريات القرن

الماضى وأوائل هذا القرن أن هذا الملك لم يكن من السلالة الملكية بل تولى الملك بواسطة زواجه بأبنة الملك « خون أنون » سلفه والمعروف باسم امنوفيس الرابع وأقام زمناً بقل المعارة وكانت وقتئذ عاصمة المملكة المصرية ودان بدين أهلها وعبد الآله « أنون » حتى أسس نفسه - توت عنخ آمون - الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين آبائه من عبادة الآله أنون وصحر الهياكل وجدد المعابد التى هدمها الملك - خون أنون سلفه (١) ووضع

(١) اشتهر الملك امنوفيس الرابع بميله الى عبادة الشمس التى أحيت زماً طويلاً في مدينة بليك واعتنقها أمه الملكة « نى » فعبثته باعتقادها حتى اعتنقها بمص وبسم كما هو لها فلما آل اليه الملك بالوراثة عن والده وهو بعد شاب لا يتجاوز السبع عشرة من العمر أمر الناس بعبادتها دون سواها وبغير اسمه لما فيه من ذكر آمون ليدفع له وأسس نفسه - خون أنون - اعني نور قرص الشمس وبعد ذلك أمر بخطط مدينة جديدة باسم تل المعارة على مسيرة ١٩٥ ميلاً من القاهرة لتكون خاصة جديدة للدولة المصرية بدل مدينة طيبة التى كانت مقراً للعبود آمون . ونقل الى مدينته المستجدة تماثيل قرص الشمس وسواه - أنى - وبني له معبداً كبيراً بليت آثاره الى الآن ويشتهل على دهايزين وعلى ستة عمد مدرجة الوضع كانت منصوبة في وسطه وشوهه أيضاً على جدرانها رسم الشمس مشرقة فوق ذلك ورجاله وهم وقوف يقدمون القرابين اليها ولها أشعة ذات أيديها تنشر الحياة على الخواجات وحول ذلك أدمية وقصائد يتلوها المرتلون مصحوبة بنفثات الأوتار ومهم غايه تدعى - سبرو - تقول مدحة لقرص الشمس مطلعها :

قَدْ التنايا يا صاحب الاهوام * يا موجد الشهور والايام
يا مسدد الساعات * في سائر الاوقات

ولعل الاعتقاد بان قوة الشمس المشعة مصدر كل حياة هو المذهب المادى الطلى الوحيد الذى قبل كقيدة دينية في دهر من الدهور ومصر من الامصار ولم يأل اختناق جهداً في طلب الحق في البداية والحق في الفنون والصناعات وفي كل مناهج الحياة فكان شامره الدائم « السالك في الحق » فالانقلاب الفائق المادى الذى أحدثه من اتساع مدى أفكاره وخفاطره ينزله أسس منزلة جديدة بأعظم أفكاره ولد في مصر . ولو كان حاشى الى مستوى أدنى من مدينة المصريين لمد نبياً تكرمه الناس على مر الاجيال ولهذا الملك مقبرة في الجهة الجنوبية من تل المعارة اكتشفت حديثاً وهي على هيئة أبنال قليلة من النهر . وبجوارها مقبرة الامير « آى » أحد أصحابه ومقبرة الاميرة « توتو » وسها تشيد جيل للشمس . وهناك مقابر أخرى منتشرة في شمال المدينة المذكورة أهمها مقبرة أميس منقوش عليها قصيدة لقرص الشمس ذات أهمية أدبية ودينية فمقابر لبعض الأمراء والمظاهر فقيرة لمحصل الجزية من المستعمرات وصور هؤلاء جيماً ظاهرة على الجدران تترامي لتناظر اليها كأنها صور حقيقه .

الشرائع ومن القوانين وأهم بمصلحة البلاد وسهر على راحة الرعية وأقام للمعبود آمون تماثلاً من الذهب كما أقام تماثيل أخرى من الذهب - لفتح معبود ممفيس وشيد لباقي الآلهة معابد وخصص لها أوقافاً وملاها بالآنية المقدسة الغالية الثمن والقيمة وأصطنع لها سفناً من خشب السنط الذى جلبه من البحر الاحمر ومن الشام وكان طلائها من الذهب فكانت تغىء على ضفى نهر النيل المبارك

ويقول العلامة احمد باشا كمال الاثرى المعروف ان اسم هذا الملك المبرج في خاتنه مركب من كلمتين الاولى «نوت عنخ آمون» اسمه والثانية «حق ان ريس» اسم وظيفته التى اشتهر بها قبل استيلائه على الملك ومعناها «حاكم مدينة ارمنت» وقد يشاهد رسمه في مقبرة بطيبة جالساً فوق عرش وأمامه رؤساء قبائل أشوره والرتو وهم واقفون بمأليكم وعليهم حلل المز والفخار يقسمون له الجزية وهى عبارة عن آتية من الذهب والفضة والمعدن متقنة الصنع وعدد كبير جداً من الخيل والسباع ووجود النور وغير ذلك مما كان يصنع ويوجد في الجزيرة بين دجلة والفرات ويرى حول ذلك نقوش معناها «لقد وردت جزيرة الاشوريين تحت اشراف امنحتب والى الايتوبيا وحاكم الاقطار الجنوبية» وفوق الاشوريين نقوش معناها : هؤلاء كبار رؤساء الشورة كانوا يجهلون مصر قبل ان يحكمها الملك وقد جاموا الآن من بلادهم يسألونه العفو والرضا قائلين ان النصر معقود بلوائه والعالم كله فى أمن وراحة وعين وسلام فى أيامه

ويرى في جهة أخرى من تلك المقبرة أن الايتوبيين مقبلون بالجزيرة في سفنهم على ظهر النيل وبجوارهم نقوش معناها «وردت من بلاد الايتوبيا الجزيرة العظيمة للمنتخبة من نفائس السودان ووصلت الى طيبة تحت اشراف أمير الايتوبيا - هو بو » ومن هذا نستدل ان مصر كانت في عصر هذا الملك السعيد راغلة في أرغد عيش وبالقوة منتهى المز والشوكة والجهد

وفى المتحف المصرى تُمثل جميل لهذا الملك قتل من الكرنك وهو من الحجر الجرايت وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على انه كان مصاباً بالسل (١)

(١) هذا حكم يحتاج الى برهان لأن نحافة الجسم وملامح الوجه لا تثبت سرى السل

وفي متحف لندن تمثال أسد منقوش عليه اسم هذا الملك . وفي الكرنك مسلة كبيرة كان منقوشا عليها مدة حكم هذا الملك وأعماله ولكن محتها يد الزمان وهناك مسلة أخرى اكتشفها الأستاذ « جران » العالم الأثري بتلك الجهة أيضا ووجد عليها قوشا استدل منها على عناية هذا الملك العظيم بأمنه وبلاده وما أداه لها من الخدمات الجليلة التي خلدت اسمه الى الأجيال المقبلة

~*~*~

الفصل التاسع

كلمة للورد كارنارفور

أما محتويات القبر فقد وصفها اللورد كارنارفون مكتشفه وصفا موجزا ألم فيه بأعمال سبعة من رجال الآثار في الحفر والتنقيب وخلاصته ما يأتي :

« يصح أن يقال أن (بلزوني) كان أول منقب في العصر الحديث في وادي الملوك وقد قلم بأبحاثه بين سنة ١٨١٥ وسنة ١٨٢٠ فاكشف مدفن سبي الأول الذي لا يزال يعرف حتى الآن « بـمدفن بلزوني » وكان قد لمبت به أيدي النهب ولكن بلزوني وجد فيه ما يكفي لجعل اسمه مشهورا بين أسماء الرواد والمنقبين عن الآثار في هذا العصر وكان أعظم كنز عثر عليه في هذا المدفن ناووس الملك المذكور وهو مصنوع من الحرير فباعه الى السرجون سوان وهو موجود الآن في متحف « لنكلن انفياوس » . ويحتمل أن البعثة الفرنسية كانت تعمل في الوقت عينه في هذه المدافن الملكية فاكشف في « وادي عين » أو الوادي الثاني مدفن « اخوتب الثالث » و« تي » وكان هذا المدفن قد فتح بضه ونهب منه شيء كثير من قبل مادعا بلزوني الى البحث في ذلك الوادي حيث عثر على مدفن « اي » وبجث شيبليون وروسليني ودومشان وبقوا كلهم في تلك المدافن وجاء بعدهم بقليل لبيسوس المشهور ففتح مدفن رمسيس الثاني والجانب الأكبر من مدفن « موزوليوم » منفتاح الكبير . وترك هذا المدفن بعد لبيسوس على

حاله دون أن يمس إلى أن اكتشف المسيو لوره مدير متحف القاهرة في أوائل العقد الأخير من القرن الماضي مدفن المحوتب الثاني فوجد فيه عدا مومياء الملك وميات بعض ملوك مصر المفقودة وجثث رجلين أو ثلاثة لم يعرف من هم ولكن يستنتج أنهم من أصحاب المقامات الرفيعة .

وجاء بعد ذلك السنيور تشيابللي فلم يلق نجاحا يذكر ثم بدأ المستر تيودور دايفس من بوسطن بالحفر في الوادي وظل يعمل إلى سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ حتى اعتلت صحته ورسخ في ذهنه أن هذا الجزء من مدافن الملوك استنفذ البحث فيه كله فأقنع عن مواصلة العمل . وقد نجح المستر دايفس نجاحا باهرا فاستهل بحفه بالنور على مدفني توميس الرابع (١) والملسكة هتشوبسيتو وقد حفرهما له المستر كلرتر الذي كان حينئذ مقتضا لآثار في الوجه القبلي ولما استقال المستر كلرتر من وظيفته واصل المستر دايفس أبحاثه على يد المستر كيبيل « الذي كان مقتضا » والمستر ارتون جونس والمستر برونون وكان أعظم اكتشافاته مدفن « توبا » و « توبا » والذي الملسكة تي . واكتشف اكتشافا آخر يستحق الذكر وهو ما يدعى قبر « نبي » مع أنه ليس له علاقة ما بتلك الملسكة الشهيرة بل هو في الحقيقة المكان الذي خبيء فيه الملك اخناتون ابنها الملحد يد ما أتى به من تل العمارنة . وقد بلغت جملة ما عثر عليه المستر دايفس من ٨ إلى ١٠ مدافن وآبار كانت جدران بعضها مزينة زينة جميلة وقد وجد في كثير منها أدوات بدئية تستوقف الانظار . وقضى المستر دايفس السنوات الثلاث أو الأربع الأخيرة من حفراته دون أن يثر على شيء تقريبا .

وألف جميع المتقنين السابقين في وادي الملوك في حفراتهم نظام السير أي

(١) عثر المستر دافيس على مدفن الملك توميس الرابع عام ١٩٠٣ وهو أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ووجد في المدفن مركبة الملك أما جثة توميس المذكور فقد وجدت من قبيل في مدفن امتهب الثاني وكان كهنة الأسرة الثانية والمشرين قد أخفوها هناك لسبب مجهول

أنهم كانوا يحفرون حفراً في أكوام الأتقاض والردم في الأماكن التي يحتمل أن يكون فيها شيء عليهم يوقنون إلى الشور على مسخل مدفن . ولا أعطاني المرحوم السر جاستون مانبرو الامتياز لم يكن له أمل كبير بمنثوري على شيء ما . ووفق المستر دايفس إلى اكتشافاته بسهولة بمد يد يسير من الرجال وحفر في عدة أماكن وقد كان يشك كثيراً في أن يكون قد ترك هو أو المتقبون السابقون شيئاً وراءهم ولذلك قررت أنا والمستر كارتر أنه يتعين علينا الحفر إلى أن نصل إلى الطبقة الصخرية وأن لا نصير التفتاً إلى الأتقاض التي تركها الذين سبقونا في العمل وأظن أننا رفعنا نحو مائة وخمسين ألف طن إلى مائتي ألف طن من الأتقاض وبلغنا مكاناً لم يبلغه أحد قبلنا وإذا استثنينا بعض الزهريات المصنوعة من المرمر والأشياء الأخرى التافهة التي كان معظمها مكسراً فأننا لم نجح بحفرة تعبنا لافها.

هذا الخبر

ففي اليوم الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان المستر كارتر يعمل في مكان لم نستطع مسه من قبل لأنه كان أمام مدفن رعمسيس الرابع وهو مقعد الزوار والسياح فنثر على درجة منقورة في الصخر وأزال الأتقاض ثم كشف درجات أخرى إلى أن بلغ جداراً مغلي بالسنت وعليه أختام المدافن الملوكية ولكنها غير واضحة تماماً . أما الختم فؤلف من تسعة أسرى واقفين في صفوف في كل صف منها ثلاثة وفوقهم ثعلب رابض وهو ختم لا يستعمل إلا في الأماكن الملكية من مدافن طيبة وبعد أن فحص المستر كارتر السقوف فحفاً دقيقاً أرسل إلى تلغرافا يقول فيه انه عثر أخيراً على اكتشاف بديع ثم عاد فردد المكان ومكث ينتظر وصولي . ولما وصلت إلى طيبة شرعنا في الحال في إزالة الردم وعثرنا على أشياء عديدة مكسرة من خزف وأزهار وقرب ولما بلغنا الباب فحصنا السقوف فرأينا في الزاوية البنى مستخلا فتحة لص ثم عاد المفتشون في عهد رعمسيس التاسع فسدوه وختبوه لأن القسم السليم من الحلقة البيضاء المكتوب فيها اسم « توت عنخ آمون » لا يزال ظاهراً وإن كان قد طمس كثيراً وكذلك

ختم الأسرى التسعة فانه لا يزال يرى على القسم الصغير من الملاط الذي تقبه
الصوص ولكن هذه الأختام كلها غير واضحة وقد حفظ الجانب الأكبر
منها لفحصه فيما بعد

وقضينا نهائياً بطوله في صنع باب من الخشب على منوال « الشرعية » وأحكننا
غلقه بأربعة أقفال احتياطاً من السرقة ولكن المدفن صار يحرسه الآن جنود
ورجال من المهجانة السودانيين في مصلحة خفر السواحل ومقدموا المال الذين
يملكون ممي وكان المستر كارتر ومساعدته المستر كالدندر يبيتان في المدفن حيناً
بعد آخر وكانت الأحوال الجوية لحسن الحظ حسنة والهواء ساكناً والحرارة
شديدة .

وفي اليوم الثاني بدأنا بتطهير المدخل « الدهليز » فوجدنا أن طوله نحو
ثمانية أمتار وكنا نلقي في طريقنا أشياء كثيرة معظمها مكسر وكان في جلة ما لقيناه
صندوق محطم منقوش على ضلعه الأعلى أسماء عديدة ضمن حلقات يضاوية قد
تساعد كثيراً على إعادة البحث في حكاين سابقين . ولما أكلنا تطهير المدخل
بلغنا باباً محتوماً أو جداراً عليه عين الأختام التي على الجدار السابق فتساءلنا
هل يمكن أن يكون وراء هذا الجدار سلم آخر مسدود على ما يحتمل أو هل ائنا
سنبلغ غرفة أخرى من الغرف . وكلفت المستر كارتر أن ينزع بضعة أحجار
وينظر إلى الداخل ففعل ذلك في دقائق معدودة وأطل من الثغرة حيث شاهد
ما في الداخل على نور شمع وتلا ذلك سكوت عميق فسألته بصوت مرتجف
« ما هذا » فأجابني « ان هنا أشياء عجيبية غريبة » فكان جوابه بشري عظيمة
ونزل من مكانه فذهبت أنا وكرمتي إلى الثغرة وأطلنا منها فما استطعنا ان نضبط
أنفسنا من شدة الانفعال والاعجاب

على ان أهم نقطة في اكتشاف هذا الاثر العظيم هي ان مقبرة « توت انخ
امن » أول مقبرة وجدت سليمة إلى درجة ما بحيث يستطيع على وجه التقريب
معرفة الأدوات التي دفنت مع الملك ولكن يظهر لسوء الحظ ان الأدوات التي

لها قيمة حقيقية قد ضاعت وربما سرقها لصوص المعادن في عهد الأسرة العشرين
بيد انه يظهر بالرغم من ذلك كله أن جميع الخلي الصغيرة موجودة مع جميع
الأدوات الأخرى التي تشمل الاثاث والرموز وتماثيل الآلهة التي تتولى حراسة
الملوك في العالم السفلي وتماثيل الملك والمركبات وصناديق الثياب والاواني الخزفية
وزوارق البغن والكراسي والأسرة وغيرها .

ومن أعظم مزايا هذا الاكتشاف أن الأدوات تبين فنون - تل المعارنة -
كما تبين فنون « طيبة » ولهذا لا يوجد لبعضها مثيل من وجهة الفنون المصرية
الجميلة . وتدل طبعة الأختام الموجودة على الابواب المغلقة على انه يوجد على
الأقل أربعة أنواع . منها اختام مقبرة الملك « توت أنخ امن » الملكية وأختام
أخرى يظهر انها كانت لرجال قصره ولكن لما كانت طبعة هذه الأختام غير
ظاهرة تماما فلا مندوحة من مضي قليل من الوقت قبل حل رموزها والوقوف
على معناها الحقيقي

وقد عثرنا خارج منخل المقبرة على بقايا صناديق عليها رمز مزدوج
« لاختان »^(١) والملك « منخ كلرع » وزوجته وهي ابنة « لاختان » وتسمى
« مرت انون » ولما كانت هذه ليست الا أثرا وجدت في مقابر قديمة عليها رمز
الملكين فانه يظهر ان الملكين اما ان يكونا توفيا أو تنازلا عن العرش معا
ويدل وجودهما في قبر هذا الملك على أن الملك « توت أنخ امون » خلفهما
على الأثر

وعثرنا أيضا على صندوق مملوء بأوراق البردي ويؤخذ من المظهر الخارجي
أن المستندات تزيينية أكثر منها دفينة لأنها ملفوفة بحيث قلبت أطرافها
وختمت . ثم هناك عدد من العلب بها خطوط طويلة قد تساعد على حل السر
وتوجد أدوات على أعظم جانب من الأهمية من الوجهة الفنية فنص منها

(١) سبق ذكره عن تاريخه في (الهامش) وسنأتي بفئة أخرى عنه
في الجولة الثانية التاريخية

بالذكر كرسيا أو عرشاً يمثل الملك والملكة وهما جالسان تحت أشعة الشمس وهذا العرش مصنوع صنماً يديها يفوق الوصف مرصع ظهره بأحجار شبه غالية مختلفة الألوان وقد نقش على جوانبه وقوائمه اسم الملك « توت أنخ آمون » وبصارة أخرى يد هذا العرش من فنون « العلالة » المحضة ونموذجاً للتماثيل — شدايتي — وأصنامها (١) وهناك أنواع كثيرة من التماثيل التي تبين الزي مصنوع من الخشب يمثل الملك وهو مقطوع من الوسط وليس له ذراعان . ومن المحتمل أنه كان يستخدم لأعداد شعر مستعار للملك كما يستخدم الحلاقون اليوم التماثيل لترتيب الشعر الاصطناعي

وبين الأدوات الأخرى الهامة نحو عشرين مشدداً وعصا للسير صنعت أيدي بعضها من الذهب المزركش والبعض الآخر من العاج وصنعت أيدي عصى أخرى من العاج نقش عليها صورة تمثل أسرى الحرب . وهناك علبة نقش عليها مناظر بديعة تمثل الملك راكبا عربته مع رجاله وهم يشتغلون بصيد الأسود والفزلان وبقر الوحش وفي داخلها عباءة موشاة بحب وأزرار من الورد الذهبي ونحت هذه العبادة مزركش بالذهب كذلك وقلادة كبيرة من الكهرمان وعدد من الآثار الأخرى التي ليست ظاهرة بحيث يمكن رؤيتها تماماً . وفي صندوق آخر سهام من الفضة وأوعية للزينة ودروع من الزرد به لوحات مرصعة بلجواهر

وهناك أيضاً مقصورات من الخشب تحتوي على رموز من التماثيل الخاصة بالعالم السفلي كالتمايين وغيرها . وهذه مصنوعة من الخشب المغشي بطبقة من

(١) وهي تماثيل صغيرة يطلقون عليها اسم التماثيل الجنائزية وتصنع في هيئة مومياء من حجر اخضر أو أزرق أو من الفخار الصيني أو من خشب وتوضع عادة في مقابر الاموات منتشرة في جهاتها الاربع في كل جهة ١٠١ تماثيل وكانوا يقصدون من وضعها قيامها بكل خدمة تطلب من المتوفي في حقل القلاحة حسب امر المعبود « اوسر » رئيس وحاكم الاموات والاحياء

للذهب . أما المركبات فن المصنوعات الجميلة المزينة بنقوش بارزة من الذهب وبأحجار الشب الغالية ونقوش أخرى عادية تمثل أسرى الحرب وغير ذلك من النقوش التي تشاهد على المركبات التي وجدت في مقبرة الملك تموتس الرابع . وقد نزعتم المعجلات من المركبات اذ لا يوجد فراغ كاف لاجراجها كلها . ونوجد أيضا — أطقم — مختلفة للجناد منها سرج وقضبان . وهناك غير ذلك قسى الملك وجعبة سهامه وهي سليمة ولكن لما كانت الآثار الموجودة في هذه الغرفة مكسدة بعضها فوق بعض فانه يستحيل إحصاء ما فيها تماما

وقد وجد فوق أحد متكآت الملك وهي على ثلاثة أنواع : على شكل رأس أسد وعلى شكل رأس هاتور وعلى شكل ربح زعزع ثلاثة تماثيل غربية على شكل أنمل لها أذرع وأيد بشرية والظاهر أن هذه أدوات لعمل صور صغيرة أو مصاييح أو مشاعل واذا صعد زعمنا هذا قلها تعد الطراز الأول الذي اكتشف إلى الآن وتبين لنا بعد هذه الأجيال العديدة وسائل الانارة التي كانت لدى قدماء المصريين في تلك الأيام البعيدة

ان جمال كثير من هذه الآثار يفوق حد الوصف . والظاهر ان هناك آثارا غير معروفة إلى الآن لدى علماء العاديات . وبما يلاحظ باهتمام وعطف أننا وجدنا باقة كبيرة من الزهور مستندة إلى أحد الجدران — عدا التماثيل — ينراوح ارتفاعها بين ثلاثة أقدام وأربعة لم يمسهما للصوص . ولما دخلنا هذه الغرف لأول مرة ورأينا آثارها مبصرة اعتقدنا أننا اكتشفنا غنبا أخفي فيه أناث أحد الملوك قتل من تل العلوقة . أما الآن فلا يساورنا شك في أننا اكتشفنا مقبرة ملك وأن الابواب المختومة التي لا تزال سليمة تؤدي إلى الغرفة أو الغرف التي دفن بها الملك . ولما كان من عادة المصريين في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن لا يزينوا الغرف الخارجية لدفن الملك فمن المحتمل أن تكون الغرفة أو الغرف الداخلية مزينة

ولما كان معظم الآثار التي وجدت إلى الآن في الغرف الخارجية يشتمل على

أثاث الملك فأننا نتوقع العثور في الغرف الداخلية على آثار تبين بحالة أجلى عادات المصريين القديمة في دفن ملوكهم لانه لا يوجد في دور المتحف التي لدينا غير بقايا قليلة من تلك الآثار

ومن المشاهد الفريدة أن نجد مومياء الملك — توت عنخ امون — في الغرفة التي دفن فيها ومن مميزات هذه المقبرة أنها صغيرة بالنسبة إلى مقابر الملوك الأخرى ولا تماثل الطريقة التي كانوا يتبعونها في تشييد القبور بمدينة — طيبة — فقد وجدت مقبرة في طيبة لأحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة تشتمل على ثلاثة أقسام ومدخل وعمر منحدر وسلم أما في المقبرة التي اكتشفناها فإن الممر الأول يؤدي مباشرة إلى غرف متلاصقة وعلى ذلك تشبه هذه المقبرة الطراز الذي يوجد في تل العمارنة أكثر مما تشبه الطراز الموجود في طيبة ومن الصعب أن نعرف من هذا ما سنعثر عليه في المستقبل بالضبط لكن لا ريب في أن هذا الاكتشاف سيحدث كثيرا عن ذاك الوقت المظلم ويميط اللثام عن كثير من الحوادث التي وقعت حوالي سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد . « انتهى

وثبتت مقالا ثانيا كتكلمة للأول نشرته صحيفة الاهرام في فبراير سنة ١٩٢٣ وهو من خير ما نشرته الصحف المصرية عما وجد في مدفن « توت عنخ آون » من الآثار الشائعة التي قلم لها العالم وقعد (١)



(١) والمقال بقلم الاستاذ الانري سليم حسن افندي الامين المساعد
بلمتحف المصرى

توت منهاها صورة وعنخ منهاها حية ففى اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الاوراق البردية التي اكتشفت في قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

الفصل العاشر

توت عنخ آمون في مخدعه الازلي

وصف قبره : في منتصف الساعة الثانية من يوم الجمعة ٢١ فبراير سنة ١٩٢٣ نبش مخدع «توت عنخ آمون» بعد أن ظل هادئا مطمئنا في سباته الأزلي ما يربى على ٣٣٣٠ عاما . وإذا كان في نبش المخدع ما يؤلم روحه فان فيه ما يثير روحا جديدة في أمة بأسرها . أمة ناهضة تريد أن تثبت للعالم أجمع أنها من سلالة عريقة جذيرة بكل لإجلال واحترام . وقد جاء هذا الكشف الجديد لمخدع — توت عنخ آمون — مؤيدا بالبراهين القاطعة اننا شعب تاريخه من أعجوبة التاريخ ومدنيته لا تقل عن مدينة أوروبا الحاضرة وأن كل مدينة قديمة لم تستمد نور العرفان الا من مدنيتنا وسيبقى القاريه أن ما نقوله حق صراح عند ما يقرأ عجائب هذا المخدع . على أن «توت عنخ آمون» لم يكن له من الجاه والسلطان ما كان «لحمتمس» الثالث أو «امنحوتب» الثالث وغيره من الفرعنة الذين بلغت مصر في عهدهم شوطا بعيدا في المدنية والحضارة وليت الأليم حفظت لنا مخدعا واحدا من مخدع هؤلاء الملوك ليعلم العالم ما كانوا عليه من العز السؤدد وبدهش من تفوق هؤلاء الملوك وما بلغت مصر في عهدهم من المجد والرفعة . ولكن لنا في توت عنخ آمون ما يكفي .

لم أذهب في اليوم الأول لفتح هذا المخدع بل رأيته بعد أن اطمانت القلوب وهذا النوع ذهبت مع زميلي يوم الثلاثاء إلى ذلك الوادي الذي يكون بين جوانحه محمد مصر وغارها . فاستقبلنا المستر كارتز بوجه بش وبعده هنيئة طرقتنا باب المخدع وكلي رهبة لعلمي اني سأكون بين جدران مخدع احد أجدادي دخلنا الحجرة الأولى للمخدع (المقبرة) التي وصفتها في مقال سابق فوجدت التماثيل الموهين بالذهب والمطليين بالقار في الوجه والأرجل في مكاتها على باب الغرفة التي كانت عليها الأختام غير ان هذا الباب قد أزيل معظمه وظهر من

ورائه صندوق عظيم الحجم على شكل مستطيل (وهو التابوت الذي يشتمل المياء) وهو موضوع في حجرة ينخفض مسطحها عن سطح الحجرة الخارجية نحو المتر تقريبا . وهذا الصندوق قد شغل كل الحجرة . وليس بينه وبين جدارها أكثر من ثلاثين سنتيمترا . ويبلغ طوله نحو ستة أمتار وعرضه نحو أربعة أمتار أما ارتفاعه فيربو على ثلاثة أمتار

وهذا التابوت مصنوع من الخشب الصلب (وربما كان من خشب الارز) ومغطى بطبقة من الجبس المحككة الصنع وعلى هذه الطبقة الجبسية طبقة رقيقة من الذهب مطعمة بالملينا الزرقاء الغالية وله « كرنيش » مقوس مطعم بالملينا كذلك ومحلى بالرموز الدينية . أما جوانبه فقد نقشت كلها برموز هرغليفية وأشكال دينية كان لابد للميت من نقشها على تابوته وأهم هذه الرموز الدينية رمزان الأول إشارة خاصة تدل على المعبود « أوزيريس » والثانية علامة تدل على الالهة « ايزيس » أخت أوزيريس وزوجته . وسبب ذلك أن « أوزيريس » هو إله الآخرة وكان لابد لكل ميت أن يتشبه به ويعمل عمله . أما « ايزيس » فهي الالهة التي ساعدت على احياء « أوزيريس » بعد الموت فكان لابد لكل ميت أن يرسم صورتها على قبره أو على تابوته

كذلك رأيت صوراً عدة لالهة الملل (ممت) على هذا التابوت وهي الالهة في شكل امرأة على رأسها ريشة وفي يدها علامة الحياة وهي جالسة القرفصاء . كل هذه الصور قامت مقام الزينة على التابوت .

ويرى على سطح جانب هذا الصندوق الشرقي صورة الاله « انويس » . « ابن آوى » وهو إله التحنيط عند قدماء المصريين . غير أنه مقطوع الرأس . وسبب ذلك ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان رسم الحيوانات الضارية أو الحشرات المؤذية (ولو في الكتابة) على توابيتهم قد تلحق بهم أذى إذ ربما اقبلت إلى صورتها الحقيقية فتنهش الجسم في القبر . ولذلك رسم « انويس » (ابن آوى) مقطوع الرأس . وقد لوحظ ذلك في كثير من التوابيت وعلى جدران

الاهرام المنقوشة باللغة المصرية القديمة . فلذا كانت هناك إشارة تدل على حيوان ضار أو حشرة مؤذية رسبت مقطوعة الرأس . وقد شاهدت على جانب التابوت المواج لباب الحجر من أعلى رسم ثعبان ملتحق من الذهب البارز ينتهي برأس عليه تاج ملك مصر ، وله جناحان منشوران وهو يشغل طول التابوت بأجمعه وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعتقدون أن الانسان في سفره الأخير إلى دار الآخرة لابد من أن تعترضه شياطين وعقبات لاقدرة له على مقاومتها . لذلك استعان بالثعبان ليتقي به كل غائلة . وهو إله عندهم خاص بهذا العمل . فكان يرسمه على تابوته فلذا ما اعترضه شرفث الثعبان في وجهه مما فيقضي عليه . كذلك كان يرسم نوعا خاصا من الثعابين على باب المقبرة لتكون بمثابة حراس له .

وهذا الصندوق (التابوت) له باب بمصراعين وحلقتين من النحاس مثبتتين في نهاية كل مصراع ويدفع في وسطها قطعة من الخشب فيقفل الباب . وقد كان هذا الباب مغلقا ومختوما بختم الملك وكان أول من فتحه المستر كارثر . وقد وجد بالباب ستار من القماش الأصفر اللون مغشى بأهلة من الذهب البديعة الصنع . ومن وراء هذا الستار صندوق آخر له باب كالاول لم يفتح إلى الآن وينتظر أن يكون في داخله ثالث ورابع فخامس من الجرانيت فيه بقايا الملك توت عنخ آمون . . وقد وجد في الفراغ المتخلف بين الصندوق الكبير والثاني الذي في داخله صندوق فيه مجوهرات الملك التي كان يمتز بها في حياته والتي كان لا بد له من حفظها معه في قبره . وأهم هذه المجوهرات صدرية عظيمة (عقد) كان الملك يحملها بها صدره . وفي هذه الصدرية من بدائع الفن ودقة الاتقان ما يقف القلم مقصرا عن وصفه . على أنه من الحتم أن يوجد في الصناديق الداخلة في هذا الصندوق الكبير أشياء كثيرة من الطرائف التي كان يمتز بها الملك وربما وجد فيها بعض أوراق بردية بل ربما وجد تاج الملك معه كذلك ! !

وغاية ما أقوله في وصف هذا الصندوق أو التابوت انه آية من آيات الفن لم

يعرف له مثيل إلى الآن ولم يتمتع ملك من ملوك العالم بمثله . وأنى له ذلك !
لفت نظري بعد ذلك في أحد أركان الحجر في الفراغ المتخلف من الثابوت
عصوان معلق على كل منهما جلد . فسألت المستر كارتز أن يصوب نحوهما النور
ولذا بهما لإشارتان يرمز بكل منهما إلى المعبود « اتويس » إله التحنيط وهذه
الاشارة أو الرمز عبارة عن جلد ابن آوى معلق في عصا . وهذه العصا في قبر
« توت عنخ آمون » مطلية بطبقة من الذهب والجلد لا يزال حافظا لروقه
الأصلي . وهذه أول مرة عثر على مثل هذه الاشارة إذ كنا قبل ذلك نراها
مرسومة ولم تقع العين على حقيقتها إلا اليوم

وقد كتب الملك على ظاهر تابوته بحروف من الذهب البارز الدقيقة الصنع
العبارة الآتية : « خطاب لجميع المعبودات الذين يقطنون العالم الأخرى : أنا
الملك مارب الأرضين (الوجه القبلي والبحري) رع خيرون ابن الشمس
توت عنخ آمون ، منح الحياة أزليا . »

وقد رسم على وجه الصندوق المواجهة لباب الحجر عينان من الذهب
وذلك لسببين : الأول لتمننا الحسد والثاني لتمكنا الملك من رؤية ما يجري في
عالم الدنيا خارج القبر ومنهما يستدل كذلك على أن رأس الملك في هذه الجهة
ومما يدهش له علماء الآثار أن ليس على جدران هذه الحجر من النقوش
إلا الشيء اليسير وفي اعتقادي أن ذلك يرجع إلى سرعة حفر هذه المقبرة أو إلى
تأثير عبادة قرص الشمس . إذ يلاحظ أولا أن سقف هذه الحجر عار من
كل نقش .

أما جدرانها فالتقوس التي عليها تنحصر فيها يأتي : —

على الجدار الشرقي ترى رسم ميماء الملك بلون أسود على زخافة وعلى رأسها
الالهة « ايزيس » وتحت رجليها الالهة « نفتيس » ليميدها إلى الحياة فوق
هذا الرسم مكتوب اسم الملك ولقبه وبعض أشياء أخرى لم يكن لدى متسع من
الوقت لفك رموزها

وعلى الجدار الشمالي رسم الملك بحجمه الطبيعي على رأسه خوذة الحرب وعلى جسمه جلد فهد كأنه كاهن واقف أمام المعبود « اوزيريس » إله الآخرة وقد لفت نظري رسم الملك وبنوع خاص رأسه الذي يشبه تمام الشبه رأس إخناتون وهو الملك الذي تطورت في عهده الفنون الجميلة إذ خلعت عنها قيود الدين وأصبحت حرة طليقة من كل كلفة يجتهد في محاكاة الطبيعة وقد كان كل هذا بتأثير الملك إخناتون ولا شك أن توت عنخ آمون قد حدا حذوه

ويعتقد المستر كارتر أن هذه الصور ليست متقنة الصنع . وقد فاته أن هذا العصر كان يجتهد في محاكاة الطبيعة خالماً تلك القيود التي كانت تخم على الرسام أن يتبع قوانين خاصة فتخرج الصورة جميلة غير أنها بعيدة عن الحقيقة لفت نظري بعد ذلك المستر كارتر إلى مكان أجلس في جدار الحجر إذ دق بأصبعه على هذا المكان فسمع له رنين . فدهشت وسألته عنه فقال إنه يوجد في كل جدار من جدران الغرفة الأربعة حفرة فيها تمثال مكتوب عليه تعويذة سحرية . وبعد وضع هذه الصورة في الثفرة كانت تغطي بطبقة رقيقة من الجبس لتحفظه من التلف : وسبب وضع هذه التماثيل أو الصور أن قداماء المصريين كانوا يعتقدون في السحر كثيراً فكانوا يضعون هذه التماثيل المسحورة في الجهات الأربع من جدران الحجرة التي فيها التابوت لتحفظ المياه من كل شر .
الغرفة الثانية — التي في شرق حجرة التابوت .

في الجهة الشرقية من التابوت (أو الصندوق العظيم) غرفة ثانية يبلغ طولها نحو خمسة أمتار ونصف متر في عرض أربعة أمتار ونصف متر كلها مكسوة بالآثار الهائلة التي كان لابد للملك من الاحتفاظ بها . غير أنه لم يمكنني في مدة لا تتجاوز نصف الساعة أن أعني ما فيها . ولست مبالغاً إذا قلت أن الإنسان عندما ينظر في هذه الحجرة لأول مرة يتخيل إليه أنه نقل إلى عالم آخر . أشياء كنت أسمع بوصفها في الكتب أو أرى رسمها على الورق فإذا بها أمام عيني في حقيقتها الناصعة ! وماذا كر هنا على وجهه الأجمال ماوعته ذا كرتي . وموضحاً

كنه كل أثر وعلّة وجوده في هذه الحجرية :

يستقبل الزائر في هذه الغرفة تمثال المعبود « انويس » (ابن آوى) وهو رايش بمحجمه الطبيعي على نلّوس أمام الباب . وهذا التاروس يرتكز على قاعدة لها أربع أيدٍ وعلى كل ذلك غلاف كثيف من الذهب . ويكاد الانسان من فرط إبداع هذا الحيوان بحسبه حقيقياً ولا سباً عند ما يراه مكشراً عن أنيابه فافراً فاه . وانويس هذا هو إله التحنيط وحارس الموتى عند المصريين ويلاحظ أن هذا التمثال قد وضع على باب الحجرية الثانية أمام باب الصندوق الذي فيه المياه (أي أمام مصراعي الباب) حتى إذا ماسطاً انسان أو حيوان على المياه اقتضى عليه انويس والتمه ولذلك رسم وهو ظفر فاه متحفز للونوب على كل من اعتدى على الجنة ١١

استرعى نظري بعد ذلك تمثال رأس البقرة حاتمور (إلهة السماء) بمحجم طبعي ، بقرنين من ذهب خالص مرفوعين إلى أعلى بينهما قرص الشمس وجهها من ذهب وهاج وعيناها من حجر أسود وأبيض يحاكيان العين الطبيعية . وسبب وجودها هنا أن المصري كان يعتقد أنها إلهة السماء وإلهة الجبابة . ركن لها أيضاً ميزة خاصة في عالم الأموات وذلك ان الميت كان لابد له ان يجتاز عقبات كثيرة أثناء ساعات الليل في العالم الأخير وكان من تلك العقبات مستنقع عظيم لا يخلصه منه إلا البقرة حاتمور فإذا كانت أعماله مرضية في الدنيا حملته على ظهرها ورفقته إلى السماء وهو على شكل عماء سوداء فاقد الحياة ثم تبنّاه وترضعه من ألبانها فتدب فيه الحياة ويمجري في عروقه الدم ويصبح لإنها (وهذا هو أصل التبنّي في العالم . وفي المتحف المصري بقرة أماما « تحتمس » الثالث وهو أسود اللون فاقد الحياة فلما رضع من لبنها رجع إلى الحياة وجرى في جسمه الدم فاقتلب لونه أحمر) اجتنب نظري وراء هذه البقرة صندوق كبير الحجم يبلغ طوله نحو المترين وعرضه متر ويزيد كله مغطى بالذهب والأحجار الكريمة . ولا غرابة إذا قلت إنه عجيبة من عجائب الفن . هذا الصندوق

ظاهره على بالرموز الدينية بدلا من الزينة وإطاره الأعلى على شطامين رافعة الرأس من فوقها ثعبان عظيم من الذهب البارز يحرسه . أما أسفل هذا الصندوق فيحيط به أربع إلهات كل منهن ناشرة جناحيها على جهة من جهات الصندوق . ويخيل إلى أن هذه التماثيل الأربعة من الذهب الخالص ويبلغ طول الواحد منها نحو الثلاثين سنتمترا .

وهذا الصندوق يشتمل على أربع أولن من المرمر في كل منها جزء من أحشاء الملك . وكل غطاء على شكل إله خاص موكل بحراسة الأحشاء وهذه الأكلة الأربعة تعرف عند المصري بأولاد حوريس الأربعة وهي : امسي ، قبيح سنوف دوامنف ، وحابي . أما الإلهات التي تحيط بمخارج الصندوق فهي الإلهة ، ايزيس ، ونفتيس ، وسلكت ، والمعبودة نيت وكلها موكلة بالدفاع عن هذه الأحشاء وحفظها حتى يستردها الميت عند ما يبعث . وكان المصري ينزعها بعد الموت ويحفظها حتى تبقى مدة طويلة أو طحين معه

افت نظري بعد ذلك كثرة المراكب الشراعية المفرقة في أنحاء الحجره وكلها كاملة العدة . غير أنه قد استوفيتني من بينها مركبان الأول يبلغ طوله نحواً من متر ونصف متر بمجاذيفه وأمراسه : والثاني أصغر بكثير لا يتجاوز نصف متر . ولكنه مستكمل العدد بشراع بديع الصنع وهو موضوع فوق مشنة كالشئ التي تستعملها إلى يومنا هذا إلا أنها مصنوعة من مسيقان البردي . ويبلغ عدد هذه المراكب المبعثرة في أنحاء الحجره نحو العشرة كلها صغيرة الحجم . وسبب ذلك أن المصري كان يعتقد أنه سيتمتع في الآخرة بما كان يتمتع به في الدنيا . ولما كان يؤمن بالسحر كان يعتقد أنه إذا صنع تماذج للأشياء التي لا يمكن حملها معه في القبر يمكن أن تنقلب إلى صورتها الحقيقية إذا قرأ عليها عزيمة خاصة . ولما كان من الصعب حشر مراكب كبيرة في قبره الصغير صنع هذه التماذج ووضعها في القبر . على أنه قد وجد مدفوناً في بعض المقابر مراكب بالحجم الطبيعي (اسرئس الاول بالمتحف المصري له مراكب)

استوقف نظري بعد ذلك مخزن للفلال على شكل حوض . وهو نموذج كذلك يبلغ طوله نحو الأربعين سنتيمترا وفيه ما يقرب من رهم كيلة من القمح الذي لا يزال حافظا لشكله وإن كان قد ذهب عنه لونه قليلا وهذا من الأشياء النادرة جداً . رأيت كذلك بعض عربات للركوب بالحجم الطبيعي (ثلاث منها) كلها مموهة بالذهب وقوامها مشغولة بالميناء الزرقاء غير انها مفككة قطعاً وجرارات هذه العربات مغطاة بقماش أبيض ذهب عنه لونه بل أصبح بالياً تقريباً . وقع نظري بعد ذلك على صندوق مكشوف فيه تماثلان مرملان بالقماش علي شكل الميناء . غير أن الجزء الظاهر منهما يشعر بدقة صنعهما وسبب وجودهما هو أن المصريين كانوا يستقدون أن الميت بعد بعثه لابد أن يؤدي عملاً يومياً للاله « اوزيريس » في حقوله الآخروية (حقول يالو) ولما كان الملك يريد أن يتخلص من هذه الأعمال كان يضع تماثيل أو أكثر ويكتب عليها انها ستقوم عنه بالأعمال التي تطلب اليه في حقول « يالو » فلذا ماقرئت عليها عزيمة خاصة انقلبت إلى أشخاص حقيقية وقامت بالعمل . وأمثال هذه التماثيل تسمى « الاوشيتي » أي المجاوب . وقد وجد في قبور بعض الملوك نحو ٣٣٥ تماثلاً « اوشيتي » ليقوم كل منها بعمل يوم من أيام السنة . وهذا هو السبب في كثرة التماثيل الزرقاء اللون في القبور وفي المتاحف .

رأينا بعد ذلك عدة صناديق بعضها بلون الخشب الطبيعي وبعضها أسود بجزام من ذهب وبعضها مطعم بال عاج . وبعضها عليه قشرة من الذهب . ويبلغ عددها بالضبط ٣٥ صندوقاً مختومة بخاتم الملك لم تقض بعد ولا يعلم محتوياتها إلا حلام القيوب . وفي اعتقادي لئلا لابد أن تحتوي على مجوهرات غالبية ووثائق تاريخية وملابس الملك وأواني بديعة الصنع .

وبعد أن فرغنا من الزيارة وصعدنا إلى الغرفة التي فيها التماثلان استوقف نظري لما آن من المرمر استخرجها المستر كارتر من حجرة التابوت : الأول على شكل قنح له كرسي عليه قنوش مفرغة في المرمر وتنتهي هذه النقوش

بصورة علامة ملايين السنين وهي على شكل امرأة راكبة هذا من جانب وفي الجانب الثاني نفس النقش والصورة وفي يد هذه الصورة علامة الحياة (وهو ما يسميه الهامة مفتاح النيل) وكل ذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف أما الأناة الثاني فهو على شكل كأس كبيرة يتفرع منها فرعان كل منهما على شكل ساق البردي وينتهي كل فرع بكأس ثانية وعلى كل منها كتب اسم الملك وقبه . كل ذلك مفرغ كذلك في قطعة واحدة من المرمر الشفاف . وعلى كتب من هاتين الكأسين رأيت أوزة مخنطة واقفه على رجلها بلون أسود ومنقار أبيض ولا تزال حافظة لشكلها الأصلي ويخيل إلى الناظر أنها أوزة حية وقد وضعها الملك في قبره لتكون غذاء له في العالم الآخر . . انتهى »

وإلى القاريء نبذة جميلة للكاتب الإنجليزي (هـ . مورتن) نعرها ختاماً للجولة الأولى من هذا الكتيب وقد وقع عليها اختيارنا من بين ألوف المقالات لروعة خيالها ورقة عبارتها قال : —

الفصل الحادي عشر

« عصر توت عنخ آمون » الذهبي

أو . مرأى الحياة منذ ٣٠٠٠ عام .

« بحث أخيراً من لحده فرعون عظيم كانت تحف به الأبهة والجلال بعد أن مضى عليه نيف وثلاثون قرناً . . وأن الناس اليوم ليمدوا بأبصارهم ويحملون في وجه ذلك الفرعون الذي عجزت يد البلى عن أن تمس به أو بجنوطه فيعرفون فيه فرعون مصر الذي عرفه حجاباه وحاشيته منذ ثلاثة آلاف من السنين

(١) توت مناهما صورة وعتق مناهما حية ففى اسم الملك « صورة آمون الحية » وستكشف لنا الاوراق البردية التى اكتشفت فى قبره عن تاريخ طويل لهذا الملك

وما يثبت فرعون بالأمر المكين الصغير ولا عجب إذا زلزل هذا النبأ أرجله المعمور فطالع النساء والرجال بشقف وعجب عن تلك العروش الذهبية والفروش والرياش المنهبة وتلك العريش التي كشت عن كنزها في مدفته وتساءل القوم قائلين « ترى ماذا كان شأن الحياة حينما كان توت هنخ آمون أقوى رجل في الأرض ؟ »

ولو فرضنا أن إنسانا من العائشين في ظل القرن الحاضر تناولته يد الزمان وطوحت به إلى عصر غابر كرك عليه حتى اليوم أربعة وثلاثين قرنا أبان حكومة الأسرة الثامنة عشرة من أسرات مصر ثم عادت به تلك اليد الثانية لامراء أنه يقضي ما بقي من أيام حياته لاهجا بتلك المعجائب التي رآها ناظره ساعة واحدة في طريق من طرق « طيبة » في ذلك العصر القديم المجيد . .

انه لم يظهر للأسرة الثامنة عشر المصرية في العز والترف والابهة شبيه في أي زمان غير أبهة امبراطورية روم . وانه في أثناء المائة وخسين عاماً بين عام ١٥٠٠ وعام ١٣٥٠ قبل الميلاد بلغت مصر أعلى ذروة في العالم القديم تلك هي المدة التي نرى صورتها في سفر « الخروج » من كتاب التوراة ومن المحتمل أن أول ملوك هذه الأسرة هم الذين اضطهدوا بني اسرائيل ذلك الاضطهاد الذي انتهى بخروجهم مع قائدهم موسى الكليم بعد بضع مئات من السنين

ومن حكماء تلك الأسرة الاقوياء فرعون « امنوفيس » الثالث والد « توت هنخ آمون » اذ في ابان حكمه بلغت الأسرة رعتها وعظمتها وقد اهانتها تجاريب الحروب والسلام لأن تدخل في غمار اول معمة تجارية في تاريخ البشر وما كان يمر عام في ذلك الحين الا وكنت ترى الجيوش المصرية سائرة الى حاصنة بلادها ومها صفوف من العبيد الاسرى والبنات وعدد كبير من الخيل والعربات وأسلحة اسيا وكذا الأقنعة النادرة والروائح العطرية والخنور والأخشاب الثمينة ورخام قصور البلاد السورية . وكانت تلك البضائع الاجنبية تعرض على

جميع طبقات الامة فيقبل النساء على رواح البلاد الاخرى المطرية واحجارها
السكرية ويطلب الرجال الفولاذ والجلود وعربات القتال

وسرعان ماضحت طرق الجيوش مبلان تجارية ومواقع القتال اسواقا وكان
يرى الناظر آتند على طول شواطئ البحر الابيض المتوسط قبل ان ييزغ فجر
المدنية الاوروبية والشرق الأدنى قوافل تنقل البضائع الى القطر المصري بينا
كان الاسطول المصري يطرد قرصان البحر من أمام الدلتا والجيش المصري
يمشى قوافل التجارة

وكانت عاصمة القطر مدينة « طيبة » - طيبة البعيدة القائمة على جانبي
النيل تصطلي بشماع الشمس السرمدي . حيث تزدان بقصور من رخام لامع
ومعابد ذات أعمدة هي اعجوبة العصر ونفاره . وحيث كان الاله العبوس « آمون
رح » الها للنفوس بينا كان فرعون الها للأجسام . ومن وراء « طيبة » الجبيلة
ترتفع الارض الى تلال قائمة منحدره حيث يجتبي وادي المقابر ..

هلم نحاول التغلغل وسط ضباب أربعة وثلاثين قرناً ولسير في طيبة وقت
أن كان « امنوفيس » الثالث فرعوناً وكان « توت عنخ آمون » غلاماً يلعب في
قصر أبيه . واذا بنا في الصباح الباكر واذا بالشمس قد هبت ترسل شعاعها من
سماها الصافية الزرقاء فوق عاصمة البلاد . واذا بالمدينة محاطة بقصور النبلاء
ذات الحدائق الغناء واذا في تلك الحدائق بحيرات من صنع الانسان تسيح فيها
خفاف القوارب وصغار المراكب وأجلم صغيرة غرست لصيد الفزلان ..

هنا طرق على جانبيها تماثيل أبي الهول وآلهة عجيبة ذات رؤوس حيوانية وهذه
الطرق تؤدي بنا الى قلب المدينة حيث تسير جموع غفيرة تتحدث بلغات شتى
وتلبس أردية لايمصى لوانها عد . وهناك في ظل معبد وقف تاجر يعامل سوريا
يمرض فتيات جبيلات على جمع كثير واذا برجال من أهل الصحراء يجترقون
الجموع مع ثيرانهم . ثم فينقون بلحاهم الجمدة يمرضون اردية حمره و، مصنوعات
رقية من ذهب . وهناك شيخ واقف عند بائع النبيذ يتنوق خرا قبرصيا نادرا .

وإذا بوكيل من القصر الملكي يقتش على بائعي الخشب ويكتب مذكرة عن ثمن أرز لبنان . ثم غلام سورى من الرعاة يتطلع الى المعابد الشاهقة ويتقدم نفر من الكهنة حاملاً صنم الآله في تابوت وهم يرتلون إحدى ترانيمهم . وهنا سيدة من العظماء تسير في الطريق محمولة في محل ولاذرع عبيدها السود يرق في ضياء الشمس وهم يحركون مراوح من ريش الطاووس وينادون بخلاء الطريق لسيداتهم وإذا بجمع من رماة السهام المصريين يسرون رافعي الرؤوس اذ يملون ان كل الارض تخبث بأسهم . وهنا يسمع صوت حوافر خيل ويقدم امير من العائلة المالكة في عربة خفيفة يجرها جوادان سوريان ويقودها الامير بنفسه موثقاً سرع الخيل في وسطه .

وسمع فجأة صوت أبواق الحرب وإذا بالناس يكتظون ويزدحمون ويشاهدون بريق الدروع والأسلحة في ضوء الشمس وتبدو مركبات قد علاها الغبار تجرها خيول يتصبب العرق من أجسادها وإذا بشاة الجيش يسرون ثم صف من عربات مثقلة بالثمن والأحمال ثم مئات من الأجانب في القيود والأصفاد ومئات من الفتيات العراة والخيول والثيران والأغنام . ان هذا المشهد لظافر يسير الى قصر فرعون ليقدم بين يديه ثمار النصر والفوز وإذا بفيل أفريقي هائل يقوده بعض الرجال يتبع المشهد فيتفرق الجمع حين رؤياه وإذا بعدد من الزرافة يتبعها عدد من قروء أفريقية تقف أحياناً وتنم للقوم الضاحكين والمتفرجين . والكل ذاهب الى القصر تتبعه سحابة من غبار الطريق وينتضي المشهد فيعود القوم الى تجارتهم وأسواقهم فرى هناك سيدة تبتاع حجراً أخضر ورد من بابل ويشترى عجوز عبداً أنوا به من جزيرة كريت . وبرخي الليل سدوله فيملأ القصر شوارع « طيبة » بشعاع بنفسيجي وتشع في المدينة أنوار وتسرى فوق صفحة النيل قوارب صغيرة ويسمع صوت فناة تنشد أغنية غرامية مع نفم الاوتار وتطالير أطياف الماء بين الغاب ويسمع لأجنحتها خفيف اذا اقترب منها قرب في مقدمة نهراس يضيء في الظلام . أما في القصر الملكي فبرى الراي فرعون ذا الاوتاد

يرفع كأساً من الذهب ويشرب نخب قائمه المظفر ثم تصمت نفثات الموسيقى ويجلس الحسان الراقصات فيأتي بض العبيد حاملين بماء مزينة ويمرضونها أمام عيون الضيوف قائلين : « اشربوا ومنعوا أنفسكم لأنكم ستكونون كهذه يوم تموتون » .

تلك كانت مرآى الحياة التي عرفها - نوت عنخ آمون - في صباه ولكن قدر له أيضاً أن يرى ضياء ذلك العصر الذهبي ينطفئ، ثم ينفتح مثل غمامة الصباح

ولقد طاش معه في القصر أمير صنير ابن للملكة « ني » وكان غلاماً غربياً ذا رأس مشوهة تتنابه نوبت عصبية وأما أمه التي كانت أجنبية عن البلاد فقد فرست في نفسه بذور مذهب التوحيد وأخبرته عن عبادة الشمس في هليوبوليس وقلرت عبادتها بعبادة الاله - آمون - الذي كان كهنه أقوى عصبية في مصر ومات فرعون العظيم فتبوأ عرش البلاد بعده ذلك الغلام الذي يبلغ السابعة عشرة من سنه أعني فرعون « اخناتون » (١) فشن على آلهة المصريين القديمة حرباً وبشر بديانة التوحيد قبل ميلاد المسيح بثلاثة عشر قرناً معلماً الناس بقوله إن الله لا تراه العيون وأنه لا يجب أن يسجد الإنسان للأصنام

ولما لم يعلق صبراً على رؤية جامعة الكهنة في طيبة أو سماع الترتيل للاله آمون ليل نهار أو شم رائحة الذبائح والبخور المحترق أمام الصنم هزم على نقل حرشه وبناء عاصمة جديدة جميلة حيث يكون قادراً على تعليم ديانتته الجديدة فغلف طيبة حاضرة الاقليم بعد أن كانت حاضرة القطر كله ولداً بمحاضره الجديدة قد قامت في المكان المعروف اليوم بتل المارنة وأسماها « مدينة شعاع الشمس » (٢) وملاً هذا البلد في سنين قلائل بكنوز مصر وغنى فيها الاناشيد

(١) سيأتي شيء من تاريخه في النبعة التاريخية ومعنى اخناتون روح اتون

(٢) « اخناتون » وأما تل المارنة الحالي فقد اشتهر برسائل تل المارنة التي وجدت فيه تبودات بين المنحجب الثالث والرابع وبين ملوك بابل وقبرص وغيرها

لشمس وأبحر في النيل مع زوجته وبناته ليؤسس أول نظرية فلسفية سمع بها العالم ولكن العالم لم يكن مستعداً لذلك منذ ثلاثة آلاف سنة قاي ولاته لإرسال الجزية وتمردت القبائل الشمالية ووصل إلى مسمه أبناء هذا التمرد لكنه لم يشأ أن يسفك دماً وإذا بالحكومة تضطرب ومناجم الذهب تخبث ومات اخناتون ولم يبلغ الثلاثين من عمره موقناً أن ديانتة قد فشلت وأنها أدت بحكومته إلى هاوية الأفلاس . وفي أثناء هذه التجربة الدينية كان توت عنخ آمون حليجاً في البلاط الملكي وتزوج من إحدى بنات اخناتون ثم خلفه على العرش ففي بدو أمره عبد توت عنخ آمون اله اخناتون الغير المنظور ولكن لم تمر سنة حتى انتصرت كلمة الكهنة فنقل — توت عنخ آمون — عرشه ثانية إلى طيبة مدينة « آمون رع » حيث حاول أن يهدم ما أسسه اخناتون فأعاد أسماء الآلهة القدماء وأصلح المآبد المهجورة في كل أنحاء البلاد ولم تمر عليه ثمانية أعوام حتى انتقل من صفحة الوجود الى صفحة التاريخ »

حول مدفن توت عنخ آمون

ان اوتق المصادر لحقيقة الجنائز المصرية ومنها هو ما كتبه الدكتور (الان جاردنر) في كلمته عن « قبر آمونمحت » وفسرتم (لينا دي جارس) وطبعت عام ١٩١٥ بمناية جمعية الاكتشاف في مصر

يصف الدكتور جاردنر الحالة بما استخلصه من مقبرة خاصة من قبور طيبة من عهد الأسرة الثامنة عشرة (في حكم تحتمس الثالث اى قبل توت عنخ آمون بنحو قرن من الزمان) وتوصل بفضل علمه ودرسه الى ادراك مغزى نظام المقبرة ولاسيما المناظر والنقوش المحفورة والمألونة فوق الجدار والتي اجادت مسز جارس ديفز في رسمها وشرحها بدقة ومهارة وهذا الكتاب المجيب يهيم كل من يريد الاطلاع على ما كان قداماء المصريين أنفسهم يكتبونه لتوضيح معتقداتهم أو تفسير عاداتهم

وكتب الأستاذ جيس هنرى برستد منها « تاريخ مصر » و « نشوء الدين والفكر في مصر القديمة » هي خير مرشد للالام بتاريخ وديانة مصر القديمة .
 وكتاب المرحوم السير جاستون ماسبرو عن « الفن المصرى » (طبع لندن عام ١٩١٣) يتضمن شياً كثيراً يساعد على توضيح ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون ولكن صور المستر برتون الفوتوغرافية عن محتويات مدفن توت عنخ آمون وما وجد فيه من أدوات قدا كسبت طبعة المستر برس لكتاب السير جاردنر ويلكنسون عن « عادات وخلق قدماء المصريين » (طبع لندن ١٨٧٨) روتقا ولذة خاصة لان كثيراً من محتويات المدافن والمناظر الجنائزية الواردة في هذا الكتاب المشهور تساعدنا على تصور وادى المقابر حيث وجد مدفن توت عنخ آمون وحيث كشف المستر هوارد كارتر عن أدوات كثيرة مطابقة لما ورد في كتاب ويلكنسون المذكور ..

وما علم عن حياة توت عنخ آمون قبل اكتشاف مدفنه وحياة حرم محب الذي تولى بعده الحكم ضمنه السير جاستون ماسبرو في كتاب « متلبرتا حرمهاى وتوت عنخ آمون » بلرشاد حفريات المستر ديفز

وان الكتب والتقارير التي طبعها المستر تيودور ديفز لنافعة في درس نتائج اكتشاف مدفن توت عنخ آمون وأهم تلك الكتب كتاباه عن « مدفن اريانوويو » (١٩٠٧) ومدفن الملكة تي (١٩١٠)

وكتاب المستر لارثر ويجال عن « حياة وأزمنة اخناتون » يعطينا صورة هامة مؤثرة عن تاريخ عصر توت عنخ آمون وتاريخ والد زوجته



نظرة حول مدفن توت عنخ آمون

لم يظهر من قبل في تاريخ علم الآثار حادثة أثارت دهشة الناس كما حدث في اكتشاف المستر هوارد كارتر لمدفن توت عنخ آمون في شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ .

وأن ما يعلم عن الملك نفسه قبل القبر لنرسيه ولكن سرعان ما تكشف مومياء أسرارها وربما يكشف السر أيضا عن تاريخ حياة الملك الذي نغاله الآن شابا حكم سنين قلائل وقرن اسمه بفضيلة الضعف أكثر من قوة الخلق إذ أن آراءه الدينية والسياسية تبدو مرة مثل آراء كهن برأى المشهور وأنها لتتطور بسهولة ولا يزيد ما وجد في قبره من معلوماتنا التاريخية ولكن رغما عن عدم أهمية توت عنخ آمون نفسه فإن ما سببه الاكتشاف في العالم من تأثير ألبس قيمته التاريخية ثوبا هاما قشياً

فالمدفن يرينا صورة جديدة عن المدينة المصرية ورخائها أثناء ذلك العصر الباهر فإن ما وجد فيه من ذهب ونفائس ليفوق في قيمته أى شيء عثر عليه منذ الأزمنة القديمة . وإذا حكمنا عليها من وجهة المدد والكثرة لوجدنا أن كمية الأثاث والرياش أعجب ما وجد وإن كل من فحصها يشهد أن الأدوات الجبائزية المكتشفة في قبر توت عنخ آمون غاية في جمال الصنع وكال الاتقان

والحقبة أن قبراً كمدفن توت عنخ آمون قد ذود بمثل هذه الابهة والفخامة ليزيد في أهمية الاكتشاف لأنه إذا كان لمثل هذا الشاب الذى لم يحكم أكثر من ست أو سبع سنين في إحدى تصورات مصر الضعيفة مثل تلك الثروة التي وضعت في مقبرته فكيف يحاول المرء أن يتصور تلك الرياش والأثاث التي وضعت في مقابر الفراعنة الذين عاشوا مدة طويلة في شهرة واسعة مثل تحتمس الثالث الذى شيد أسس الامبراطورية المصرية في آسيا واستطاع أن يملك زمام العالم المتمددين وقتئذ أو الملك المنحطب الثالث الذى بلغت أثناء حكمه من قوة الملك

والسلطان والابنة والبنخ وما عسى أن يكون ما قد وضع في المقابر الواسعة التي دفن فيها سبتي الأول ورسيس الثاني من أولئك الفراعنة الأقوياء الذين استرجعوا ممتلكات الدولة المصرية في آسيا التي قفدها اخناتون وزوج ابنته توت عنخ آمون

ولا بد أن كان وادى الملوكة قبل المسيح بألف سنة يدفن في جوفه وطياته مقادير الذهب الكبيرة والأثاث الفاخرة التي لم يوجد مثليها في بقعة واحدة في تاريخ العالم.

وهذا سبب ما أثاره هذا الاكتشاف في العالم من اهتمام سبظل دائماً مقرونا باسمي اللورد كارنارفون والمستر كارتر

ولكن رغمًا عن ذلك الشوق الذي أنير في العالم كأنه نقطة نية فان للاشياء المكتشفة في القبر قيمة لا تقدر أهميتها من الوجهة العلمية وأنها فيها لمهارة عجيبة والبنخ دفنما الأديب والعامي الذي في الطريق أن يدركا اتساع أعمال المدينة المصرية القديمة؛ وليسألا نفسيهما إذا كان هذا التقدم المذهبي قد أثر على الممالك المناخمة لمصر تلك الممالك التي ربطتها مصر معها بأواصر التجارة بعد أن شيدت سفننا تمخر عباب البحر وتصل البلاد المصرية بالشام وكريت وبشرق أفريقيا وبلاد العرب والخليج الفارسي

وإن الشوق في كشف أعمال المصريين وإعلانها بعد ثلاثين قرناً ليحيى القول إلى دراسة الحقائق البارزة التي خرجت للأنوار بعد أبحاث المستر هوراد كلوتر في قبر توت عنخ آمون

وهذا يدفعنا إلى دراسة وتقدير ماعلى جدران القبور من قوش ومناظر وما في أوراق البردي من كتابات وصور

والآن قد ظهرت كتابات بازوفى ولبيوس ووزوليني وويلكنسون في نوب قشيب منذ اكتشف قبر توت عنخ آمون

وحينما يتم فحص ذلك المدفن ودرسه وتعلم كثير عن مومياء الملك وظواهره

ومعمره وعلمه استطيع أن قرأ تاريخ عصره بأكثر وضوح وجللاء وربما استطعنا أن ندرك شيئاً كثيراً عن تاريخ المدينة المصرية في عصر توت عنخ آمون أخذت الشعوب التي شيدت صروح المدينة تفقد سلطانها ونفوذها وكانت قوى مصر تتخاذل وأدركها الضعف الذي كان سببه اختناقون وأزواج بناته وسياساتهم الرخوة الهادئة وحينما جاء دور الأسرة التاسعة عشرة التي حكمت مصر بقوة وساطان ولكنهم لم يتحدث الا انتعاشاً قليلاً في قوة مصر قبل اضمحلالها

وقبل حكم توت عنخ آمون بخمسين سنة خرب قصر كنوسوس في كريت مؤذناً بسقوط قرصان البحر العظيم وسلطانة في البحر الأبيض المتوسط ذلك السلطان الذي ورثته بعده اليونان ثم أوروبا

ووصلت بابل أيضا الى ذروة نفوذها واذخارت قوى تلك السطانات الثلاث الاولى اتسع المجال للحيثيين والاشوريين فقام كلاهما يتنازعان الرئاسة ويتصارعان حبا في كسب السلطان

ولما ذهب بهما الاعياء والكلال منهنهما مهد السبيل لدولة الفرس للخروج الى حوض البحر الابيض المتوسط وثمة سبب آخر يفسر الضعف الفعائلي الذي لحق بالنفوذ المصري في آسيا في عهد اختناقون وتوت عنخ آمون وهو ذات أهمية وحادث كبير في تاريخ المدينة وهو أنه حدث في زمان كانت فيه الآداب اليهودية سائدة على الحياة الاجتماعية . فلو فرض أن الحكم المصري لم يضمف في ذلك الزمن المعلوم ولم تخضع فلسطين للتأثيرات السورية والحنية والأشورية ما كان كتاب التوراة ليظهر في نغمته الخاصة الممتازة ويبدو لنا اليوم مبالنا في تعظيم أهمية الحروب وقيمة الشجاعة الحزبية .

ولكن اذا كان ضعف اختناقون وتوت عنخ آمون معزوا من بعض وجوه الى حرب فلسطين وأثر ذلك على الآداب المقدسة في العالم فإن الأزمنة التي وقعت فيها تلك الحوادث كانت ملأى بفتائن جديدة في سير المدينة ولم يكن هذان الملكان الضعيفان مسئولين عنها . .

وظهر على مسرح التاريخ لأول مرة قوم يتكلمون بالارامية وبدأ ظهورهم في آسيا الصغرى وحول منابع الفرات في سوريا وقدّر أن يكون نفوذهم ظاهراً في فارس والهند وله الأثر على العقائد الدينية والاطوار الاجتماعية .

وقع بين آسيا وأوروبا اقليم له الفضل في نشر عناصر المدنية في عدة قرون منها عصر توت عنخ آمون وما تلاه — تلك هي فينيقيا التي نعرف ما لها من شهرة في التجارة والذين مثلوا الدور الذي وصف في كتاب حزقيال النبي

اكتشاف مقابر طيبة الملكية

يمكننا أن نقول ان أعمال الحفر في وادي مقابر الملوك بدأت عام ١٨١٩ حينما فتح الرحالة بلزوني مدفن الملك سيتي الاول وكتب وصفه وفي عام ١٨٨١ كشف الستار عن مجموعة من الموميات الملكية التي خبأ أكثرها منذ نحو ثلاثين قرناً في وادي المقابر ثم نقلت عام ألف قبل الميلاد وخبئت في حجرة في التلال الكبيرة القائمة وراء الدير البحري مواجهة للتيل في سهول طيبة فأثار ذلك حب البحث في المدفن المشهور « وادي المقابر » ولكنه حتى عام ١٨٩٨ أسفرت أعمال الاكتشاف عن كشف مقبرة امنحتب الثاني المحتوية على مومياة الملك نفسه وهي المياة الوحيدة لفرعون وجدت في مدفنه قبل اكتشاف مدفن توت عنخ آمون الذي لا يشك في الاعتقاد بوجود مومياة الملك نفسه فيه آمنة لم تزعج وان جثة الملك امنحتب الثاني نهبت مثل كل الموميات التي اكتشفت قبلها او حتى فتح قبر توت عنخ آمون الذي يرى أهل هذا العصر لأول مرة قبراً ملك من قدماء المصريين لم تعمل فيه أيدي السطو والسرقة . .

ولما عين المستر هوارد كارتير مفتشاً للآثار في الوجه القبلي كان أول واجبه واهتمامه موجهاً الى حراسة آثار طيبة . ولقد اعتادت الحكومة المصرية بهمة مصلحة الآثار حتى عامنا هذا الترخيص للماء الآثار بالحفر في البقاع التاريخية القديمة

كما سمحت لهم بالاستيلاء على نصف ما اكتشفوه ولكن وادى مقابر الملوك خرج عن دائرة هذا الترخيص لأن مصلحة الآثار حفظت لنفسها الحق في الاستيلاء على كنوز مثل ذلك للكان الهام في التاريخ وعلى ذلك لما أخذ المستر هوارد كارتر على عاتقه التفتيش في طيبة كان في مأزق حرج إذ أن وادي مقابر الملوك القهي الذي يحوي أكبر مجموعة للعاديات الثمينة كان في عهده وكان من أهل الأقصر الحاليين الشيخ عبد الجرناح فئة من لصوص المقابر الماهرين الذين اعتادوا النهب والسرقه منذ عدة قرون ولكن المستر كارتر لم يستطع أن يندل هذه الصعوبة بالمراقبة اللازمة الشديدة اعني باستمرار الحفر هناك لأن مصلحة الآثار لا تتوفر لديها ذلك المال الكافي لمثل هذا العمل وللأسباب المذكورة لم يسمح للحافرين المخصوصين بالعمل في وادي المقابر . ولقد كان المستر كارتر سعيد الحظ إذ وجد حلا للمسألة والتغلب على تلك المصاعب . فقد زار مصر في شتاء عام ١٩٠٢ - ١٩٠٣ المستر تيودور ديفز من مدينة نيويورك بجزيرة رود ووهب مصلحة الآثار المال اللازم للحفر في وادي المقابر دون أن يطالب بأية مكافأة وعليه ففي عام ١٩٠٣ بدأ المستر هوارد كارتر يحفر في الوادي على حساب مستر ديفز واكتشف مدفن تحتس الرابع . ولم تكن مومياة هذا الفرعون التي وجدها عام ١٨٩٨ مسيو لوريه في قبر امنحتب الثاني ملفوفة بعد ان وجد مدفنه الأصلي وقد طبع مستر ديفز كتاباً نفيساً تقريراً عن العمل في المدفن ونتائج فحص المومياة وفي السنوات التالية وجدت البعثة التي يدها المستر ديفز بالمال ستة قبور أخرى مهمة منقوشة وهي مقابر الملكة « حششوت » و « بوا » و « توا » (والذي الملكة تبي) والملك « سبتاح » والامير « منتحور خبش » والملك « اخناتون » والملك « حرحب » وتسعة قبور غير منقوشة يحتوي احدها على حلي الملكة « توسرت » الذهبية الجميلة وزوجها الثاني « سيني الثاني » وفي أخرى قطع من الذهب مكتوب عليها « سرت أنئاه حكم حرحب من مقابر الملكين توت عنخ آمون وأبي »

وأكل مستر ديفز قبل الحرب نصيبه من العمل وزعم أنه وجد مدفن توت عنخ آمون ويقول في مقدمة آخر مجموعة تقاريره « أخشى أن وادي المقابر قد أدركه التعب والكلال » ولكن لحسن الحظ لم يقره المستر هوارد كارتير على رأيه . وبعد أن وضعت الحرب أوزارها طلب اللورد كارنافون الذي كان المستر كارتير يعمل معه منذ عام ١٩٠٧ من مصلحة الآثار ترخيصا ليواصل العمل في وادي مقابر الملوك حيث تركه المستر تيودور ديفز وقد أدى بمجهود اللورد كارنافون والمستر كارتير قبل أن يحل محل المستر ديفز إلى اكتشافات هامة طبعت نتيجتها عام ١٩١٢ في الكتاب الجليل المسمى « خمس سنين اكتشاف في طيبة »

وقد أدى بحثهما في وادي مقابر الملوك إلى اكتشافات باهرة تفوق ما أتى به من سبقهم وبدلاً من أن يحفروا فتحات اكتشافية في الكوام الرمال بدأ يزيلان ما على الأرض من الكوام المسائلة التي قدرت بنحو مائتي ألف طن وبالرغم من عدم تشجيعهما في عملهما الشاق وما يتكبدها من التفتات الباهظة دون أن ينالا أي جائزة من ذلك العمل المجهد ظللا يعملان بصبر واستمرار حتى اليوم الخامس من شهر نوفمبر عام ١٩٢٢ فنالاً ثمرة عملهما من أعجب ما اكتشف في تاريخ علم الآثار وأعلن اللورد كارنافون اكتشافه في اليوم الذي سبق يوم سفره من لندن إلى مصر . .

إن المكتشفين لم يجهوا في مدفن الوزير « رخاوا » أي أداة مما دفن معه وبعد البحث عنها بقرب القبر تقرر أن يجري التنقيب في وادي المقابر وفي أثناء تنظيف أرض الوادي من الرمال والأتربة لهذا الغرض وجد المستر كارتير سلماً متحوتا في الصخر فواصل الحفر حتى وجد جداراً من المصيص منقوشاً عليه خاتم المدافن الملكية وما هي إلا برهة حتى كشف عن وجود قبر فتح بعد الدفن بزم قصير وأنه يحمل خاتم الملك توت عنخ آمون . .

وقد روت الصحف اليومية قصة الكنوز للدهشة التي وجدت في هذا القبر

أولاً فأولاً منذ نوفمبر ١٩٢٢ حتى ديسمبر عام ١٩٢٥ وأرثنا رسوم المستر يرتون
الغوتوغرافية صورة حقيقية عنها . .

وثمة فرق جلي بين رسم هذا المدفن وبين المقابر المألوفة في طيبة ولكنه
يصبح غامضاً إذا ما قورن بتلك القبور التي صنعت في عاصمة الملك اخناتون
الخارج على دينه

وغصت الحجرة الاولى من الأربع الغرف في المدفن وغصت الاخرى
ويظهر لنا فيها اعجب مجموعة من لرايش القديمة

ولكن أعجب ما في المدفن من مشاهد هو ما في مخدع المومياة فيظهر لنا
التابوت والا كفان وغيرها وكيف كانت مومياة ملكية تمد لقرها الابدي

وقد صنع رسم مقبرة رمسيس الرابع منذ أكثر من قرنين بعد زمن توت
عنخ آمون وكان هذا الرسم الدليل الوحيد الذي وجدناه عن كيفية ترتيب
الكفان داخل التوابيت ثم ان الكفان «يوا» و«توا» جدي زوجة توت عنخ
آمون قد سبقت فأنبأت عما ستكون عليه اكفاله ولكن ماظهر في اثاث قبر
توت عنخ آمون وصناعتها تفوق كثيرا ما وجد في المقابر الاخرى حتى اننا لندش
بما يوجد في غرفة التابوت ومن نجاح المهنطين اذ أن فن التحنيط كان في تقدم من
حكم امنحتب الثاني حتى رمسيس الثاني ولكن هناك تخطيطا في فن التحنيط
مازال غامضا . .

وقد ظهر حشو الجسم بالمواد في التحنيط لأول مرة في جثة امنحتب الثالث
وبطلت هذه الطريقة في زمني الاسرة التاسعة عشرة والعشرين ثم عادت في
الاسرة الحادية والعشرين ومن المهم أن نرى هل كانت هذه الطريقة متبعة في
عصر توت عنخ آمون .

من هو توت عنخ آمون؟

بينما كان المرحوم المستر تيودور ديفز جادا في البحث والتنقيب في وادي
مقابر الملوك في عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ عثر على مجموعة من الأدوات عليها
اسم توت عنخ آمون والارجح انها سرقت من مدفنه ابان حكم حرمحوب وبعد
دفنه ببضع سنين . .

ووجد المستر ادوارد ايرتون الذي كان يعمل في البعثات المستر ديفز عام
١٩٠٦ تحت صخرة كبيرة في سفح تل مرتفع كاساً جميلة زرقاء نقش عليها خاتم
توت عنخ آمون . .

وفي العام التالي بينما كان المرحوم المستر هارولد جونز ينقب عثر على حجرة
مفرغة في الصخر تحتوي على أدوات تحمل اسم توت عنخ آمون فظن المستر
ديفز انه اكتشف مدفن ذلك الملك . وفي الكتاب الذي طبع عام ١٩١٢ شرح
لما أجري من البحث في عام ١٩٠٦ و ١٩٠٧ و ١٩٠٨ (وفي أثناء السنة الأخيرة
منها وجد قبر حرمحوب على الجانب الجنوبي من الغرفة المذكورة) وعنوان ذلك
الكتاب « مدفنا حرمحوب وتوت انخ اونو (توت عنخ آمون) » (من حفريات
تيودور ديفز في « بيان الملوك »)

وذكر المرحوم السير جاستون ماسيرو كل ما كان يعلم وقتئذ عن تاريخ
حياتي حرمحوب وتوت عنخ آمون ولكنه لم يلاحظ الحجر التي فتحها مستر
هارولد جونز زاعماً انها مدفن توت عنخ آمون اذ انه قال في ختام تقريره الذي
كتبه من حياة توت عنخ آمون وأعماله « أظن أن قبره في الوادي الغربي بين
أو قرب قبر امنوفيس الثالث (مومياء امنحتب الثالث هي آخر مومياء ملكية
عرف عنها انها دفنت في طيبة قبل توت عنخ آمون لان اخناتون وسمنقرع دفنا
في تل المارنة ونقلنا بعدئذ الى طيبة) واما « آبي » (الذي خلف توت عنخ
آمون) في الحكم فانه حينما كانت الثورة قائمة في وجه آتون واتباعه اخذت

ومياه وانائه الى خبأ كما حدث للملكين « نى » و « خوناتون » في عهد حرمحب
ثم عثر عليها المستر ديفز بعد قتل ونهب كثير « الا ان هذا خير لا تقطع بصحته
ولكن السير جاستون كان غير مصيب في زعمه ان الحجره التي اكتشفت
عام ١٩٠٧ ليست بمدفن توت عنخ آمون وان مدفن ذلك الملك ربما يكون
بحوار سابقه امنحتب الثالث ومن خلفه « آبي » هذا زعم ظهر بطلانه باكتشاف
المستر كارتر . . والحجره عبارة عن مخزن ربما حفرها العمال الذين كانوا يصنعون
مدفنا لحرمحب الذي خبأ فيه لصوص مقبرتى توت عنخ آمون وآبي غنائهم . .
ولم يتضح بعد سبب عجز هؤلاء البصوص عن استخراج كل الذهب الذي
كان بالمدفن

وكانت الحجره مدفونه على عمق ٢٥ قدما وكانت ملائى بالطين الذي
جرفته أقطار القرون المتواليه ووجد في هذه الغرفه صندوق مكسور فيه بضع
قطع ذهبية مختمه باسم توت عنخ آمون وزوجه « انخ سن آمون » وغيرها مما
عليه اسم خلفه الملك « آبي » وزوجه « نى » ولكن بلا لقب . ووجد في الطين
التمثال البديع المصنوع من المرمر الشفاف وعلاوة على قيمته الفنية فان هذا
التمثال بديع بالنسبة للوشاح الذي يغطي حقويه فانه مربوط على النمط السوري
ولكن لسوء الحظ لم يكتب عليه شيء ويظن المسيو دارس أن هذا التمثال ربما
يمثل الملك « آبي » قبل ارتقائه العرش

ولقد وجد في المدفن المكتشف حديثاً أن بعض صفائح الذهب منزوعة
من العرش ومن بعض الأثاث ومما يلاحظ أن الصفائح الذهبية المنقوشة
والمكتشفة عام ١٩٠٨ وعليها مناظر انتصارات توت عنخ آمون والاسرى
وجدت لتزين أثاث القبر وقطع أخرى من الذهب تمثل مناظر شبيهة بالمناظر
التي مرقت من مدفن خليفة توت عنخ آمون (آبي)

وبعد أيام قلائل من اكتشاف الحجره التي تحتوي على المسروقات وجدت
حجرة غير بعيدة منها تحتوي على آنية خزفية فيها باقت أزهار وأكياس صغيرة

من مارة مسحوقة ووجد غطاء احدى هذه الآنية مكسوراً وملفوفاً بقطعة من التيل عليها كتابة بالمداد تشير الى السنة السادسة من حكم توت عنخ آمون وقد ذكرت في هذا الكتاب ان السير جاسسون ماسبرو جمع تنف المعلومات القليلة عام ١٩١٢ مما تتعلق بحياة وحكم توت عنخ آمون

ويوجد في المتحف البريطاني نموذجان لاسدين منحوتين من الجرانيت الاحمر وقد صنم أحدهما في عهد امنحتب الثالث ليوضع في معبد في السودان وأما الثاني فربما نحت لتوت عنخ آمون الذي يدعى « انه أصلح آثار أبيه امنحتب » وقد ظل العلماء مدة قرن يتساءلون عن لفظة « أبيه » هنا

هل الحقيقة ان توت عنخ آمون أخ أو نصف أخ لحوه الملك اخناتون ولكن ربما استعمل اللفظ كصفة التبجيل لسلفه أو لأن تبوؤ توت عنخ آمون الرش كان قرانه بأبنة اخناتون وهي المادة في مصر القديمة لتأسيس حق وراثة الملك . .

وكان توت عنخ آمون وقت زواجه وارتقائه العرش تابعا لدين آتون الذي أسسه حموه وكان اسمه توت عنخ آمون ولكن بعد أن مات اخناتون نبذ توت عنخ آمون وزوجه (الخنزياتون) تلك العقيدة وعادا الى ديانة آمون وغير اسمهما دليلا على تغييرهما للعقيدة فأصبح اسمهما « توت عنخ آمون » و « عنخ سن آمون » وهاجرا من العاصمة الجديدة التي بناها اخناتون الى طيبة مركز كهنة آمون الذين كانوا بلا شك المسئولين عن السبب الفجائي في تحول توت عنخ آمون إلى ديانته القديمة . .

وكل ما نعلمه عن حكمه هو من الكتابات المنقوشة على معابد طيبة التي أصلحها بعد رجوعه الى الدين القديم ولو أن معظم هذه التقارير غير صادقة لأن حرمحب وضع اسم توت عنخ آمون على كثير منها . .

وثمة مصدران مهمان ههنا منهما شيئا عن توت عنخ آمون وهما : قطعة التيل المكتشفة عام ١٩٠٧ والتي كانت الدليل على ان حكمه دام ست سنوات

وثانيهما مجموعة بديعة من صور الجدار في مقابر « هوي » في (المرامي) والتي هي الدليل الوحيد عن علاقات توت عنخ آمون بلخيشة وآسيا وهي الصور المألوفة في حياة قدماء المصريين التي ذكرها شامبلين ولبيسون وبروجس وبيل وأما الكتابة التي تصف تلك الصور فقد ترجمها الاستاذ برستد الى الانجليزية (راجع كتابه عن سجلات قديمة عن مصر الجزء الثاني من صفحة ٤٢٠ الى ٤٢٧)

الفصل السابع عشر

أهمية اكتشاف مدفن توت عنخ آمون

ان عيون العالمين شاخصة الى مدفن توت عنخ آمون وما يخرج من عجائب عن أعمال قدماء المصريين السامية في الفن والصناعة وفي الحق ان هذا الاكتشاف الجديد أزعج على موقفنا ازاء تاريخ التمددين وزادنا معرفة عن الثروة الوفرة التي كانت مخبأة منذ ثلاثين قرنا في وادي مقابر الملوك فان الاكتشاف الجديد يظهر لنا بمرأى الجمال الباهر أكثر مما يزيد من علمنا وأن تأثيره ليحلل الاديب والعالمي على الاهتمام بالمدنية التي استطاعت اخراج مثل تلك الأعمال الفنية والتهذيب السامي

ولكن ما يعنينا الآن هو اعتبار أهمية الاكتشاف بما تضمن على أثار ورياش لم يصنع قبلها أغفر منها في الصناعة والزخرفة والتيل بجماله ونومته وآنية المرمر التي لم ير العالم مثلاً من قبل والتماثيل التي تحقق زعم القدماء أنها صور حية فما معنى مظهر المهارة والجمال ؟ ولماذا خزنت كل تلك الثروة في طيات الخفاء في تلك المغارة المنفردة فتدفن في هذه المتبرة الغريبة بعيداً عن الانظار أجمل مارأى العالم من حسنات الفن القديم والصناعة الغاية ؟ أن الأجوبة الحقة على هذه المسائل لتكشف لنا عن القوة الباعثة على رقي المدنية المصرية . واليك كلمات تفسر ذلك : —

الفصل الثامن عشر

كلمة في التحنيط والخلود

كل تلك المعدات المتقنة والعمل الشاق الكبير في تفريغ القبر في الصخر الصلب وتجهيزه بمثل تلك الروعة قد صنعت لان قدماء المصريين اعتقدوا أن جثة الملك اذا حفظت فيها قوتها لاتيده وخالوا انه مادام الجسم محنطاً فإن بقاء الملك وخلوده مضونان وعلى ذلك زدوده بالطعام واللباس والرياش والاثاث والجواهر والحلي والنفاثس الاخرى التي اعتاد التمتع بها قبل أن يؤخذ الى مقبره الابدي في وادي المقابر المهجور

ولا يخفى ان في أوائل أيام التاريخ المصري كان هذا الاعتقاد سائداً وظهر ايمانهم هذا في شكل محسوس في صنع الحاجيات المادية لكل ما يحتاج اليه الميت . وكان هذا اليقين مؤسساً على ممارسة تحنيط الميت أو صيانة الجسد حتى يصبح خالداً لا يبلى في كركر الغداة ومر العشي وتلك عقيدة راسخة في إمكان حفظ جثة الميت

وكان الامل في تجديد الحياة مبنياً على القوة الفعالة في فن التحنيط وفي تلك المنابرة الغريبة على جهدهم لمدة تربي على ثلاثين قرناً لترقية هذا الفن وابلاغه درجة الكمال

ولقد اخترعت صناعة التجارة في بدء أمرها لصنع النعوش التي يحفظ فيها الجثث وكان فن البناء وفقاً على إعداد القبور وتهيئة أماكن للميت وملحقات لها يمكن لدويه وأقاربه أن يأثوه فيها بالطعام الضروري له ومحال لتحفظ فيها مثاله . .

فكانت عناصر المدينة كالفنون المعمارية والحفر والتجارة والبناء تتأرجح لازمة لفن التحنيط الذي كان له أثر كبير في المقامد والطقوس

الفصل التاسع عشر

عقائد عريقة في القدم

ان تاريخ الاعتقاد بإمكان استمرار الحياة بعد الموت ربما كان أقدم من المصريين أنفسهم . ولكن يظهر أن العقيدة بالخلود لم تنشأ إلا بعد أن استنبطت الوسائل التي تؤدي إلى خلود الجثة . وفوق ذلك فإن طقوس الديانات الأولى القديمة كانت مؤسسة على أعمال المصريين الأولى في إنعاش المومياء أو التمثال الممثل لها بحرق البخور وفتح فم الجثة لتستنشق نسائم الحياة وأداء فصول روائية لانعاشها

وبهذه الطقوس زعم أن الكاهن المنوط بهذه الخدمة قادر على إرجاع الشعور إلى الجثة وجعلها تأخذ قسطاً من الحياة بل ويمكنها أيضاً أن تسمع دعوات الارشاد ولتجيب مثل تلك العطايات ومصر بين الأمم المتبقية هي الأمة الوحيدة التي تفسر هذه المعتقدات الغريبة التي نشأت قبل المدنية ومنذ أكثر من ستين قرناً

الفصل العشرون

فجر المدنية

بدأت المدنية حينما اخترع المصريون أولاً طرق الزراعة والري . وكان لمهندس الري شأن كبير في تاريخ العالم إذ أن أعماله تتناول كثيراً من شؤون الحياة ولذا قد كان له المقام الأول في الأمم . ولقد أثبت التاريخ سوءاً في الأزمنة القديمة أو الحديثة أن لا بد من وجود حكومة مطلقة قوية في وادي النيل يلقي على كاهلها تنظيم طرق الري وتوزيع المياه بالعدل والقسطاس في البلاد وليس من العجيب أن المهندس الذي يشر هذا العمل بنجاح في الأزمنة السالفة كان قها على حياة الأمة وفي الحق مليكاً على البلاد حتى عده أهل زمنه إلهاً . هكذا

كان الاله اوزيريس الذي هو إله النهر الذي كان يمنح القوت والحياة . .
ولا بد وأنه ظهر من العجيب لشعب لم يمارس مثل هذا النوع من القوة من
قبل ومن الخارق للعادة ان رجلاً فرداً في قدرته المطلقة نجح امة بأسرها وكل
فرد فيها . .

والعلاقة بين هذه الحكاية وقبر توت عنخ آمون مثلاً ربما لا تظهر جلية
ولكن اذ يتحقق ان أصل النظام الاجتماعي كان متحداً بالاله اوزيريس يمكننا
أن نذكر ان طقوس التحنيط والدفن أشارا الى اتحاد الميت باوزيريس وبتمثيل
الحوادث التي كانت عليها حياته

وأول ملوك مصر الاغنياء الذين عملوا على إثراء مملكتهم لم يترددوا في
اعداد مقابرهم اعتقاداً منهم أنهم أما يسعون نحو حياة بعد الموت وكأنوا بعد
القرون العديدة متأثرين بنفس الفكرة وصرفوا مبالغ وافرة من المال في سبيل
اعداد قبورهم في وادي الملوك . .

وعلى ذلك فنحن في الكشف عن تاريخ المصريين في التطور العقلي انما
نسبر غور العادات والمقائد في حياتنا العصرية واليومية وعلينا والحالة هذه ان
نعد التحنيط كشيء أكثر من عمل غريب يثير دهشتنا اذ انه لعب دوراً
مهماً في تكوين المدنية سواء في الفنون أم في الصناعات . .



الفصل الحادي والعشرون

اعادة الحياة للموتى

إذا تأملنا في كيفية التحنيط واغراض من مارسوه فانتا نجد ان في المصور الطويلة التي فيها كان المهنط المصري يرمي دائماً الى غرضين الاول حفظ أنسجة الجسم الرئيسية بقدر ما يمكنه مع محاولته ايضاً العمل الأكثر صعوبة في حفظ الشكل الطبيعي للجسم لاسباب ملامح الوجه او بعبارة أخرى كان الغرض ان يجعل تمثيل الميت شبيهاً له بقدر الامكان حتى يظل حياً وضامناً للحصول على البقاء واعتقد المصريون الأولون ببساطة انهم كانوا يمتحنون فعلاً الحيوية على الصورة التي يصنعونها طبقاً للأصل

وقد استعملوا فعلاً وصف به عمل النحات الذي كان يصنع دمية الميت ويعني هذا الفعل كما قال دكتور جاردنر « بمنح الولاده » بمعنى « بمنح الحياة » وليس ثمة من شك انهم عنوا بهذه الفكرة عن منح الحياة ليسلم بها حقيقة وليست بمجرد رمز ولا يجب علينا ان ننسى انه حينما كانت هذه المعتقدات نشأ باديء به من منذ أكثر من ٥٠ قرناً لم يكن هناك علم أو فهم لمبائلي العلوم وعلم الحياة ليمنع اتخاذ مثل تلك الخيالات الساذجة كحقيقة صادقة واضحة وليس من سبيل للشك ان فلاسفة تلك الأيام قد أخذوا في الاعتقاد باستحالة تطويل البقاء

لما كان التحنيط في أول أمره يمارس في زمن الاسرة الاولى (منذ ٣٤٠٠ ق . م) . وجدان جو ، مصر ملأهم لحفظ أنسجة الجسم ولكن حفظ ملامح الوجه لم يتوصل اليه وقد عملت كل التجارب في زمن الاسرة الثانية والثالثة والرابعة بلف الجثة حتى تصل الى شكلها الاصلي وبصيفها بالالوان الطيفية ولما فشلوا في جعل الصور تطابق الاصل المحي استنبطوا فن التماثيل التي تمثل الميت من الحجر أو الخشب واستعملوا عيون صناعية ملونة . وان المهارة التي تطلب بها المصريون في عصر بناء الاهرام على المصاعب في فن النحت وصناعة تماثيل بالحجم الطبيعي لمي من أعجب الاعمال في تاريخ الفنون .

الفصل الثاني والعشرون

التقدم في الفن بعد ٢٠ قرناً

ولو أن هؤلاء الحفارين الاولين لم ينجحوا في تحقيق غرضهم الا أنهم قد يافتوا بقتهم درجة الكمال وتوصلوا الى جعل الموميا نفسها كشبيبة باليت انكبوا على عملهم بصبر ومثابرة في طول القرون ولكنهم لم يحققوا أملهم الا بعد أن حلوا ذلك أكثر من عشرين قرناً حتى أواخر عهد الأسرة الثامنة عشرة حوالي عهد توت عنخ آمون

وقد نرى ثمرة أعمالهم في موميات يوا وتوا وسيتي الاول التي نعي ان في هذا العهد من الأسرة الثامنة عشرة كان للمحنطين مهارة ومقدرة على جعل للموميات كلمة بقدر ما استطاع الذكاء المصري أن يظهره ولكن لصوص المقابر المصريين لفتوا نظر العالم الى موميات كثيرة في أوائل عهد الأسرة الثامنة عشرة وكذلك التاسعة عشرة والعشرين والتي كشفت عن غلطات ظاهرة في تلك الصناعة . .

ويظهر ان كل ما حدث من النهب والسطو على الموميات الملكية في الأسرة العشرين وما حصل عليه الكهنة من العلم كان السبب في تطور فن التحنيط في الأسرة الحادية والعشرين حيث أتيت لهم فرصة لدرس التحنيط ولا غلاط التي وقع فيها أسلافهم . .

اي أنهم كسبوا بهذه التجربة ما يظهر في التغيرات التي احدثوها في عملهم بعد أن تحققوا أن الطرق المستخدمة في عهد الأسرة العشرين قد فشلت في المقصود فكان جل همهم موجهاً نحو معالجة النقااص الكثيرة الموجودة في موميات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين فلأوا الخلود الفائرة حشوا بالقش أو الطين ووضعوا عيوناً صناعية وحفظوا الاذنين والأنف والشفنتين بالشمع وصنعوا الخدين باللون وأدخلت على الفن عناصر أخرى جعلت المومياء شبيهة بالصورة الحية الأصلية

ووصل فن التحنيط إلى أوج تقدمه أثناء الستة قرون من سنة ١٥٠٠ إلى ٩٤٠ ق. م. وهي المدة التي يرجع إليها عمر الموميات الملكية في متحف القاهرة وتكشف تلك الموميات عن ممارسة قدماء المصريين فن التحنيط أثناء عظمته وكاله وعمداً بالمعلومات التي تبصرنا بتاريخ التحنيط

وقد بينا الغرض الذي يربي إليه قدماء المصريين من بناء وتجهيز قبور ملوكهم فكانت جثة فرعون تحنط ليضمن استمرار بقائها داخل القبر ودعائم ذلك إلى تجهيز القبر بسخاء وتزويده بكمية كبيرة من الطعام ليعينه ويعطيه كل الراحة والرضاء حينما كان حياً يرزق

وأضافوا إلى ذلك النقوش على جدار المدفن وعلى تابوته ونعشه وعلى أوراق البردي الموجودة في قبره وكتابة خاصة توضح اتحاد بلوزيريس . .

ومما وجد في صحبة موميات ملوك الأسرة الثامنة عشرة ما يسمى

« أوزيريس المنبت »

ولقد وجدت أمثلة عدة من هذا الرمز في مقابر الأسرة الثامنة عشرة وحتى عهد امنحتب الثاني عام ١٤٢٠ ق. م. كما يلاحظ ذلك في قبر خليفة حرمحب عام ١٣١٥ ق. م. وتحتوي على صندوق مجوف طوله نحو خمسة أقدام يمثل الإله أوزيريس لايساً تاجاً ويده السوط والعصا وبنته قلادة

وبلأول هذا الصندوق بالبري تبنرفيه حبات من الشعير حتى إذا ما نبتت وارتفعت إلى علو بوصتين أو ثلاث ثبت عليها غطاء خشبي وهذا الغطاء منحوت وملون بالأصفر ومكتوب عليه أخبار الجثة والحلي



الفصل الثالث والعشرون

الملك أوزيريس

وان اتحاد الملك الميت مع أوزيريس (الذي كان نمشه في البدن) ملكاً ميتاً (والذي رمز الى قواه السحرية بالشعير النابت) يعتبر كمجدد للحياة ومانح استمرار البقاء

ولقد فسرنا فيما سبق أن كل عادات المصريين الأولين في الدفن وحفلات المقابر كانت موصى بها في تطويل البقاء وكان الجسم يحنط لثلاثي ويبد ويد بالطعام الوفير وبكل ضروريات الحياة لتطول بقاء الجنة ومدة حياتها وأخذ الشعير دوراً هاماً في العقيدة الأولى وكان الشعير قوام الحياة وهو الذي يصنع منه الخمر الشراب المقدس رمز الحياة .

إلا أن الصورة التي تتخذها حبة الشعير في نبتها ونموها أدى الى الرمز بها عن منح الحياة . وأم الفلال أخذت شهرة في كونها قادرة على تطويل البقاء في طرق أخرى غير إمداد الطعام والشراب

وقد ترجم المسيولا كو كتابات النعوش في الدولة الوسطى ٢٠٠٠ ق.م . بما يشير الى اتحاد الميت بلوزيريس والشعير

وفي كتابات الاهرام قبل ذلك يقرن طويلة فترة ترجمها الاستاذ برمسند هذه نصها « أنا أوزيريس . أعيش كالآلهة . أعيش كالخوب ، وأتمو كالخوب . أنا الشعير »

وكما ان النيل الذي مثل بلوزيريس حل الحياة الجديدة الى حبات الشعير بريها بمائه كذلك اعتبر الاله قادراً على منح اجازة جديدة للبقاء للميت



الفصل الرابع والعشرون

وادي مقابر الملوك

حوالى عام ١٥٠٠ ق . م . حينما اختار الملك تحتمس الأول ملك المفازة المنفردة المعروفة الآن بوادي مقابر الملوك مكاناً لمدفنه وجاراه خليفته امنحنب الأول فيها صنع فصنع قبره بجوار سابقه وكانت المعابد قد أخذت تمشيد بجوار القبور إذ حلت مكان الحجرات التي كانت تصنع مع المقبرة لكي يضع فيها أقارب الموتى قدماتهم وقرايئهم من طعام وشراب ليظل الميت خالداً وكانت تقام في هذه الحجرات حفلات خاصة من حين لآخر بقصد أن يشمتع الميت بمعاشره ذوى قريبه وبالطعام الذي يأتونه به ولكن هذه الوسائل كانت أيضاً عاملاً لمنع الحياة اليه وتثبيت خلوده . أخذت هذه الحفلات بعد ذلك شأناً أعظم وارتقت تلك الحجرات الى معابد وحدث تغيير في مفزاها فبدلاً من أن كانت طريقة لتوصيل الزاد وضروريات الحياة أخذت هذه الحفلات تقام بمثابة عبادة للميت وعلى ذلك فلم يعد الطريق الضيق الموصل بين المعبد والمدفن ضرورياً كما كان في الأيام السالفة حينما كانت الحفلات في المعبد يقصد بها احياء جثة الملك أو اقامة عوضاً عنه تمثاله وفي أواخر القرن السادس عشر ق . م . بدأ الملك تحتمس الأول يجهز قبرا لنفسه بعيداً عن معبده بمدة أميال وهكذا نرى الآن لكثير من الكنائس في أوروبا مقابر في فناءها منفصلة عنها أما العمل الذى افنتحه تحتمس الأول من تخرين المدافن الملكية في وادي طيبة المشهورة فظل متبعاً من عام ١٥٠٠ ق . م . حتى أواخر الأسرة الحادية والعشرين حوالى عام ١٠٩٠ ق . م . وشهد امنحنب الثالث الذى دفن سنة ١٣٧٥ ق . م . عن سابقه الأربع الذين دفنوا في الوادي الشرقي وصنع مدفنه في الوادي الغربي ثم لما خلفه ابنه المشهور امنحنب الرابع (اخناتون) أتى ببعدة جديدة في صنع مدفنه في عاصمته الجديدة مدينة (أفق آتون) في الموقع المعروف الآن بتل المعارنة وكان مدفناً

مفرغا في صخور الجبال يبعد نحو سبعة أميال عن شرق عاصمته الجديدة التي شيدها في منتصف المسافة بين طيبة وممفيس العاصمتين القديمتين لمصر السفلى والعليا ويظهر انه دفن هنالك في التابوت المصنوع من حجر الجرانيت الذي يرى الآن مهشما ولما خلف اخناتون زوج ابنته توت عنخ آمون وعاد الي دين طيبة القديم رأى أن ينقل مومياء حموه من مدينة الأفق إلى مدافن طيبة وضع لها مقراها الأبدى في وادي المقابر حيث اكتشفه عام ١٩٠٧ المستر ارثر وبجبال الذي كان مفتشاً للاكرار في الوجه القبلي وكان يشتغل بالحفريات التي كان المرحوم المستر تيمودور ديفز قائماً بها

ولا يعلم ماذا حدث لمومياء خليفة اخناتون سنقرا ولكن اكتشاف المستر هوارد كارتر أرانا انه اثبت رجوعه للدين القويم بصنعه مدفنه في الوادي الشرقي بين عباد آمون . .

ولأسباب لم توضح بعد لماذا صنع خليفته « آي » مدفنه في الوادي الغربي ودفن بجوار المنحبت الثالث ويظهر انه كان وزيرا له في حياته ويظنه بعض المؤرخين والدا أو متبنياً لتفريتي زوجة اخناتون . .

ولقد كان يعتقد البعض حتى اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في الوادي الشرقي في نوفمبر سنة ١٩٢٢ (ومنهم السير جاستون ماسبرو وغيره) ان القبر ربما وجد في الوادي الغربي وكان مدفن الملك « آي » من أسبق المقابر الي الظهور بعد مقبرة أمنحبت الثالث ولما كانا في الوادي الغربي ظهر أنه من المحتمل أن توت عنخ آمون الذي سبق « آي » يكون مدفونا هناك أيضاً . ولكنه أثناء صنعه مدفناً ثانياً لـ اخناتون في الوادي الشرقي كان يصنع لنفسه أيضاً مدفناً هنالك حيث سار على منواله كل من خلفه الا « آي » ويعرف هذا الوادي العجيب عند المصريين الحاليين بباب (أو بيان) الملوك وكان معروفا عند السامحيين منذ أن صنع مدفن ملكي وكان اليونان والرومان يعجبون بتلك المقابر الشيعة بالنقش ويذكر سترابو أنه رأي أربعين من تلك القبور ولكنه

لم يوضح لنا هل رأى ضمن هذه مقابر الوادي الغربي وقبور الملكات وغيرها .
وقد أفتتح باب البحث الحديث الرحالة بلزوني الذي فتح قبر سيني الأول عام
١٨١٩ ووصف ما على جداره من صور قبل أن تالف وتهدم وأحضر معه الى
لندن ناووس هذا للآل المصنوع من المرمر الفاخر وهو الآن في متحف
السير جون سون في مروج لنكولن

وأشتهر عام ١٨٨١ باكتشاف الموميات الملكية وبعد خمس سنين لما أزيلت
الفائف عن جثة سيني الأول ورمسيس الثاني بدأ الناس ينظرون الى الوجوه
الحقيقية لأولئك الحكام المشهورين والذين ظلت شهرتهم أكثر من ثلاثين
قرناً خلت

وقد نوه باكتشاف موميات ملكية في مواضع عدة ولكن ما كانت تلك
الأنباء لتصادف تصديقا أذ كانت تمد جثتا لقوم مجهولين عاشوا في زمن أقدم
من المقابر المنبوشة التي كانوا فيها وحدث مثل ذلك الخطأ في مومياة من الأسرة
الثامنة عشرة وهي الآن في متحف القاهرة وقد وجدت في اهرام سقارة وزعم
أنها مومياة الملك بيبي في الأسرة السادسة وكذلك في الهيكل العظيم (وليس
المومياة) الموجود الآن في المتحف البريطاني الذي وجد في اهرام مكرينوس
الذي ظن أنه هيكل ذلك الفرعون . . فلاكتشافات التي عملت في الخبايا المشهور
بقرب الدبر البحري عام ١٨٨١ وفي وادي مقابر الملوك بين عامي ١٨٩٨ و ١٩٠٨
كشفت عن الموميات الحقيقية لأعضاء الأسرة المالكة التي وصلت البنا ولكن
هناك هياكل عظمية أقدم منها قد وجدها المسيو دي مورجان في اهرامات
دهشور منذ نحو ثلاثين عاماً . . وقبل اكتشاف الجثث الأصلية لأولئك
الحكام المشهورين بزمن طويل كنا قد اعتدنا رؤية بعضهم من تماثيلهم وصورهم
وكان يزور السائحون المقابر المنبوشة لبعض الملوك العظام في الأربعين
الثامنة عشرة والتاسعة عشرة منذ العصور التي خضعت مصر فيها لليونان
وفوق ذلك فإن الجثث نفسها قبل أن تظهر بعشرين سنة كان نجار الأثر

يبيون مجموعة من أوراق البردي (التي وصل معظمها الى إنجلترا) وقد ذكر فيها عن المقابر الملكية بنطيسا

الفصل الخامس والعشرون

اعترافات لصوص المقابر

في مجموعة المرحوم لورد امهرست التي بيعت أخيراً في لندن وجدت وثيقة بردية من حكم رمسيس التاسع (نحو ١١٢٥ ق.م.) تنص على محاكمة ثمانية من خدام رئيس كهنة آمون الذين اتهموا بنهب مدفن الملك « سبكسان » من ملوك الأسرة الثالثة عشرة . واعتراقت المسجونين والذي قدمه الى فرعون وزيره وحاجبه وحافظ طبيه ترجها الامتاذ برس نيوري كايلى : « لقد فتحنا الاكفان والنفائف التي كانت عليها فوجدنا المومياء الشريفة وكنمها سيفان وحلي كثيرة وعقود من الذهب في رقبتة وكان رأسه مغطى بالذهب فانزعنا ما وجدناه من الذهب على مومياء هذا الاله (أي الملك الميت الذي اتحد مع اوزيريس) ووجدنا الملكة أيضاً وانزعنا ما وجدناه فوق عيائها أيضاً وحرقنا النفائف ثم أخذنا مما وجدناه في مدفنها من أثاث ذهبي وآنية نحاسية وفضية »

وقد اتضح أن أولئك المتهمين الذين اعترفوا بذلك مجرمون وحكم عليهم بالبقاء في سجن معبد آمون لينظروا العقاب الذي سيقرره مولانا فرعون ونمة أوراق بردية أخرى مشهورة فيها محاكمة المعتدين على المقابر الملكية وفي ورقة « أبوت » البردية الموجودة في المتحف البريطاني تقرير المتهمين عن المقابر التي قيل عنها أنها سرقت وفي متحف مدينة لفربول بإنجلترا وورقتان برديتان تنصان على نهب في وادي مقابر الملوك . واحداها تهمننا الآن لأنها تتعلق بالاعتداء على قبر رمسيس السادس الذي هو فوق قبر توت عنخ آمون مباشرة واكتشف أمر اللصوص لانهم تنازعوا فيما بينهم على تقسيم الغنيمة . وكان من عادة لصوص التبور في سرعتهم إلى الوصول إلى الذهب والجواهر

من الموميات أن يشوهوا من الجثة وأربطتها ففي سنة ١٩٠٥ حينما فكت أربطة مومياة رمسيس السادس (الذي تمقل قديماً الى قبره المنحطب الثاني حيث اكتشفه المسيو لوريه عام ١٨٩٨) وجدت الجثة مقطعة مهشمة وهذا بلا شك أذى مقصود ولحسن الحظ أن قبر توت عنخ آمون قد نجح من مثل هذا التنكيل

الفصل الخامس والعشرون

اخفاء الموميات

ان اكتشاف الموميات الملكية في عام ١٨٨١ لاسيا بقايا الملكين المشهورين سيتي الأول ورمسيس الثاني أظهر الاحتياطات التي اتخذت لصيانة تلك الجثث من الأذى والعناية التي قلم بها المحافظون على المقابر في تمقل الموميات من مكان لآخر لتخليصها من يد العبث وقد كشفت لنا الحالة التي شوهت في مدفن توت عنخ آمون ما كان يفعله اللصوص في السرقة إذ كانوا يبدأون في نهب القبر بعد قتل الغرف مباشرة وأثناء حكم الأسرتين العشرين والحادية والعشرين حينما كانت ادارة البلاد في حالة من الضعف والارتباك سهل الأمر للصوص المقابر فازدادوا جرأه وأن التقرير المكتوب على أ كفان سيتي الأول ورمسيس الثاني ليكشف لنا عن مبلغ التقصير الذي وصلت اليه الادارة حينذاك نفوقاً من العبث بالجثث كانت تنقل من مكان الى آخر وقد نقلت جثة رمسيس الأكبر الى مقبرة أبيه سيتي الأول الذي بقيت جثته لمدة من الزمن محفوظة في ناووسها المرمرى الموجود الآن في متحف السير جون سون في لنكولن ولكنه في حكم سيامون (٩٧٦ - ٩٥٨ ق.م.) خبثت الموميتان في قبر ملكة اسمها « انحابي » ثم نقلتا ثانية بعدها بنحو عشر سنين الى قبر كان قد هبء لامنحطب الأول بالدير البحري وهنا ظلام أكثر من ثلاثين جثة ملكية أكثر ثمان وعشرين قرناً حتى استكشفت منه خمسين علماً ولكن مازال أحفاد لصوص المقابر في طيبة ينعون على المقابر لسرقتها . .

ولم يدرس السير جاستون ماسبرو ورقة البردى الراجعة الى الاسرة العشرين
هبتاً لانه حصل منها على اعتراف قيم

وحكاية نهب المقابر والموميات الملكية ونقلها من مخبأ الى آخر لم تدع مجالاً
للهشة من رؤية الاكفان منزعوعة ولكن بعضاً من الموميات بعد أن وبعثت
ولفت ثانياً في زمن الامرئين العشرين والحادية والعشرين وضعت في ثوابيت
لم تكن لها فتلاً حينها زعم أن الجنة هي مومياة رمسيس الاول (من ملوك الاسرة
التاسعة عشرة) وجد بدله امرأة ذات شعر أبيض مخنطة بطريقة تشبه الطريقة
المتبعة في أوائل حكم الاسرة الثامنة عشرة . وكذلك الحال حينما فحست مومياة
« سننخت » أول ملك في الاسرة العشرين وجد أنها جثة امرأة مخنطة بطريقة
أستعمت في زمن سننخت خليفة الملك سبتي الثاني من ملوك الاسرة التاسعة
عشرة ومن المحتمل أن تكون هي الملكة « نوسرت » زوجة الملكين سبتاح ثم
سبتي الثاني ..

مثل هذه الاكتشافات تدلنا على أن وادي مقابر الملوك لم يبيع لنا بكل
اسرارهِ الخفية لان هناك موميات ملكية نعرف أنها دفنت هناك ولم تر بعد ..
واذا كان لخص الموميات الملكية يخبرنا عن مبلغ التمدى على المقابر (وليس
ثمة قبر قد ترك على حاله كما كان) فأنها تعطينا أيضاً فكرة عن مقدار الخلي
ولجواهر التي أثارَت من جشع النصوص منذ ثلاثين قرناً وأن الفائف المزقة
لتحدث عن قبعة الخلي التي كانت الموميات مزودة بها فوق الرأس والعنق
والاطراف وكذلك ما يكشف منها من خلي الذهب والمقيق وغيرها لثريتنا جمال
ذلك البهرج الذي تحلى به الميت

وفي سنة ١٩٠٩ أثناء لخص مومياة الملكة هوتي التي أعندي عليها وجد
طبق جميل كبيراً من الذهب الخالص غريب في حجمه وقشه وصنعه
من كل تلك الاعتبارات السابقة يلزمنا أن نقدر سلامة جثة توت عنخ آمون
وما يوجد معها من خلي وجواهر ذات جمال وقيمة . وأن مثل تلك الجواهر كالتي

عثر عليها المسيو مورجان في اهرام دهشور عام ١٨٩٢ لتزيدنا عجباً من دقة تلك الصناعة القديمة والمهارة الفنية المدققة . .

وجواهر الاسمرين الثمانية عشرة والتسعة عشرة المعروضة الآن في عدة متاحف (لاسيما متحف القاهرة والوفر بباريس) (نعيمنا أن تلك المهارة الفنية والمقدرة الصناعية لم تنزل عن مستواها . (راجع كتاب الفن المصري للمسبرو) وأكثر ما جئنا في اكتشاف قبر توت عنخ آمون المومياء نفسها وذلك لان الموميات تساعدنا على معرفة تقاطيع وجوه الملوك والملكات وعلى استجلاء شخصيتهم أكثر مما نرىنا عرهم وعلاهم وأنها النور الذي يسطع في التاريخ معملنا عن القدم وعن رقي فن التحنيط . .

في عام ١٩٠٧ حينما وجدت العظام التي ظن خطأ أنها جزءة من مومياء الملكة المشهورة « تي » ظهرت أنها بقايا هيكل عظمي لشاب يبلغ من السن أكثر من ست وعشرين سنة واليوم لم تترك شواهد علم الآثار دلائل للشك في أنها الهيكل العظمي للملك لفتاتون ولكن الشواهد التاريخية تنطق بأن اخناتون مات وله من العمر ما لا يقل عن ثلاثين سنة (أو كما قال الامتاذ كرت سيت ٣٦ سنة) وهذا الخلاف ومع الدرس في تاريخ اخناتون من الوجهة الطبية فلامح اخناتون التي ترى في وجهه ورأسه وغهاية ساقيه وجسمه مما لا يقل عن نقائص خلقه وفشله السياسي كل ذلك اثبتته الطب الحديث انه ناتج عن اختلال في نظامه الجسدي وبدراسة ذلك جاز اعطاء اخناتون عمراً قدره ٣٦ عاماً

ولم تزل ثمة معلومات تستفاد من دراسة الموميات الملكية في نور العلم الحديث وباستخدام الوسائل العملية التي تساعدنا على استخراج كل المعلومات الممكنة مرقها من بقايا أولئك الفراعنة الأقدمين . .

وأن أهمية دراسة فن التحنيط العملي كواسطة الى كشف تاريخ المدنية النابر لموضوع لا يتسع المقام لذكره في هذه المجلة ولقد ذكر تهلان جل ماعلمناه قديماً عن تاريخ التحنيط مأخوذ من الموميات الملكية نفسها

ولقد نشر المكتوران املين و برس الفرلستان مجلة فرلسية عام ١٩٢٠
مذكرة غريبة عنوانها « انتخب الرابع وعقليته » وقد وصفها بالغرابة مشيراً
الى موضوع كتابهما هذا لانهما يذكران نقطة هامة بالنسبة للتشخيص للذي
تخيله دون أن يحاولا أن يثبتا ذلك من بقايا الفرعون نفسه وكم من طيبسجهل
حالة جمجمة ذلك الملك فبنوا رأيهم على مارأوه من صور اخناتون وتاريخ أعماله
رأوا في اجزاء جسده عوارض بنوا عليها الآراء جزئاً مثل ضخامة أعلى الجسم
وفي الفخذين وقد وصف باركر عام ١٩٠٧ هذا التأثير الغريب الذي هو نادر
في الرجال .

ولسوء الحظ لم يقرأ مثل أولئك الأطباء ما كتبه للقائمة العمومية للمتحف
المصري والمطبوع في الكتاب المسمى « المومياء الملكية عام ١٩١٢ » والا كانوا
قد تحققوا ان اخناتون كان خاضعاً (للسنوسيا) مما يراجع من الوجهة الطبية في
كتابي الآف الذكر ..

وقد حير العلماء شكل رأس اخناتون وبناته وبعض أعضاء في أسرهم لمدة
أكثر من نصف قرن قبل زمنه .

ولاشك ان ذلك الشذوذ في هيئة رأس اخناتون كان ناجماً عن أسباب
مرضية وان الانحراف الكبير في رؤوس بناته الممثل في تماثيل تل العمارنة والتي
توجد الآن في برلين هو نتيجة التشويه الصناعي كما كان وما زال يحدث في
اسيا الصغرى وشمالى سوريا وقد كان بين أسرة اخناتون والأسرة المالكة في
تلك البقاع صلة وعلاقة



الفصل السادس والعشرون

حول قصة الطوفان

منذ نصف قرن ارسلت جريدة (الدبلي تلغراف) الانجليزية المسترجوع سميت الى بلاد الجزيرة (ميزوبوتاميا) لينقب في أطلال تلك الجهة عن آثار مكتبة آشور بانبيال في نينوي وليبحث عن بقايا كتابات تكل الموضوع الكلداني عن الطوفان وقد أشار اعلان الاكتشاف عام ١٨٧٢ عجباً كبيراً . ومع ان ما كشف من قصة الطوفان في مكتبة آشورية لا يرجع الى أقدم من القرن السابع قبل الميلاد فان المسترجع سميت تنبأ أن المستقبل سيكشف ترجمة أقدم من ذلك تكون منبعاً للوحي المذكور في سفر التكوين من التوراة

واكتشاف الكتابة السامرية الحديث عن تلك القصة مما كتب قبل تحرير آشور بانبيال بعشرين قرناً أيد تنبؤ جورج سميت . .
ولكن كم يدهش المرء حينما يعلم أن وادي مقابر الملوك في مصر قد أوحى الفكرة التي قدر لها أن تنتشر في أنحاء المعمور حاكية عن الطوفان العجيب وحوادثه الغريبة . .

ففي مقبرة سيتي الأول يرى منقوشاً على جدارها وذلك بعد دفن توت عنخ آمون بما لا يقل عن سبعين سنة قصة هلاك البشر المشهورة ورغما عن أنها أحدث كتابة من القصة السامورية فان وجود هذه القصة في وادي الملوك حير علماء هذا العصر إذ أن أصلها يرجع الى العام الرابع آلاف للخلقة .
ولوان القصة الواردة في قبر سيتي الأول لاتروي حدوث الهلاك بالطوفان إلا انه من الواضح أن القصص المصرية والأشورية لها أصل واحد

واذا سئل لماذا تكتب مثل هذه القصة في قبر فرعون مصري فالجواب أن غرضها أن تسخر للملك تلك الهدايا التي يدور حول الاحتفاظ بها محور القصة وانها تحول كيف أن الشيخوخة بدأت تدب في كيان الملك الذي يتوقف على

بأسه ووجوده صلاح المجتمع وحل بنفس الملك استياء حيناً بدأت رعيته تنذر من اضمحلال قوته لأنه في الايلم القديمة كان الطريق الوحيد لضمان تقدم الامة كما زعم هو قوة حاكمها فاذا بدأت تلك القوة تخور جاز ذبحه واستبداله بمن له بأس وقوة

وتصف تلك النقوش التي تزين جدار مدفن ذلك الملك كيف غلب فرعون القدر وأعاد نفسه الى الشباب وأما اكسير الحياة فاستمده من دم رعية المذبوحين الذي اذاتهم جريمة العصيان والتنمر فيما بينهم على انحطاط صحة الملك ولكن لما ذبحوا وعاد الملك الى قوته وشبابه غلبه طول البقاء على الارض فامتطى ظهر البقرة السماوية ووصل الى السماء وحصل على الخلود

وهذه القصة المشهورة التي قصد بها حيلة سحرية للحصول على ذاك القضاء لفرعون في القرن الرابع عشر قبل الميلاد كما احتوت على روح انحرافه التي عاشت وانتشرت في أوائل تاريخ المدينة واذا لم توجد هذه القصة في مدفن توت عنخ آمون فلا ريب لنها كانت منتشرة في أيله لاتها كانت مكتوبة على جدار مدفن أحد خلفائه بعده بما لا يزيد عن نصف قرن ومن الواضح أن القصة قديمة العهد جدا ولقد أشرنا اليها هنا لان كثيرا من الرموز المكتوبة على بعض ما وجد في مدفن توت عنخ آمون موضحة بهذه القصة الرمزية المذكورة في مقبرتي سيتي الاول ورمسيس الثالث

ولقد أوردت ذكر هلاك البشر لأثقت النظر الى غرض مهم في القصة هو منح الحياة وبلوغ الخلود ففي الحكاية قد هلك البشر ليعدوا اكسير الحياة للملك حتى يصل الى الخلود التي هي صفة الآلهة للمنازة قدم الشهداء كان الاكسير الذي به يصعد ساكن الارض الغافى الى سماء الخلود والبقاء . والباحث على اهلاكم في القصة هو أنهم وعصياتهم كما أنهم أذاعوا التفاويل عن قوة الملك الآخذة في الضعف وديب الشيوخ في أجله وأن الحاكم ليعتبر مثل هذه الاقوال كحكم الاعدام أذ أنه في الايلم السحيقة والمصور القديمة التي وصلت منها عناصر هذه

القصة الى عصر الملك سبي الاول كان من العدل قتل الملك الهرم ليفسح مكانا الى ملك شاب قوى فلا عجب والحالة هذه اذا نار غضب الملك حينما وصل اليه تدمير وعيته عن ضعف قواه . .

ذلك الانتم اثم العصيان كان المبدأ الذى يسميه اللاهوتيون « بالخطية الاصلية » وهى التى تظهر بشكل آخر فى سفر التكوين من التوراة وأختلطت قصة ذبح البشر مع قصة فيضان النيل وشبه احمرار فيضان مياه النيل بدماء القتلى ولو أنه فى الاصل كان كلا الامر من محمود النتائج اذ فيها تجديد قوة الملك وتقدم الامة فلما انتشرت عناصر هذه القصة الى البلاد الأجنبية دخلها خلط وامتزجت بها أقوليل فقيل ان هلاك البشر سببه الفيضان والغمر ولكنها وجدت لها سبيلا فى الآداب الدينية لالا انها تمثل غضب الآلهة على الاشجار ولكن لانا تفسر كيف أن الملك أعاد إلى نفسه الشباب وحصل على خاصة من خصائص الآلهة

وماتلك الشواهد التى قرأها فى مقابر المصريين ترىنا مصادر الاعتقادات الدينية لكل قوم كانت لهم صلة مباشرة أو غير مباشرة بتلك الطريقة الغير مقيدة التى تفسر طرق الحصول على الخلود كما اخترعها كهنة المصريين وأنها توضح احدي السبل التى ترى فيها الاداب العبرانية بين هذه التفاسير . .



الفصل الثامن والعشرون

الوصول الى السماء

لسنا قصد هنا ذكر أدوات ومحتويات قبر مثل مدفن توت عنخ آمون إذ أن قراء الصحف اليومية والاسبوعية المصورة علموا من أمرها كثيراً وقد رأوا الحقيقة التي تتجلى من دقة الصناعة اليدوية التي يدهش لها حتى الذين عاينوا ما وجد في قبور تحتمس الرابع ويوا وتوا وأختاتون ويمجبون من المظهر المصري الجديد الذى فُجئ في عشرات من المصنوعات التي وجدت في مدفن توت عنخ آمون ككرشه البديع وتلك العربات والمقاعد والتماثيل والنمال والحلى والجواهر . وفوق ذلك التابوت الفخم الجميل وأن علماء الآثار الذين اعتادوا مشاهد الفن المصرى الدفين الآن في متاحف العالم قد أفرغوا ما في جعبة بلاغتهم من وصف اعجابهم ودهشتهم حيناً رأوا كنوز مدفن توت عنخ آمون ومن فوائد هذا الاكتشاف ظهور طائفة كبيرة أعمال الفن ومظاهر المدنية المصرية التي يرجع عصرها الى ثلاثين قرناً .

ولنتكلم الآن عن الادوات الجنائزية . فان الادوات التي وجدت في القبر قسمان الاول ما كان يستعمله الميت وهو على قيد الحياة والآخر صنع خاصة للاغراض الجنائزية وهذا الفرق يظهر واضحاً في المقارنة بين العربات في السهليز والتي في غرفة التابوت . ولا أريد أن ادخل غمار البحث عن محتويات التابوت العجيب الذى يحتوي الجنة ولا أن أحول وصف التابوت الذى هو قطعة من أعمال الفن الجميل ودقة الصنع .

وقد دلت الشواهد في المقابر الأخرى التى اكتشفت أن قلب توت عنخ آمون سوف لا يوجد فيه بل يحتوى القبر الرثتان والكبد والمعدة والأمعاء وأكثر ما في مدفن توت عنخ آمون أهمية هي الثلاث فرش أو مضامج ذات لاشكال الغريبة التي تمثل حيوانات كالبقرة والاسد وفرس البحر . ومع أن مثل

هذه المضاجع مصرية في صنعها ورسمها مألوف في مصر والسودان فانه لم ير مثلها من قبل وهي جديرة بالدرس اذ أنها تفسر الاعتقاد المصري بطريقة تعيد لنا ميزة ديانة السكان القدماء لوادي النيل . .

ان مسألة الوصول الى السماء بعد المات قد أعتبره اللاهوتيون المصريون طريقاً طبيعياً لازماً . .

فكيف يصل ساكن الارض الى العالم الساموي وأي مركبة يستخدمها ليصل الى الملك السماوية ؟

إن الاعتقاد المصري القديم في السماء كان مسلماته في عالم العقيدة وجغرافية الحقول السماوية ورسم السبيل المؤدي اليها وكانوا يمدون الميت بحضور مرشد ليجد طريقة في السبيل الملوثة بالمصاعب والاعطاش

ومع أنه كان يوجد عشرات من الطرق المختلفة التي يأمن بها الانتقال الى السماوات فانه كان هناك عربة واحدة قد اشتهرت منذ بدء التاريخ المصري كالواسطة في حفظ الميت ومنح الحياة وتخلو به الى العالم الآخر وتلك هي البقرة السماوية هاتور التي لا تمنح الحياة للموتى بولادة ثانية فقط بل هي أيضاً تحملهم في الحياة باعطائهم اللبن الالهي وتحملهم في المات الى السماء . .

وبين الكتابات القديمة المشهورة على جدار مدفن سيتي الاول توجد قصة تستحق الذكر عن عمل البقرة السماوية هاتور أو « توت » كواسطة لرفع الميت الى السماء ليصل الى منازل الآلهة . فبعد أن عاد الملك الى شبابه بقوة الآلهة أصبح تمباً من عبه الحياة فوق الارض بين رعيته الذين أظهره له تسمرهم وعلم ولأنهم في شيخوخته واضمحلال قوته فرأى الملك أن يهجر الارض ويصعد الى السماوات فاعتلى ظهر البقرة ووصل الى السماء حيث يتحد بالشمس ويصبح من الآلهة



الفصل التاسع والعشرون

وظيفة البقرة هاتور

إن عمل البقرة في وظيفتها كركبة لنقل المومياة إلى مقرها السماوي قد ذكره المصريون كثيراً في آثارهم ولكن أفراد البقرة في سيرها كان يبدو بطرق أخرى فكان الحفار المصري في رسمه يحب تمثيل البقرة المقدسة هاتور تحي الملك الميت أو تسمح له بانتصاص الين من أفلوقها . .

وقد ذكر السيز جاستون ماسيرو في كتابه « الفن المصري » (١٩١٣) فضلاً كاملاً (الفصل الحادى عشر) عن هذا الموضوع مبيناً في ست لوحات جميلة فيها تماثيل للبقرة مرتبة منذ عهد امنحتب الثانى (١٤٤٠ ق. م) إلى أكثر من ألف سنة بعدها . .

ولكننا نعلم أن وظيفة الحماية في البقرة هاتور كانت تصور بطرق أخرى أقدم في عهدها من بناء الأهرام (ومثل ذلك اللوحة الجميلة التي وجدها الاستاذ راسنر في معبد أهرام منقرع في الأسرة الرابعة) منذ عام ٢٨٠٠ ق. م (وتعتبر هذه اللوحة لسدة أسباب من الوثائق التاريخية الهامة إذ نقش عليها أقدم مثال للكتابة التي وصلت إليها في الآثار ولكنها هامة هنا لعلاقتها بموضوعنا الآن إذ أنه يوجد في أعلى تلك اللوحة رسم رأس البقرة هاتور وكذلك الملك يلبس في زناره رسوم رؤوس تلك البقرة . .

وكانت هاتور مانحة الحياة التي تطيل في البقاء بعد الموت متصلة بالسماة تحمل المركبة اللاتقة لجل الميت إلى الممالك السماوية حيث يسكن الله الشمس . .

وقد وجد في مدفن توت عنخ آمون ثلاث مضاميع تمثل أحداها البقرة هاتور والثانية نفس الآلهة في صور لبؤة وربما إنها هورس في شكل أسد والثالثة « تور » آلهة فرس البحر . .

ومع أن مثل هذه الامثلة من الالاث الجنائزي لم ير من قبل فلن ما رأيناها

على جدار مقابر مصر واثيوبيا وصور كتاب الموتى على الاوراق البردية أصبح عاديا فضلا عن انه في فصول كتاب الموتى ما يشير الى تالك الفرسي في « صعود المصنوع الجنائزي »

إن في مصنوع هاتور صوراً غريبة عن البقرة المقدسة أقدم الامهات العظيمات اللأئي أعتقد أنهم خصصن لمنح الحياة ..

ربما ظهر من الغريب أن مصوري عصر توت عنخ آمون صنعوا مثل مصنوع هاتور إذ لما كانت البواصت الدينية تضطر الرسامين أن يجيدوا صنع قطعة من الائنات تمثيلا للبقرة التي لاثمب المصنوع كان الفنان يعمل في فن حقيقته مستحيلة الوقوع فكان يضحي بأرائه الفنية في سبيل العقيدة وليس هناك شك أنه في هذه الحالة كان يهرب من الحرج بقهر شعوره بالجمال ويفرغ نفسه علي العمل في إبراز نموذج ديني

ولنفهم لماذا أختيرت البقرة دون باقي المخلوقات لهذا الغرض علينا أن نتذكر المنطق الملوه بالأصرار وعدم النهاون الذي أوحى بكل تلك المعدات في التبر وأأناته أما تحنيط الجثة وتلك الترتيبات المنقنة التي صنعت لصيانتها فكانت ناجحة عن العقيدة بأن استمرار بقاء الميت قد حفظ بفضل هذه المعدات ولكي يتأكد من ذلك لم يترك سبيلا يوصل إلى ذلك الغرض

وقد جعلت الكتابات على جدار المدفن وعلى الاكفان والتابوت وأوراق البردي لتؤيد انحداد الملك الميت مع أوزيريس حتى يمكنه أن يشارك الاله في قضائه وقد صنعت صورة أوزيريس بارزة من الشعر المقدس الذي كانت تعتبر كل حبة منه نموذجا للام المانحة الحياة وكهصدر لضرورة المحافظة على خلود الميت ومن وقت لآخر كانت تقام حفلات عند المدفن أو في المعبد المجاور له في طيبة لتخفف عن الميت ألم الوحشة وتشجعه على المقاومة والصبر

ورأى قدماء المصريين أنه يمكنهم أن يعملوا على خلاص انفسهم وأن مملكة

السما يمكن الوصول اليها بطرق طبيعية وسحرية فلم يسخرها وسمًا في العمل بصبر ونبات حتي النهاية العجيبة . .

وكانت الأم هاتور في الاصل رمزاً لمنح الحياة كما أن حبة الشعير كانت تعتبر قادرة على استخراج الموامل الضرورية على منح الحياة ثم لما أستؤنست الماشية واكتشف البشر لأول مرة أن لبن البقرة يصلح لغذاء أطفال الانسان تأثر الناس بهذا الاكتشاف تأثيراً عميقاً راؤا علاقة بين البقرة والبشر وأعتبروا البقرة كالمرية وجعلوها تتحد مع الأم العظيمة هاتور التي كانت صورتها حتي منذ متين قرناً مضت صورة بقرة مقدسة . .

فكانت « الام العظيمة » تمثل ببقرة تارة وبحقة شعير أخرى وكانت أيضاً متحدة مع القمر الذي زعموا أنه يراقب قوى المرأة التي تعطىها الحياة . . وكان في الاعتقاد أن مانحة الحياة والخلود البقرة المتحدة بالقمر والركبة مخصصة لحمل الملك الميت الى الممالك السماوية في الاعالى وهناك شعر يقول « قفزت البقرة الى القمر » . وترى البقرة الممثلة بالمضجع كرمز للسما منقوشة بالكواكب على سطحها الاسفل من جسمها

ويفسر ارتفاع تلك المضاجع بالاقننا بالسما ففي كل أدوار التاريخ المصري كان الكتاب والمصورون مفرمين بهذه القصة من وصف حمل الملك الميت الى السماوات على ظهر البقرة وتفسر هذه العبارة في بعض مكتابات مدفن ستيق الأول التي سبق الاشارة اليها ولكنه في الأيأم التالية أصبح من الشائع تمثيل البقرة المقدسة وهي تحمل الميت أو مومياء الحقيقية الى السما وفي صور الجنائز تجدد المومياء محمولة على مثل تلك المضاجع التي وجد مثلها في مقبرة توت عنخ آمون فوضوح المضجع الذي على صورة البقرة قصد به ضمان انتقال الميت الى السما بواسطة قوة سحرية . وقصة هلاك البشر (الطوفان) تبين تفسير المصريين أنفسهم لهذه الحادثة

وانتشر تأثير هذا الرأي المصري عن المركبات الحيوانية التي تصل الى

الآلهة وعم كل مكان في طول البلاد وعرضها في الأزمنة القديمة لأنه إذا قدر مثل هذا الخلق على حمل الملك الميت إلى السموات ومنحه وسائل الخلود التي هي من خصائص الآلهة فإن مثل هذا الحيوان هو الرمز المصور للاله وأما تفسير صورة اللبوء التي تمثل الأم العظيمة المتحدة بالبقرة فذكر أيضاً في كتابات مدغن سيتي الأول

إذ لما دعيت الالهة لتعيد شباب الملك الشيخ كان كبير الحياة الوحيد المعروف عندها هو الهم البشري وعليه فقد وجدت من الضروري ذبح كائن بشري وشبهه عملها التنبؤي بعمل رجل يذبح لبوء كانت متحدة معها ولكن لما كانت اللبوء صورة منامية وخاصة للرمز به عن مقدرة الأم على حفظ المومياء من الأخطار الكامنة في الطريق إلى العالم الآخر وأصبح من المحبوب في المركبات الجنائزية تفضيل ظهر اللبوء على ظهر البقرة وعلى كل حال ففي صور المضامع الجنائزية يرى أن البقرة أكثر شيوعاً من اللبوء

ولكن وجدت تفسيرات أخرى لرمز اللبوء ومن ذلك ما وجد على بعض قطع الأثاث الجميلة الموجودة في قبر توت عنخ آمون ما يمثل الملك نفسه كأسد ذي رأس بشري يعطاً أعداءه وكثير من الملوك سابقيه مثل فتحتمس الرابع مثلاً كانوا يمثلون كذلك وحتى أنه في التمثيل مثل الملك «مقرينيس» (٢٨٠٠ ق.م) كبشري برأس أسد في تمثال هائل وجد عند اهرامات الجيزة من العقيدة ففي زمن الامرات كان الله الشمس متسلطاً في مصر وكان هوريس ابناً للشمس وكان الأخير مسئولاً عن العناية بالملك الميت اوزيريس وكان يعتقد أن البقاء المستمر للاله (الملك الميت اوزيريس) كان ممتداً على الخدمات التي يؤديها هوريس فكان هوريس على ذلك هو الذي يؤدي العمل المقدس في منح الخلود

لاوزيريس وأيضاً على كل ملك ميت متحد بلوزيريس واستمرار حمل الميت على مضجع اللبوء كان مساوياً به رمزياً إلى وضعه في عناية هوريس

وليس هوريس المرسوم على اثاث القبر هو الأسد الحامي للملك الميت الذي يعطأ أعداده بقدميه بل هو ابن اوزيريس القابض على عهد هبة الملك الميت انه ضامن الحياة الخالدة

وتظهر حجرة المرء بين مظهري هورس جليلة في صورة اكتشفها حديثاً الاستاذ جورج ويسترن (وظهرت في صحيفة « أخبار لندن المصورة » في تلويخ ١٠ فبراير سنة ١٩٢٣ ص ٢٠٤) وهي منقوشة على أثر في السودان قبل عهد توت عنخ آمون بمدة قرون. وتمثل مضجع اللبوء تحمل مومياء الملك « ارجميس » الذي تصور رأسه بشكل صقر هوريس وفوق المومياء ترى السماء منقوشة بالكواكب وبينها قرص الشمس يرسل خمس أشعات كواسطة لمنح الحياة للملك الميت . .

وفي كتاب الموتى في الفصل الثامن والسبعين يقول « الذي به يأخذ المرء هيئة الصقر المقدس » ويمثل الميت قائلاً : أنا أمثل نفسي كالصقر المقدس الذي قلده هوريس بنفسه ليأخذ ميراثه من اوزيريس « (راجع كتاب رنوف) فهل قصص المضجع الذي بصورة اللبوء الرمز به كما رمز بالبقرة أى قتل الملك إلى السماء ليتحد مع الشمس ويتمزج بروح « رع » الاله السماوي ؟ »
ويذكر الدكتور الان جاردنر في كتابه « قبر امنحنب » في النقرة الثلاثين صورة من الهيروغليفية في شكل نجوم فوق المياه المحولة فوق مضجع اللبوء ويتمزجها كدليل على ان الميت « يرغب أن يوضع فوق النجوم في الجو » (ص ١٩٩)

ونفس الرسم يحدث في الصور المفسرة لكتاب الموتى فالمضجع الجنائزي يمثل عادة بشكل أسد أكثر منه بشكل بقرة أو عجل البحر
وفي الصور الجنائزية يرى من الشائع أن المومياء المحولة على مضجع بشكل أسد موضوعة داخل التابوت (كما في الصور الأولى من كتاب الموتى شكل ٢٠)

وقد ذكر الدكتور الان جلودنر أمثلة جميلة وكذلك مستردي جاريس ديفز في كتاب « قبر امنصحت » (١٩١٥) في قترني ١٢ و ٢٤ في حكم الملك تحتمس الثالث منذ قرن قبل توت عنخ آمون ولا شك ان هذا يرجع إلى الفكرة في اعتبار هوريس كمحارس اوزيريس وأيضاً ان هوريس حارب اعداء رع وكان خير حماة الميت

وغير رمز الأسد هناك أيضاً فكرتان أساسيتان مشروحتان في القصة القديمة العهد عن هلاك البشر التي كانت مكتوبة على جدار عدة مقابر من خلفاء توت عنخ آمون ويرى أن الآلهة هاتور « البقرة المقدسة » مذكور عنها أنها جعلت ضحية بشرية لكي تنال الدم الذي به تعيد شباب الملك . وفي القصة يرفع رع الملك عن الأرض على ظهر البقرة إلى السماوات ليصير الها للشمس وقد نالت البهومة شهرة كذابحة للبشر ورمز لها بلبوء ودعيت « سخمت » القائلة وعلى ذلك فاللبوء والبقرة كانتا كلاهما صورتان وهبتها لها الآلهة العظيمة هاتور ولكن في تطور قصة هلاك البشرية يأخذ الاله هوريس مكان الأم هاتور ويأخذ الثور والأسد مكانين كان يشغلها فيهما سبق البقرة واللبوء وفي حالة المضامع الجنائزية ترى مع هوريس

ولكن الانسان يجد صدقة في مقابر أكثر جده أن المومياء تمثل محموله إلى السماء على نور بدلا من البقرة المعتادة ويوجد لهذا مثل في متحف جمعية الآثار في ادنبرج

ويرى المضعج الثالث مرسوماً ربما رديئاً ويرى عجل البحر « تورت » مثل آخر للأم العظيمة هاتور ولكن وضعت خصيصاً لتمثل كنصف زوجة عند ميلاد الآلهة والمالك وترى في صور مصحوبة بالبقرة هاتور عند باب المقبرة في الجبل الغربي وعملها لتترأس عند ميلاد الملك الميت الثاني الذي منح حياة أخرى بعد الموت . وإذا بدا ذلك غامضاً من اعتبار فرس الماء رمزاً للولادة الثانية فلا يجب أن نهمل ما يسمى « شرفة الولادة » في معبد الدير البحري بالمضامع ذات

الصورة الأسدية تمثل في منظر ولادة الملكة حتشبسوت وكما أشرت فإن كلا من الثلاث حيوانات البقرة واللبوء وفرس البحر يمثل أشكالاً مختلفة لنفس الاله هاتور . .

وكان المقصود من جعل هذه المضاجع ذات الشكل الحيواني الرمز بها الى ذهاب الموتى الى الاقاليم السماوية ومنح الخلود والالوهية اليهم . وقد انتشرت هذه الفكرة وأثرت في الشعوب الأخرى منه

وسأذكر ثلاثة أمثلة من هذه التأثيرات المختلفة فالاعتقاد في هذا الرمز أن الملك المحمول في مثل تلك المركبة يتحول الى الله سماوى أدى الى استعمال مثل تلك الرسوم في تمثيل الآلهة واصبح من الشائع في سوريا وبلاد الجزيرة وفي اليونان والهند وفي انحاء بعيدة من المعمورة حيث لعبت تلك المداينة دوراً هاماً في ربوعها سواء أكان مباشراً أم غير مباشر في إيجاد آلهة ممثلة بصور مركبات حيوانية كاثور أو البقرة والأسد أو اللبوء أو بعض حيوانات غريبة الشكل خرافية الهيئة . فالفكرة كلها عن مركبات الحيوانات التي لعبت دوراً كبيراً في الرمز الديني في الهند وشرق آسيا وأواسط أمريكا هو خيال مصري بحث قد نشأ في وادي النيل ثم تناقلته الأمم وعم العالم



الكتاب الثاني

في عالم قدماء المصريين

مقدمة

ردنا في هذه الجولة المختصرة أن نلم بتاريخ قدماء المصريين ونوجز في القول ماشاء ضيق المقام ونحيل القارى المحب لتاريخهم الى مطالعة بعض الكتب التي أوردنا ذكر اسمائها في ختام هذا الكتاب وهي كتب قيمة مشهورة يعرف العالم وتنقلها الامم الى لغاتها
ن . ي .

الفصل الاول

قبل الاسرات

قال الأستاذ فلندرس : « قام في مصر نوعان من المدنية قبل التاريخ الواحد تلو الآخر وقياسا علي ما نعرف من الزمن الذي تستغرقه المدنية لقيامها وزوالها لابد من أن تكون هاتان المدينتان استغرقتا نحواً من الفين وخمسمائة سنة وعليه فالمدنية الأولى بدأت منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولنا دليل آخر علي صحة هذا التاريخ في طلي النيل فان متوسط سمك هذا الطلي نحو أربعين قدماً وقد يزيد علي ذلك أو ينقص عنه في بعض الامكنة ومتوسط ما يرسب منه كل مئة سنة خمس بوصات وعليه فالطلي بدأ يرسب من النيل علي أراضي مصر منذ نحو عشرة آلاف سنة . ولم تكن الاراضي صالحة للزراعة قبل ذلك فلما تغيرت الأحوال وصار النيل يحمل الخصب الي مصر في طميه هرع اليها الناس من البلدان المجاورة القحلاء وأخذوا يفتحون الارض ويزرعونها وقد خلفوا شيئاً من الآثار في مقابرهم وكبر هذه المقابر وكثرة القبور فيها يبعثان علي الظن أن مكثى الناس لمصر سبقت عهد التاريخ بأكثر من ٢٥٠٠ سنة أي بأكثر مما قدرنا كما تقدم والمدنية الاولى بدأت منذ عشرة آلاف سنة وانتهت منذ نحو تسعة آلاف سنة وبدأت المدنية الثانية منذ نحو من ٩٠٠٠ سنة وانتهت منذ نحو من ٧٨٠٠ سنة »

وقد ذكر غيره من العلماء أن حضارة مصر قبل الاسرات الملكية ترجع الي نفس ذلك التاريخ وقالوا ان مؤسس تلك المدنية قوم لوبيو الأصل غير أنه كانت بمصر مدنية مستقلة بذاتها منذ أجيال مسحية (١)

ويقول المؤرخون ان المدنية التي ظهرت بظهور الاسرات الملكية بمصر يزوي أصلها الي أجداد الملك « مينا » الفاتحين وهم قوم ساميو الجنس لم يثبت

(١) يرى الزائر في متحف أصوان اليوم آثار لمدنية مصر قبل التاريخ مثل آتية من الفخار وآلات من الظلزل وتماثيل صنية ومدى من الصوان ومصنوعات من النحاس وغير ذلك

يقيناً أن كانوا قد دخلوا الى مصر من آسيا عن طريق برزخ السويس أو من طريق البحر الأحمر من جهة الحبشة ولكن الثابت أن أجداد « مينا » كانوا يقطنون الجهات الجنوبية من مصر وأن ما وصل اليها من لغتهم يشاهد فيه العنصر الافريقي والسامي مما يدل على أنهم ساميو الجنس

وقد دخل هؤلاء الفاتحون الى مصر ومعهم حضارة تفوق الحضارة المصرية آنشد رقيقاً فهم الذين أدخلوا فن التحنيط والكتابة الهيروغليفية وقد أدى اختلاطهم بالمصريين الى اندماج النصريين ونشوء المدنية وانتقلت الصناعة من الدور الحجري الى دور المعادن وصنعت اوان جميلة من الفخار والأحجار . وتماثل من الحجر والخشب والماج وقوسا من النحاس وصيدت السباع والفيلة وافرأس الماء من الغابات المنتشرة في البلاد كما صيدت الفاسيح بالشباب والسهام والحرايب والسناور اما التجارة فقد اتخذوا لها سفناً شراعية الا ان الزراعة كانت مهم الأكر لخصوبة تربة وادي النيل

وكانت مصر تشمل اذ ذاك ممالك عدة انتهى الأمر بانضمامها بعضها الى بعض وتكوين مملكتين كبيرتين احدهما في الشمال وتشمل الوجه البحري والاخرى في الجنوب وتشمل الوجه القبلي وكانت لكتبتها رموز وشارات تميزها عن الاخرى ومن ذلك ان اهل الشمال كانوا يتخذون رمزاً لهم حزمة من نبات البردي وكان ملكهم يتخذ النحلة شارة له بينما كان اهل الجنوب يتخذون الزليق رمزاً وشارة ملكهم تاج طويل ابيض وكانت عاصمة المملكة الشمالية مدينة « بونو » وموقعها في شمالى الدلتا وعاصمة المملكة الجنوبية « نخب » ومقرها الآن قرية الكلاب الواقعة بين اسنا وادفو

الفصل الثاني

الاسرة الاولى والاسرة الثانية

ومدة حكمها ٤٢٠ سنة ومقر ملكها « طينة » . وقد سبق ان ذكرنا استقلال مصر السفلى عن مصر العليا وبقي كل منها مستقلا بذاته حتي قبض على صولجان الحكم وجعل قوي هو الملك « مينا » أو « مينيس » فتمكن بمهارته الحربية والسياسية أن يتولى حكم الاقليم الجنوبي ثم غزا مصر السفلى وضمها إلى ملكه فكون من الاقليمين مملكة مصرية عظيمة وكان هو أول الفراعنة الذين حكموها ولما رأى أن مدينة طينة (وموقعها الآن الرابية المدفونة قرب جرجا) لا يصلح موقعها لجمعها مركزاً لإدارة مملكته الجديدة بنى مدينة « منف » او منفيس لتكون عاصمة له وقد نظم ادارة البلاد وسن القوانين ورد اهل النوبة الى الجيوب ومات بعد حكم طويل ودفن بقرب « طينة » مسقط رأسه . ويقال ان مينا حول مجرى النيل من الجبل الغربى الى مجراه الحالي

وخلف مينا ابنه « تيتي » وكان محبا للعلم والتأليف وله عدة مؤلفات فى الطب وغيره وبقي الاقليمان من بعده يحكمها فرعون واحد غير انه كان من الصعب امام ملوك الاسرتين الأولى والثانية ارضاء اقليم الشمال وضمه الى اقليم الجنوب وكثيراً ماشق عصا الطاعة ونشأت عن ذلك حروب اريقت فيها الدماء

وكان ملوك هاتين الاسرتين اقوياء شديدي البأس وتقدمت مصر في عهدهم واخذت الهندسة المعمارية ترقى وحفر الرع يزداد والتجارة تنمو بين مصر وما جاورها من البلاد مثل شبه جزيرة العرب وربما بحر إيجة

الفصل الثالث

الأسرة الثالثة

ومدة حكمها ثمانون سنة (٢٩٨٠ - ٢٩٠٠ ق م) ومقر حكمها مدينة « منف » (منفيس) التي وصلت في أواخر عهد الأسرة الثانية الى درجة كبيرة من الرقي فاقت فيها مدينة « طينة » التي ينسب اليها فراعنة الاسرتين الاولى والثانية ولما انقضى عصر الدولة الثانية أسس « زوسر » الأسرة الثالثة فبدأت (منف) تصمد سلم الرقي والظلمة وفي عهد هذا الملك استمر استخراج النحاس من شبه جزيرة سيناء وساعد زوسر في نجاح وزيره « أمحنتب » الحكيم العالم وكان زوسر أول من شيد من الحجر أبنية عظيمة وأول من رقى بناء لمقابر وقد بنى بجهة « بني خلاف » بالقرب من « أبيدوس » مصطبة كبيرة من الطوب وهو صاحب هرم سقارة المدرج المعروف بقرب منف

وأخر ملوك الأسرة الثالثة هو الملك « أمنفرو » وكان يمد النظر بنى السفن ومهد الطرق التجارية وتاجر مع الممالك الشمالية وبث أسطولا مؤلفا من أربعين سفينة لاحتضار أرز لبنان وغزا بلاد النوبة الشمالية وقد اوقعت مصر في عهده وشيد « أمنفرو » ترينين احدهما بجهة « ميدوم » على شكل هرم مدرج والاخرى بجهة « دهشور » على شكل هرم كامل .



الفصل الرابع

الاسرة الرابعة

انقضى عهد الاسرة الثالثة بوفاة اسنفرو فأسس « خوفو » او « كيس » الاسرة الرابعة وقد حكمت مصر قرناً ونصفاً (٢٩٠٠ الى ٢٧٥٠ ق . م) تقريباً ويرجح ان عاصمة ملكها كانت (منف) وفي عهد هذه الاسرة المشهورة التي يعتبرها الكثير أقوى وأعظم الاسرات المصرية حيث بلغت مصر في عهد هاذوة المجده والرفعة والحضارة ونستدل على مبلغ قوة الملك وجبروته من تلك الآثار الهائلة التي خلفها وتلك الاهرامات المروقة التي خللت اسماء بناتها بل ان اسم خوفو لاظهر اسم في بلوك الشرق اذ خلف بعده هروا هو أحد عجائب الدنيا وكان القصد من بناء الاهرام ايجاد مخبأ حصين لجثة الملك لاتصل اليها الأيدي في كرا القرون ومر المصور وسنأتي كلمة عن الهرم الأكبر . ويمكننا ان نتصور نظام الحكومة وثراء البلاد وعظمة فرعون من التأمل في هذا الهرم العجيب الذي ما زال ثابتاً لاتقلبه الدهور ولايتي من رفعتة الأيالم الذي قال فيه المسيو ماسيرو العالم الاثري المشهور « يخشى الانسان الدهر ويخشى النهر الاهرام » وللمامات « خوفو » نولى العرش الملك « خفرع » (ومعناه المقتبس من نور وع) مشيد هرم الجيزة الثاني وخلف « خفرع » بعد وفاته « منقرع » مشيد هرم الجيزة الاصغر وفي أيامه بدأت قوة الملك تضعف قليلا بازدياد قوة كهنة « أون » (عين شمس) الذين دخلوا في غملا سياسة البلاد

وقيل ان « أبا الهول » الذي لايلم صانمه يقيناً عمل في زمن الاسرة الرابعة وقيل قبلها يبلغ ارتفاعه نحو ٢٠ متراً وطوله نحو ٤٦ متراً (١)

(١) وتضاربت الاقوال في لذر أبي الهول فقال البعض انه كان مبدوداً يسمى (حورخوتو) التي تركب من لفظين (حور أي المبود حوريس وخوتو أي الاقطين) وكان يرمز به شمس في النهار والسرير في الليل وغير ذلك من الآراء

الفصل الخامس

الاسرة الخامسة

أخذ كهنة « أون » أو كهنة « رع » بين شمس يستبدون بأمر ادارة البلاد في أوائل عهد الأسرة الرابعة وبقوا على هذه الحال نحو ١٢٠ سنة حتى تمكنوا من اسقاط الأسرة الرابعة وتأسيس الاسرة الخامسة التي حكمت ١٥٠ سنة وكان مقر حكمها مدينة « منف » ولما كان الفضل في تأسيسها يرجع إلى الكهنة كان ملوكها أضعف من الملوك الذين كانوا قبلهم فاتخذ حكام الاقاليم من هذا الضعف ذريعة إلى جعل مناصبهم وراثية بيد أنهم حافظوا على الولاء للملكهم وساعدوه في العمل على رقيها حتى ان مصر حافظت في زمن هذه الأسرة على حضارتها وراثتها ومن ذلك أن « أوسركاف » أول ملوك هذه الأسرة مد ملكه إلى الجنادل الأولى للنيل وأن « سحورع » الذي خلفه بعث حملة بحرية إلى الشواطئ الفينيقية وأخرى إلى بلاد (بنت) وشواطئ خليج عدن الجنوبية كما أرسل حملة برية إلى شبه جزيرة سيناء وأن الملك « اميس » أرسل حملة أخرى إلى بلاد (بنت) وفتح محاجر وادي الحمامات (الممتد الآن بين قنا وبين القصير على البحر الاحمر) وأن الملك « أوناس » آخر ملوك هذه الأسرة وولد دعائيم سلطانه جنوبا إلى الجنادل الأولى

ولهذه الاسرة آثار عديدة منتشرة في انحاء مختلفة في الوجه القبلي ومنف وآخر اهرامها هرم « أوناس » بجهةسقارة



الفصل السادس

الأسرة السادسة

وحكمت ١٥٠ سنة ومقر ملكها « منف » وفي عهدها حافظت مصر على حضارتها ولكن زادت سلطة حكام الأقاليم فصاروا يلقبون بالأمراء العظام ومع ذلك كان للملك عليهم نفوذ كبير فتمكن بمساعدتهم من غزو بلاد أجنبية فان « يبيي الأول » ثالث ملوك هذه الأسرة ارسل حملاته الى النوبة وفلسطين وفينيقية وإلى قبائل البدو الشمالية . وتمكن ابنه « مررع » بمساعدة امراء « الفنتين » من حفر قناة في حجر الصوان بقرب الجنادل الاولى ليسهل عليه ارسال حملاته الى بلاد النوبة وذهب اليها بنفسه للاستكشاف وفي عهد « يبيي » الثاني الذي تولى حكم البلاد اكثر من تسعين سنة وهو أطول زمن لحكم ملك في التاريخ ارسلت الحملات الى افريقيا وبلاد بنت وكشفت جهات الجنادل العليا وزادت العلاقات التجارية مع السودان وبلاد بنت ولبنان وجزائر بحر ايجة ولما مات « يبيي الثاني » خلفه عدة ملوك ضعفاء لم يلبث حكام الاقاليم في عهدهم أن استبدوا بأمر الملك ووقعت مصر في فوضى واقسمت البلاد على نفسها فكان ختام عهد هذه الأسرة مظلماً مملوءاً بالفتن والحروب الداخلية انتهت بسقوط الأسرة السادسة التي تعد آخر أسرات الدولة القديمة ومن ملوك هذه الأسرة المشهورين الملكة « ينوكريس » التي اتمت هرم الجيزة الثالث



الفصل السابع

الاسرتان السابعة والثامنة

ولم يصل النينا من أخبار هاتين الأسرتين غير اسماء ملوكهما لأن مصر كانت تعاني اضطراباً داخلياً واضمحلالاً في عهد ملوك ضعفاء تولوا الحكم في عهد زادت فيه قوة الأشراف والأمراء حتى أدى بهم الأمر الى تطلب أسرة منهم على ملوك الأسرة الثامنة الضعفاء فانتهت المدة الطويلة التي كانت فيها مدينة « منف » عاصمة البلاد ومقر الحكومة وصار مقر الحكم في مدينة « هرقلو بوليس » جنوبي الفيوم التي نشأت فيها وابتدأت بها الاسرتان التاسعة والعاشرة

الفصل الثامن

الاسرتان التاسعة والعاشرة

مؤسس هاتين الأسرتين هو « خيني الأول » (اخنويس) وكان ملوكهما ضعفاء ولم يغلّفوا آثاراً تخلد ذكراهم واستمر الأمراء مستبدين بحكم الاقطاعات وكان منهم من يحنق على الملك ويماديه ومنهم من يتقرب اليه ويتزلف مثل أمراء اسبوط



الفصل التاسع

الاسرة الحادية عشرة

وقد حكمت ١٦٠ سنة (من عام ٢١٦٠ الى ٢٠٠٠ ق . م) وأسسها أمراء « طيبة » الذين اشتهت سطوتهم وقوى بأسهم فأخذوا يوسعون ملكهم الى الشمال حتى أخضعوا كل البلاد وكان يسمى بعض ملوك هذه الأسرة باسم « أنتف » والبعض باسم « منتوحتب » وقد غزا آخر ملوكها « سنخريع أمننوحنب » بلاد بنت بطريق البحر الاحمر . ولم يترك ملوكها آثاراً كثيرة ولم يبق شيء منها الآن وكان مقر الحكومة في « طيبة »



الفصل العاشر

الاسرة الثانية عشرة

وحكمت ٢١٣ سنة ومقر حكمها « لشت » ومدينة الفيوم وقد أسس هذه الأسرة « امنمحت الاول » (امنهات) بعد عدة حروب وكان عصرها زاهرا زاهيا بل هو أزهى عصور الدولة الوسطى قمت في مدة كانت مصر فيها مقسمة الى ولايات صغيرة يرأس كلا منها أمير ورث ملكه عن أبيه ولكنه كن يشعر مع استقلاله بواجب الطاعة لفرعون وبواجب نصرته ومساعدته وكان الملك يحيط نفسه بجيش قائم لحراسته وكان للامراء كذلك رجال للحرب وبالجملة فكان نظام هذا العهد الاقطاعي مشابها للعهد الاقطاعي الذي ساد في أوروبا في القرون الوسطى فلما تولى أمر الملك « أمنمحت الأول » قام بإصلاح البلاد بعد أن زلزلت أركانها أيدي الفتن والاضطرابات الداخلية ونقل مركز الحكومة من

« طيبة » الى « اللشت » التي تبعد عن منف ٢٥ ميلا واستخرج المعادن من مناجم الصحراء وقطع الاحجار وغزا بلاد النوبة حيث كان يوجد الذهب وبعد أن حكم البلاد عشرين عاما ارتقت في أنثائها مصر سلم المجد والعظمة أشرك معه في ادارة البلاد ابنه « أسرتش الأول » لتدريبه على شئون الملك وتربي « امنمحت الأول » بعد أن حكم ثلاثين عاما خلفه ابنه « اسرتش الأول » الذي اشتهر منذ صغره بالشجاعة والقوة وقد في حياة ابيه الجيوش لتأديب اللوبيين وبلاد النوبة وبدأ في حكمه مشروع خزان « موديس » وبنى معبداً بوادي حلغا وله هرم بجمعة « اللشت » ومسلته المشهورة بجمعة المطرية . وخلفه « امنمحت الثاني » فحكم مصر في ظل الهدوء والسيكون ودفن بهرم بجمعة دهشور وتبعه « اسرتش الثاني » ومن آثاره هرمه بجمعة « اللاهون » بالفيوم وخلفه « اسرتش الثالث » وكان مولما بالحرب فغزا بعض جهات سوريا وأخضع النوبة حتى وصلت الحدود المصرية الى ماوراء الجنادل الثانية وبنى هناك قلعتين ووصل النيل بالبحر الأحمر بخليج يعرف بخليج سبزوسترير وهرم هذا الملك بدهشور حيث عمر على خلي بديعة الصنع

وخلفه « امنمحت الثالث » قبلت مصر في عهده درجة سامية في الحصاره واقتضى عهد شوكة الأشراف ونظمت في أيام حكمه مناجم سيناء وأنشئ مقياس للنيل بجمعة سمنة بالسودان وشيد خزاناً عظيماً للمياه في المكان المسمى الآن بحيرة موديس وأوصل الخزان بترعة (تعرف الآن ببحر يوسف) وشيد بجوار الخزان قصر « الليرلت » العجيب الذي قال عنه « هيرودوت » انه يحتوي على ثلاثة آلاف محل ما بين غرفة وردة نصفها تحت الأرض والنصف الآخر فوقها عدا ثمانى ساحات مسقفة وقيل ان هذا القصر العجيب الذي لم يبق منه الآن غير أحجار قليلة كان مركزاً تدار فيه أعمال الحكومة اذ كانت الفيوم مقر الحكم وفي

زمن هذا الملك الساهر على مصلحة البلاد نظمت التجارة وهذا حال البلاد
وتنمت بالرخاء (١)

ولما مات دفن بمرم بهشور فحكم بعده « امنمحت الرابع » ثم الملكة
« سيكنفروع » ولكن كانت مدة حكمها قصيرة وأخذت البلاد تتأخر وأخذت
عظمتها تضيعل فسقطت الدولة الوسطى .

—•••••

الفصل الحادى عشر

الاسرة الثالثة عشرة

عقب عهد الأسرة الثانية عشرة عصر مظلم وقعت فيه في فوضى واضطراب
لما وقع في البلاد من الاقسام والشقاق حتى أدى ذلك في أواخر أيام الأسرة الثالثة
عشرة الى دخول قوم فاتحين من اسيا يعرفون بالهكسوس أو ملوك الرعاة
ويسميهن العرب بالمعاقة فأسسوا لهم بالوجه البحري بلدة تدعى « هواره »
وازدادت سطوة الهكسوس حتى أخضعوا كل البلاد فدفت لهم الجزية



« ١ » ذكرت الصحف (في ديسمبر سنة ١٩٢٣) انه قد كشف مسيو فيرول رئيس
مصلحة الآثار في بيروت تبرا قديماً في جبل القرية من بيروت وجد فيه ناروساً ووجد في
هذا الناروس عظاماً وأسناناً آدمية وعظام جل وثور وسكة وطلاقة من الاواني منها ابريق
يشبه الأبريق الشاى الحديثة وهو مصنوع من الفضة ومنها أيضاً وعاء مصرنج من اعلان الذهب
وقد وجد منقوشاً على هذا الوعاء امنمحت الثالث أحد قرعنة الأسرة الثانية عشرة فاستدل
من ذلك على تاريخ القبر الذى يقول ان صاحبه دفن فيه حوالى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد .
والسيو فيرول يعتقد أن صاحب القبر كان عاملاً من عمال فرعون أيام كانت مصر امبراطورية
في الأسرة الثانية عشرة

الفصل الثاني عشر

الاسرة الرابعة عشرة

باقراض الأسرة الثالثة عشرة خلقتها هذه الأسرة وكان ملوكها مصريين
وكان مركز حكومتهم مدينة « اكسويس » (سخا) بالوجه البحري

~*~*~*~

الفصل الثالث عشر

الاسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة

وملوك هابين الأسرتين من المكسوس الذين قبضوا على زمام الحكم ولم
يصل إلينا كثير من آثارهم وقوشهم لأن المصريين بعد أن طردوهم هبثوا بكل
آثارهم واحتقروهم وأزالوا كل نقش يدل على حكمهم وقيل ان قدوم سيدنا يوسف
الصادق كان في عهد الأسرة السادسة عشرة



الفصل الرابع عشر

الاسرة السابعة عشرة

وحدث فيها كما حدث في الأسرات الأربع التي سبقتها اضطراب كبير وحروب داخلية وفي زمن هذه الاسرة انقسمت البلاد الى ولايت صغيرة منها « طيبة » وأخذ أمر ملوك الهكسوس في الاضمحلال واليك مقالا نشر في الاهرام عن مجمل تاريخ تلك الفترة لأديب قل- :
« لم تكن هذه الازمان التي تمر بها مصر الآن وهي تقاسى الآلام الوانا لنيل استقلالها الثام بقاصرة على أيامنا هذه فقط بل هي سنة الطيبة أم العجائب تدور في كل زمان دورتها وتعود عودتها بحكمة الصنع كأنها دائرة مع الكواكب والسيارات بنظام محكم التطبيق حتى انه لو قام بيننا الآن «سكننبرا» لاستغرب هودة التاريخ على نفسه فتحن اليوم في حال كانت عليها مصر أمنا منذ سنة ٣٨٤٢ أى في سنة ١٩٢١ قبل المسيح اذ كان يحتلها الهكسوس عرب الرعاة أو المائلة وذلك بواسطة التجارة مهنة اولئك الهكسوس فقد كانوا يجلبون الخلم والمصنوع وكل ما ينقص البلاد المصرية من الشام وفلسطين وأرمينيا والعجم والهند والصين وأوروبا ومن جميع الممالك المعروفة في ذلك الوقت ويرجعون من مصر بعد مبيعها وابلهم محملة بالفلل والكتان والصوف من مصر وصناعتها البديعة التي عملت من المواد المجلوبة كما ذكر لبيعها بلوطاتها وجلب خلافاها وهكذا وكانت تجارة الرعاة بمصر مهنة مالية سياسية أما انها مالية فعلى الذي ذكرنا وأما انها سياسية لان نيل مصر وخصبها وطمانينة أهلها وسعادتهم قد شغل بال الرعاة وبات شغفهم حسداً فابتدؤا يرسلون الجواسيس للتجاسوس بمصر وهكذا حتى عرفوا مع الوقت كيف يمكن أرض الفراغة بما على الانقسام والحسام فابتدؤا يبدرون الثمن في الأمة المصرية ولكنهم لم ينجحوا في حنين لأن الأمة المصرية كانت كالبناء المتين المرصوص لا يحركه الريح وأنما هو الدهر قلب فمع الوقت ابتدأت الانقسامات

المادية والأدبية والدينية ففهم من يقع منهج «أمين المحمت» وآخر «اوسر تش» وفريق يعبد رع وغيره أئيس وخلافه ازوريس وهكذا دب الفشل في أمة خوفو بينما الرعاة بالمرصاد يتحينون الفرص لاحتلال بلاد الزراعة ولكن لما لهم من اليد الطولى في الحروب وهي ميزة لم تكن للرعاة استعانوا بالمصريين أنفسهم فتطوع عدد ليس بقليل من المصريين قواداً وطلّاع جيش ومنظمين ومجهزين وأطباء ومهندسين وصانعي عدد الحرب مما يطول شرحه . عندئذ ستمتحت الفرصة للعائلة المهجوم على وادى النيل بيجيئهم الجرار تحت ارشاد قيادة المصريين كما ذكر بعد مارسوا خطة الهجوم والدفاع وطريقها والتنموين وكلما يلزم لذلك . فسار الجيش كما قيل بالطبول تاباً الطريق القريبة من البحر الأبيض حتى عبروا برزخ السويس وكانت مصر تحت حكم «واب» الذي ضعفت شوكلته فلم تقاوم الدلتا هذا الهجوم بالمرّة وابتدأ العائلة كمادة الفاتحين بتحويل وإبدال القوانين والتجارة والسياسة المصرية المعروفة اذ ذلك الى هكسوسية وهكذا رضخت الدلتا لسلطتهم وحكمهم بعاصمتهم «تنيس» ولم يمكنهم اقتحام مصر العليا (الوجه القبلي) لضعفهم فلجأ الى الوجه القبلي أعظم وفطاحل بقايا الأمة المصرية فانتشروا من اهرام الجيزة شمالاً الى بلاد النوبة جنوباً وصارت عاصمتهم طيبة وصار مقر ملوكهم فيها الى أن قبض لهم الله حوالى سنة ١٩٢١ قبل المسيح « بسكراه » الأول الذي بنى على ضفت الهكسوس وسوء ادارتهم ورغد عيشهم قوة دولته الساحرة على بلادها المنصوبة فجمع بقصر الليبرنت أركان الدولة وعلما ووجهاً أمته ليدير شئونها باقتحام باقى مملكته الى أن تقرر ذلك فهاجم الهكسوس شمال اهرام الجيزة ولكن الأمة المصرية لنسيانها الحروب مدة طويلة لم تنتصر عليهم ولما مات نسج خلفاؤه على منواله ولكن بلا جدوى حتى برز احمس الأول (أحمس) رأس العائلة الثامنة عشرة وفكر في ذلك ولكن نظوفه من الهبوط كالذين تهدموه استنصوب الاستعانة بجيرانه الأقوياء ففكر برأى دقيق صائب أسامه الاقتران بينت ملك الحبشة واستعان أيضاً بناهتين وهما (احمس بنحب)

« واهمس ابن ابانا » القائدين والوزيرين الحنكيين فانفق مجلس الامة والاعيان والاحزاب وكل من له رأى وصوت بقصر الابرنت بالفنيوم قرر القرار على ذلك القران النافع ليمدوه بجيش حبشي يقدره المصريون ويكون الصناع وصناع آلات الحروب من المصريين الامناء المعروفين وشرع وتمم القران الملكي أولاً وبعد مدة أشار على حميه باقآذ مصر من المكسوس وطردهم منها مستنجدة لنقصانه بالمال والرجال فما كان من ملك الحبشة حباً في بنته أولاً وما ستحصل عليه من جاه وملك ثانياً إلا أنه مده بجيش عرمرم فجهزه احمس بعدد الحرب بادارة القائدين العظيمين « احمس بنحب » لبر و « احمس بن ابانا » للبحر وابتدؤا في الهجوم شمال اهرام الجيزة فانتصر الجيش الحبشي المصري انتصاره الاول فطربت الامة المصرية وتطوع عدد عظيم من المصريين في جيش الدفاع الوطني لانتآذ البلاد من الياقة الامر الذي دعا احمس الاول الى ترحيل عدد عظيم من الجيش الحبشي وابدا لهم بمصريين متطوعين كما ذكر وهذا الجيش المصري الحبشي البري والبحري الجديدين تحت قيادته انتصر انتصاراً عظيماً على المكسوس في سهل عين شمس (التي خربت من جراء الحروب المديدة) ثم زاد تطوع المصريين لاقآذ البلاد بالمرّة فنظم جيش قوي عظيم جداً بعد ذلك فلم يبق في مصر من الجيش الحبشي إلا النفر القليل جداً الذي لا يمول عليه وأصبح كل الجيش العظيم تقريباً مصرياً ومركباً من صنفين صنف حديث لم يدخل الحرب وصنف حارب في الهجومين المذكورين فأبقى الصنف الذي حارب مخندقاً ومدافعاً في سهل عين شمس تحت قيادته برأً وتحت قيادة « احمس ابن ابانا » بمرآ ليسترج هذا الصنف بعد العناية من الهجومين المذكورين أما الصنف الذي لم يحارب فكان عدده عظيماً جداً أرسله تحت قيادة « احمس بنحب » برأً ليظهر جنوب وغرب وشمال الدلتا من المكسوس وبعد إتمام ذلك خندق هذا الجيش في جهة للصوره وأرسل احمس « احمس بنحب » إلى احمس الاول يعلمه بوصوله للصوره ليتبدى به احمس الاول واهمس ابن ابانا بهجوم جنوباً برأً وبحراً على قلاع أواريس وهي

البقية الدفعية الباقية للهكسوس في أرض الفراعنة وليهجم بعد ذلك امس بنحوب غربا وشمالا على قلاع أو أواريس المذكورة ليحصروا كل الجيش والراعة الهكسوس في هذه النقطة وقذفهم في صحارى سيناء من برزخ السويس الذى هو منفذهم الوحيد ففقدت هذه الخطة حوصرت أو أواريس شمالا وجنوبا وغربا برأ وبحراً بالجيوش المصرية ولم يبق أمام الهكسوس الا برزخ السويس الذى اجتازوه وتركوا البلاد المصرية في يد أهلها فاقتفى الجيش المصري البري أثرهم حتى طردهم عن آخرهم إلى أعماق صحارى السويس والذي بقى منهم بمصر صار رعية مصرية صرفه وبهذا تم انقاذ البلاد المصرية من العاقبة بعد إقامتهم فيها مدة ٥٢١ سنة تقريباً وأنشأ إخمس الاول قطا حرية مصرية بالمناوبة على حدود بلاده شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ليأمن شر أعدائه وغوائل الحداث وطواريء الجيران ورجع لبلاده (بعد ما أتم ملكه للفرات والدجلة والشام وفلسطين شرقا والنوبة جنوبا بموكب هائل ونظم ما ألفتته يد الأجانب من صناعة وزراعة وتجارة وعلوم وآداب وعبادة وبالجملة كل التمدن المصرى الذى اقترض وخفقت راية الامة المصرية بعز هذا الملك المتفد لبلاده مدة أربعين سنة تقريبا بعد ما جعل بلاده دولة عظيمة حدودها مناع النيل جنوباً والبحر الأبيض شمالا وما بين النهرين شرقاً والصحرى الغربية غربا ومات مأسوفا عليه من أمته (١)

(١) قال الأستاذ برستلى كتيابه الكبير تاريخ مصر من غارة الهكسوس على مصر : « أمست الامة في ضعفها لقبة سائلة لنزوة أجنبية فانه حوالى عام ١٢٧٥ ق م قبل نهاية الاسرة الثالثة عشرة فى من آسيا الى الدلتا غزوة بمحتل كونها سامة مثل ما حدث قبل التاريخ من أنهم مزحوا اللغة بنصر سامى واضع ومثل ما حدث في عصرنا من غلب أثر الاسلام وهؤلاء النزاة ويدعون اليوم عادة بالهكسوس . ولم يخلفوا وراءهم سوى القليل من الآثار في مصر وكما أن جنسيتهم ما انضكت ووضعوا لاختلاف كذلك ازالنا نجعل مدقوشك عظمهم وند قصت الملكة حتشبسوت ما آتوه من غراب بقولها : « لقد أصابمت ما كان غرابا يوشيدت ما كان ناقما » لأن الاسويين كانوا في اواريس في الشمال (الدلتا) وكان البرابرة في وسطهم (سكان الدلتا) يهدون ماضعهم ينامحكوا جاهلين ر ع . وقد تتبع الجيش المصرى الهكسوس وحاصر أواريس وتبعهم الى جنوب فلسطين وفي قتيقيا وبسد أن طردوا من

الفصل الخامس عشر

الاسرة الثامنة عشرة: (١)

ومدة حكمها ٣٣٠ سنة ومقرها « طيبة » ومؤسسها كما أسلفنا هو اهمس الذي طرد الهكسوس وخلفه « إمنحتب الاول » الذي غزا الشام والنوبة وخلفه نحتمس الاول « (طوطيس) وكانت البلاد في همدوء وسلام وكانت منابع الثروة متدفقة والحكومة قوية والملك مستقل بأمر الملك وقد أخضع نحتمس بلاد النوبة (الكوش) وغزا الشام حتى وصل إلى نهر الفرات واهتم بالمباني ولما مات دفن بوادي مقابر الملوك فكان هو الاول لعدد كبير من الفراعنة الذين دفنوا بذلك الوادي المشهور الآن في بقاع الارض وخلفه نحتمس الثاني « ثم بعد مدة وجيزة خلفته بنت « نحتمس الاول » الملك « حنشبوت » (حاناسو) مشتركة مع « نحتمس الثالث » : فغضت مصر لبأسها وسلطانها واستبدت هي بأمر الملك إذ كان « نحتمس الثالث » صغير السن وقد بنت هذه الملكة عدة مباني أشهرها معبد « الدبر البحري » وأرسلت إلى بلاد « بنت » بمئة بحرية لاحتضار أشجار لغرسها بمبدها

ولما ماتت « حنشبوت » خلفها « نحتمس الثالث » وقد كان خامل الذكر قبل مماتها ولكن لم يلبث أن ظهرت قدرته الحربية التي جعلته من كبار الفاتحين في العالم القديم فإنه ما كاد يستبد بأمر الملك حتى قاد جيشاً جراراً لتأديب ولايات

البلاد ومر على صدهم نحو أربع مائة سنة سارت بين الايام قصة مضمونها : « أنه حدث ان همر كانت خاضعة للجنسين ولم يكن هناك ملك مترس ولكن كان الملك « سكتنر » حاكماً على المدينة الجنوبية (طيبة) والملك ابو فيس كان حاكماً في أذريس وكانت الارض ملكا له بليل الملك ابو فيس سوتيف الهاله ولم يخدم ربا سواه وبني المبد بمل خالد جيل » ومن تلك الشواهد القديمة نرى أن الهكسوس كانوا من آسيا وقبضوا على زمام حكم الدلتا في افاريس وقد نقل حوزيفاس عن مانيثون في هذا المقام ما يجعله شامداً حتى به » (١) سبق ذكر نبذة صغيرة عن هذه الاسرة المشهورة وسيأتي ذكرها في مكان آخر

سورية الذين نبذوا طاعة المصريين يرأسهم ملك قادش الذي عسكر في مدينة « مجدو » فحمل عليه تحتمس بجيش وحاصر « مجدو » حتى سلمت له وفخم من المدينة وخارجها شيئاً كثيراً من النفائس كما غنم سرادق ملك قادش و ٩٢٤ عجلة حربية فيها عجلتنا ملك قادش وملك مجدو وألوف من الخيل والفرس وسار تحتمس إلى الشمال ففتح ثلاث مدن من جنوبي لبنان حيث بنى حصناً وعاد إلى مصر بمواكب النصر والتهليل . وعاد تحتمس فغزا تلك البلاد ثانية حتى عمت شهرته الآفاق وخشى ملك بابل بأمره فتزلف إليه باهداء الاحجار الكريمة والخيل البالية وبعد ثلاث سنين من تلك الغزوة غزا سورية ثانية ثم رابعة وسار حتى فتح مدينة « أرواد » وغيرها من مدن فينيقية وعاد بالغانم الكثيرة . وغزا غزوة سادسة فتح فيها مدينة قادش المنيعه فسلمت له بعد حصار طويل وفي السنة الثالثة أخذ تحتمس الجزية من جميع بلاد الشام . وفي السنة الثالثة والثلاثين من حكمه سار إلى ما بين (النهرين) فحصر نهر الفرات وفتح مدينة « نينوى » وكان الاسطول المصري في ذلك الحين مسيطراً على شرق البحر الابيض المتوسط وإلى ما وراء بحر « إيجة » وغزا تحتمس بلاد النوبة ومع كل تلك الحروب والغزوات التي جعلت مصر سيدة العالم القديم وقتئذ وأمسى ملوك كولاة لفرعون يخشون بأس جيوشه وأساطيله فيقدمون له الطاعة والهدايا والجزية لم ينس تحتمس تدير شئون بلاده فأحسن ادارتها

وخلف تحتمس الثالث آثاراً عظيمة منها مسلمان عظيمتان أقامها في عين شمس (١) وبعد وفاته خلفه ابنه « امنحنب الثاني » (أمينوفيس الثاني) فغزا سورية ووصل إلى الفرات وعاد إلى طيبة ومعه غنائم لا تحصى وسبعة ملوك أسرى ثم خلفه ابنه « تحتمس الرابع » وله حروب في سورية والنوبة وتولى بعده ابنه « امنحنب الثالث » (أمينوفيس الثالث) مؤسس معبد « لقصر » وصاحب

(١) نقلت كليوباترا هاتين المملكتين ومنها نقلتا إلى الاسكندرية إلى الغرب واحداهما الآن في لندن والاخرى في نيويورك

المباني العديدة فزاد في معبد الكرنك وشيد طريق الكباش والدلهيز ذا
الاسرة عشر عموداً ومعبداً أقامه في غرب طيبة لم يبق منه الآن إلا (تمثالي منون)
المشهورين وشيد قصراً جنوبي المعبد . وفرا « لمنتخب » لمتوبيا وكان نفوذه
يمتد من نباتا إلى نهر الفرات وارتقت التجارة وهندسة البناء في عهده رقباً عظيماً
وخضع ملوك آشور وقبرس وبابل وولاية الشام لاوامره قضي لمنتخب هذا
الزمن في سلام وصفو ولكن في أواخر أيامه هاجم « الحثيون » الشام وأغار
عليها من الشرق قوم ساميون ومات لمنتخب (لامينوفيس) قبل أن يرد أولئك
المغربين غفله « لمنتخب الرابع » المعروف بلخنتون الذي شغل أيله في فلسفة
الدين وإليك نبذة ^(١) عن عهده الغريب عهد الثورة الدينية : مرت على « مصر
في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية نشأت عن إقسام أهلها
والشقاقهم ففرقت وحدتهم وتمزق شملهم حتى تلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم
ولا عجب فكل مملكة تنقسم على ذاتها تغرب . (١)

أسباب هذه الثورة : — طرد المصريين ملوك الاسرة الثامنة عشر
الراحة من وادي النيل وتوسعوا في الفتح حتى خفقت أعلامهم على بلاد الشام
ولبنان وتوغلوا إلى نهر الفرات شرقاً وإلى فلسطين شمالاً وإلى النوبة جنوباً وهذه
أشهر بلاد العالم في ذلك الزمان .

وكان هؤلاء الملوك يفتنحون البلاد باسم (أمون) إله مدينة طيبة وهو
معبود الاسرة المالكة ولسبوا اليه فتوحاتهم العظيمة وانتصاراتهم الباهرة .
لهذا لارفع شأن مصر حتى طاولت الكواكب مجداً ورفعة وإنشئت جميع
المعبودات المصرية وتفق أمون على رع معبود مدينة عين شمس وأضيف
شوكة كهنتها وإفرد برئاسة المعبودات وبسيادة الوجهين البحري والقبلي حتى
شيد له ملوك تلك الاسرة المعابد الضخمة والهيكل الفخمة في مدينة طيبة
ونقشوا على جدرانها وأعمدتها ومسلاتها « إن هذه المباني أقلمها الملوك الامنوفسيون

(١) عن الامرام لانطون القدي زكري . وراجع كتاب الاساذ « برستد »

والتحومسميون لا يبيهم المعبود آمون » وقد شهدت الاكتشافات الحديثة أن أيدي الحدنان وتقليبات الزمان لم تقو على العبث بهذه الآثار . وبهذه المناسبة كثرت الفنائم وذخرت النخائر عند المعبود آمون وغمرت الثروة الكهنة بما لمجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأساليب الجبايات كالضرائب التي كانوا يفرضونها على أطيان الوجهين البحري والقبلي حتى لمفرد رئيس الكهنة (وهو الوزير الاول للملك) بالثروة والنفوذ في الديار المصرية وصار أغنى من الاسره المالكة نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنة والكنبة ورجال الحكومة ولجنود والفلاحين والمبيد فكان له النفوذ المطلق في جميع اشئون المدينة والدينية وجمع بين الوظائف والاقاب الآتية في وقت واحد حبيب الله وفم السلام في الديار المصرية والمتصرف المطلق بأمر الملك في الوجهين البحري والقبلي وحامل أختام الملك ووالي مدينة طيبة ورئيس البلاط الملكي وزعيم الشعب وأكبر الامناء للملك ورئيس الانبياء للمعبود آمون في جميع المملكة . فكبر على الملك أن يستأثر هذا الرجل الواحد بكل هذه الاقاب وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطرة وخشى أن يتوسع الوزير بهذه السلطة الواسعة فيضعف نفوذ الملك نفسه فاقضت سياسة الحذر والاحتياط هذا الخطر القريب الوقوع ولم يجد طريقة لذلك إلا إضعاف سلطة المعبود آمون الذي استمد منها هذا الوزير وأتباعه سلطتهم ودعته هذه السياسة إلى عبادة رع هرغخيس خيرأتون أكبر معبود لمدينة عين شمس وقدمه على المعبود آمون فأمن بذلك توقع الخطر لكنه اضطر أن يقف وقفة الحائر لانه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس فكان يرضي الفريقين جهد الاستطاعة وفكرت الملكة الشهيرة حنشبوت أن ترضى كهنة عين شمس فأعلنت لمعبودهم هرغخيس معبداً بالدير البحري ورفع تحوتمس الرابع الرمال التي كانت بلجيزة حول أبي الهول الذي كان يمثل هرغخيس رع أتوم المذكور . ولما رأى كهنة المعبود آمون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفاوة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس حقدوا عليهم وتربصوا

الفرص للايقاع بهم وظهرت نياتهم للملك أمنوفيس الثالث قتالهم وقامت الحرب بينهم مسجلاً فمين الملك صهره (وهو أخو زوجته) المدعو (عاش) رئيساً لكنة عين شمس وفي السنة الحادية عشر من حكمه أمر بحفر قناة لزخمة زوجته للملكة (تبي) ومرت هذه الملكة في هذه القناة على سفينة سميت أنون (أى قرص الشمس) ومن هذا العهد أطلق أنون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاعراً في النفوذ لامون معبود مدينة طيبة فكان هذا سبباً للخصام بين الفريقين

ويلغ العناد بالملك أمنوفيس الثالث أن شيد معبداً لأنون في الكرنك حيث كانت قلعة المعبود آمون ولهذا لاكتشف أخيراً في الزاوية الواقعة في الشمال الغربي للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردي عليه صورة جبل (جبران) طوله متر وعرضه نصف متر فكانوا يسمون هذا الجبل (خبر) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ووجد علي هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك (أمنوفيس الثالث) جاثياً أمام أتوم أحد معبودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الاسم ما يأتي « يا بني أمنوفيس الثالث سيد كل شيء يشرق عليه المعبود أنون (قرص الشمس) أنا خبر (الجبل) أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجل أعداء مصر مولئاً بقدميك لأنك أفرحت قلبي بالمعبد الذي أقمته لي غربي مدينة طيبة »

وعلي أثر لانتصار الملك أمنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه وفوقه من المعبود آمون في مدينة طيبة وهذا هو الذي دعا كنة المعبود آمون أن يظهروا العداء للملكين أمنوفيس الثالث والرابع حتى انه عثر على حجر منقوش عليه شكوى أمنوفيس الرابع من هؤلاء الكنة ترجمتها « أقسم يا المعبود رع هر تحبس أنون ان تصرفك الكنة التي رأيتها منهم في السنة الرابعة من حكمي وراها قبلي أي وجدي مؤلة ومنهشة »

وفي الحقيقة أن مقاومة الكنة للولوك ابتدأت في عهد الملك نعتمس الثالث

واستمرت حتى قويت واشتدت في عهد الملك أمنوفيس الثالث الذي كان ينجزع للعبود آمنون إلا أنه أبى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم تقاومهم بمباداة الآلهة درع هرغيس آمنون والتف حوله الأحزاب المحافظون على العادات القديمة وانقسمت المملكة شطرين لمبت بها الضعافن التي استحكمت حلقاتها بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم فأدى ذلك إلى الثورة الكبرى التي قامت في الديار المصرية في عهد أمنوفيس الرابع الشرير بخوناتون (٢) انتشار الثورة :

لما مات امنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق. م كان ابنه امنوفيس الرابع قاصراً فاستمر تحت وصاية أمه ست سنوات ثم بلغ رشده وقبض على زمام الملك ولكنه لم يقم التماثيل للعبود آمنون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه بل أقامها لمعبود الجديدي آمنون (قرص الشمس) وكان شكله على قرص الشمس مخفوقاً باشعة ممتدة الى الأسفل ومنتهية بأيد قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لأنه أبطل عبادة آمنون وحجز أوقافه واسقط كهنته ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة ومحا جميع الآلهة وأزال كلمة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والمياكل والمأبد حتى غير اسمه امنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب آمنون) بفضاً في هذا الآلهة قطعاً للذكره وسمى نفسه «خون آتون» (أى رضى آتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة وأسس عاصمة غيرها بالأقاليم الوسطى ودعاها خوت آتون (أى أفق قرص الشمس) المعروفة الآن بتل العمارنة قرب اسيوط وشيد بها المأبد الشاهقة والقصور الباذخة والحدائق الشاهقة ولا تزال آثارها باقية للآن

(٣) صبغة هذه الثورة

وضع امنوفيس الرابع الماشيد عجيبة لمعبود الجديدي آتون يترنمون بها في

المياكل والمعابد ويكتبونها للميت ليتلوها في قبره حسب عقيدتهم ولا تزال
منقوشة باللغة المصرية القديمة بثل العارنة وهى التى قلبها الى الالمانية المعلم ارمن
والى الفراسية المعلم ماسيرو ومنهما ترجمتهما الى العربية والى القارىء نصها :

النشيد الاول

وصف ضياء الشمس : أنت العالم بأمرار الحياة تظهر بجمالك في آفاق السماء
نشرق في الأرجاء فتملأ الأرض بجمالك ، أنت الجليل العظيم البهى الذى تسطع
أنوارك على وجه الأرض وتحيط أشعتك كل أنفطارك التى خالقته وملكتها بجمالك
معها بدت عنا فاشعتك مائلة الأرض كلها

النشيد الثانى

وصف الليل : - حينما تقرب يظهر المساء وينتشر الظلام في الأرض كلها
فينام الناس في بيوتهم ويندوجون تحت غطاءهم وتسكن حواسهم عن الحركة فتلا
يسمعون ولا يبصرون ، أنت الذى تحفظ لهم أرواحهم وأموالهم وأمتهم وهم في
مضاجعهم غافلون ويرخى الليل سدوله فتخرج الأسود من عرنها والحيات من
أوكارها وتسكن الطبيعة كلها فيستريح خالقها في أهله

النشيد الثالث

النهار والانسان : - تظهر عظمتك في الأفق صباحا فتملأ أشعتك أرجاء
الأرض كلها ويطلع النهار وينجلي الظلام فتفرح الناس بظهورك ويستيقظون
ويتوضئون ويرتدون ملابسهم ويرضون أيديهم الى السماء متوسلين اليك ثم
ينهبون الى أشغالهم

❦ النشيد الرابع ❦

النهار والحيوانات : - حين تشرق في الأفق تستقر المواشي في مرعاها
وتزدهي الأشجار والنباتات وتزفر الطيور تمجيداً لك ونهض الحيوانات
على قوائمها

❦ النشيد الخامس ❦

المياه : - اذ تشرق في الافلاك تسبح في بحارها الافلاك وتمرح في لججها السماك
وتتلاّأ اشعتك على صفحات الماء فما أبدعك وما اسماك

❦ النشيد السادس ❦

أنت الذي خلقت لطانة الأنام وصورت منها الأجنة في الأرحام وحفظتهم
ووقيتهم الآلام ودرقت بهم في الرضاع والفظام ووضعت لهم الحنان في قلوب
الأمهات والآباء فوفرت عنهم العويل والبكاء ووهبت الحياة لسائر المخلوقات
وأطلقت ألسنتهم بالكلام على اختلاف اللغات ومنحتهم ما يحتاجون من قوت
ومعاش ومن غطاء وفراش
أنت الذي تهب النسمة للفرخ داخل البيضة وتحببه فيصيح ويمشي عند
خروجه منها

تفضلا منك خلقت الأرض والسموات وأبدعت جميع المخلوقات وأعمالك
لا يحصى واحسانك لا يستقصى

أنت الذي خلقت البلاد الأجنبية وسوربا وإثيوبيا ووادي النيل وخلقت
كلا منها في موقعها وسخرت لها حاجاتها ومنافها وخصصت لكل الانسان
خصايته وحددت له أيام حياته . أنت الذي خلقت الشعوب مختلفة الاجناس
واللغات والالوان والصفات

أنت الذي خلقت النيل لحياة ابنائه وأنشبتهم بسذوية مائه . أنت الذي تسوق الارزاق للبلدان القاصية وتنزل الامطار على جبالها هامية فتسحدر المياه الى الحقول والبلاد لخصبها وريها ، مأجلك يارب الازل وما أجل أوامرك العالية . أنت الذي قسمت السنة فصولا لمصالح خلقك ونظام حياتهم ؛ قد ارتفعت في علومائك لتبرز منها اشمنتك وترى منها ملكوتك ، أنت وحدك الذي تشرق تحت كنه الشمس الحبة المضيئة البارزة اشعتها . قد خلقت الارض لابنائك ومضى أشرقت علينا تشخص الناس في جمالك



هذه هي الاناشيد التي وضعها خون انون لالهة اتون ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التي قبلها بخصائص منها أنهم وحدوا أنون بالعبادة ولم يشركوا غيره معه في اللاهوتية بخلاف المعبود رع وغيره فاتهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعونه رئيس الآلهة فكان لكل اقليم الله مخصوص يعبدونه غيره كما قل ذلك علماء الآثار فقد قال ليسبس « ان انون هو الاله الواحد الذي لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه وانه الخالق الخالق الى القادر على كل شيء » وقال أيضاً بيري انه لم يظهر قط في العالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل العلوثة ولا شك أن هذه المبادئ قربت الناس الى بعضهم على تباين أجناسهم وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم لأنها وحدت ديانتهم وجعلتهم كلهم اخوة يبدون لها واحداً بعبادة واحدة ومن رأى بعض المؤرخين أنه لم يكن اعتقادهم أن انون هو الشمس نفسها بل هو الجوهر الذي لا شكل له وهو أصل كل شيء والذي أنزل الحبة على الأرض فدعوه الحبة بالذات . وقد مثلوا أنون على شكل قرص الشمس تتلألأ أشعته وهو شكل خاص به ولا يشركه فيه غيره فكان يتبادر لكل من رآه لأول وهلة ان هذا هو الاله بخلاف الآلهة قبله فاتهم كانوا يمثلونها على شكل صقر أو أى حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالاله . وقد وصفوا انون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة

مع خلّاقه وأنه أب لم عطوف جميل يملأ السموات والأرض بالخير والبركة ولطيف بخلائقه يأمرهم بحبه ويلاطف الطفل في الرحم وفي المهد ويعطف على الفرج في البيضة وأجرى النيل وأنزل الأمطار وعم المنافع لسائر البلاد وجميع العباد بخلاف آمون مثلاً فإنه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام

ومات خون أتون بعد أن حكم ١٨ سنة أقام منها سنّاً في مدينة طيبة وباقي مدته في تل العمارنة وماتت ديارته معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه التعاليم الجديدة السامية بل ترك بنات تزوجت أحداهن بالملك توت عنخ آمون الذي أعاد عاصمة الملك إلى مدينة طيبة وجدد عبادة الآله آمون فوجدت شوكة كهنة مدينة طيبة وقويت سلطتهم التي كان أضعفها خون أتون ولم يزل يشتد نفوذهم شيئاً فشيئاً حتى تغلبوا على الفراعنة أنفسهم بعد ثلاثة قرون من موت خون أتون فقهر وأملوك الأسرة الحادية والعشرين على مشاطرتهم الملك وإنفردوا بحكم الوجه القبلي واستقل ملوك الحادية والعشرين بالوجه البحري واستمر الحال على ذلك إلى الأسرة الثالثة والعشرين وكان هذا الاقتران سبباً لاستيلاء الأجانب على مصر فلحقها الآنيوبيون فالأشوريون فالليونان فالرومان فالعرب ففسدهم

هكذا شغلت تلك الآوار الدينية أوقات اخناتون فلم يلتفت لشؤون دولته التي أخذت تتقهقر إلى الوراء واستولى الحثيون على شمال سوريا وغيرهم على جنوبها وتوفي عام ١٣٥٨ ق م مكروها من شعبه وتولى بعده الملك « توت عنخ آمون » وعرفنا عنه شيئاً . ثم خلفه بضعة ملوك ضعفاء تولوا الحكم مدداً قصيرة وبهم إقرضت الأسرة الثامنة عشرة في خلل واضطراب

الفصل السادس عشر

الاسرة التاسعة عشرة

ومدة حكمها ١٤٥ سنة (من ١٣٥٠ الى ١٢٥٥ ق. م) ومقر حكمها « مدينة رمسيس » ومؤسس هذه الاسرة رجل يدعى « حرمحب » وكان في أول أمره قائداً حربياً فتمكن من تبوؤ العرش حتى اذا تم له ذلك غني باصلاح مائشأ عن اهل ملفه وخلفه « رمسيس الأول » ويحسبه بعض المؤرخين المؤسس لهذه الاسرة وأهم أعماله تشييده ذلك البهو العظيم بمعبد الكرنك المعروف بيهو الاعمدة وقد جلس على سرير الملك وهو طاعن في السن وخلفه ابنه « سيتي الاول » الذي استرجع فلسطين واستمر في تشييد البهو العظيم واستخرج الذهب من مناجم النوبة وأصلح ماشوئه الملك اخناتون من المعابد وتم معبد الكرنك الذي بدأه أبوه وشيد لنفسه معبداً في ايدوس وينسب اليه أنه حفر خليجاً يوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ويستمد مائه من النيل

ثم خلف سيتي ابنه رمسيس الثاني أو رمسيس الأكبر الذي ولا آفاق العالم القديم بشهرته وكاملاً البلاد بأثاره حتى انه لم يكتف بما شيده بنفسه بل كان يحفر النقوش من الهياكل وينقش اسمه مكانها حباً بالشهرة وفخيلد الذكر وصوب رمسيس نظره الى الدولة الواسعة التي كونها جده تحتمس الثالث فوجد أن أخطار المغيرين تهددها من كل جانب وكان ملك الحثيين يجمع جيشاً كبيراً لمحاربة المصريين وتحالف مع ملوك « أرواد » و « قارش » و « حلب » و « بين النهرين » ولكن رمسيس تغلب في عدة حروب من ١٢٨٨ الى ١٢٢١ ق. م وبفضل شجاعته الذاتية وجيشه الجرار فتح معظم « بلاد النهرين » وشمال سوريا وأرواد واسترد معظم أملاك مصر في آسيا التي فتحها تحتمس الثالث وبقيت حدود مصر ممتدة في السودان بالقرب من الجندال الرابعة ونهر غي رمسيس بعد ذلك لاقمة المعابد والمسلات والتماثيل الهائلة ومن ذلك آتنامه البهو

العظيم بالكرنك وبنائه الرمسيوم المعروف وله تماثيل هائلة بالبدرشين وتمثال
بدیع المحبب بدار عاديّات « تورين » بإيطاليا وشيد رمسيس أيضاً بلاداً
جديدة بالوجه البحري ومات بعد أن حكم ٦٧ سنة وما زال الكثير يزعمون أنه
أعظم ملوك مصر

وخلفه ابنه « منفتاح » فأخذ نار الثورة في سوريا وفلسطين وصد اللويين
غرباً وشيد مباني كثيرة وكان يحو أسماء الملوك من الآثار وينقش اسمه مكانها
وفعل ذلك بكثير من آثار أبيه نفسه وقيل عنه أنه هو فرعون « موسى »
وحكم بعده « سيني الثاني » ولم يتم في عهده ما يستحق الذكر وتنازع
بعده العرش كثيرون فافترط عقد الأقاليم إذ قسمت السلطة بين الأشراف
وحكام الجهات وحدثت فوضى ومجاعات فزحف اللويين على الوجه البحري
حتى قبض على زمام الملك رجل قوى اسمه « سنخت » فطردهم من مصر

الفصل السابع عشر

الأسرة العشرون

وحكمت ١١٠ سنة ومقرها « مدينة رمسيس » اذالمات « سنخت » بعد عام
أو عامين فقط من حكمه خلفه ابنه « رمسيس الثالث » ويعتبره أكثر المؤرخين مؤسس
الأسرة العشرين وقد كان قائداً حرياً قديراً حارب أربعة حروب هزم في أولها
اللويين الذين تحالفوا مع سكان جزائر البحر الأبيض وفي السنة الثامنة من حكمه
سار إلى الشام وهزم سكان البحر الذين زحفوا عليها براً وبحراً ثم هزم اللويين
ثانية الذين أغاروا على مصر ثم ذهب ثانية إلى الشام فخصمها ونظم مستعمراته
الآسيوية وحصن حدودها . وفي أثناء ذلك كانت قوة الكهنة تزداد وثروتهم
تتضاعف .

الفصل الثامن عشر

الاسرة الحادية والعشرون

وحكمت ١٤٥ سنة ومقرها مدينة « تنيس » . ومؤسسها « سمنوس »
أحمد أمراء تنيس الذي انتهز فرصة ضعف رمسيس الثاني عشر واستولى على
جميع الوجه البحري فتراجع رمسيس الثاني عشر الى طيبة حيث مات بلا نفوذ
تخلفه « حرحور » رئيس الكهنة ملكا على الوجه القبلي وكان ملوك تنيس يعترفون
بزعامة رئيس الكهنة بطيبة الذي تمكن أحدهم من الاستيلاء على كل مصر



الفصل التاسع عشر

الاسرة الثانية والعشرون

قادت مصر شيثا فشيثا ففوذها على مستمراتها وأخذت تضمحل وتستخدم
الجنود المرتزقة ثم جنود اللوبيين الذين أخذوا يزدادون قوة ينما كان الحكم
الوطنيون يزدادون ضعفا حتى أدى الأمر الى قيام أحد قواد اولئك الجنود
اللوبيين « ششنق الاول » أو « شيشاق » فأسس الاسرة الثانية والعشرين
عام ٩٤٥ ق . م وكان مقره مدينة « بوسطه » أو (تل بسطه) بجوار الزقازيق
الحالية وحكمت هذه الاسرة ٢٠٠ سنة في خلل وفوضى



الفصل العشرون

الأسرة الثالثة والعشرون

وحكمت ٢٧ سنة ومقرها « بوسطه » وفي أثناء حكمها تمكن « بمنخى » ملك السودان من الاستيلاء على الوجه القبلي الى الفيوم وكان ملوك هذه الأسرة اللوية في ضعف يتزايد وقهر مستمر أدى بأحد ملوكها « اسركون الثالث » من فقد كل ملكه سوى منطقة « بسطة » وتمكن « بمنخى » من الاستيلاء على منف بعد عناء كبير فاصبح فرعوناً نوياً وبعد أن عاد بيجوشه الى النوبة ثار « بنخوريس » بن « تونغخت » أمير صا الحجر



الفصل الحادي والعشرون

الأسرة الرابعة والعشرون

وهي مؤسسها « بنخوريس » أمير صا الحجر بعد انجلاء الاتيويين وقد تولى ملكها وحده مدة ست سنوات بمدينة صا الحجر



الفصل الثاني والعشرون

الاسرة الخامسة والعشرون

بعد أن جلا « بننخي » عن مصر بنحو عشر سنين قام أخوه « سباكون » فاستولى على مصر وثبت حكم النوبيين فاعتبر مؤسسا للأسرة الاثيوبية هذه التي حكمت خمسين سنة وكان مقرها « نباتا » في السودان وفي عام ٦٧٠ ق م كان أحد ملوك النوبيين المدعو « طهراقة » حاكما لمصر وكان المصريون يساعدون نوار الشام فدخل ملك الاشوريين « آشور آخي الدين » بجيش كبير واستولى على مصر ففر « طهراقة » الى الجنوب وعاد ومعه جيش عظيم هزم به الاشوريين ولكنهم دخلوا مصر ثانية في أيام ملكهم « آشور بانيبال » واستولى على الوجه البحري والوجه القبلي ودمر « طيبة »



الفصل الثالث والعشرون

الاسرة السادسة والعشرون

وحكمت ١٣٨ سنة ومقرها مدينة « سايس » (صا الحجر) اذ لما مات « نحاو » أمير صا الحجر ومنف خلفه ابنه « ايسباتيك الأول » الذي قوي سلطانه واستعان بملك ليديا بآسيا الصغرى على نبد حكم الاشوريين وتمكن من تأسيس هذه الاسرة وفي عهده نهضت مصر وخلعت عنها ثوب الضعف والاضمحلال ولو أنها قدت الميل الى الحروب فجمع ايسباتيك جيشا من الجنود المرتزق من بلاد الافريق وجزائر البحر الأبيض وفي عهده رحب بنزلاء الافريق فاستوطنوا في عدة بلاد وازدادت شوكتهم وظهر أثرهم في الملوك والشعب

وخلفه ابنه « نخاو » فنسج على منوال أبيه في الدأب وراء استعادة مجد البلاد فأدخل الكثير من الاغريق لرقية الفنون والصنائع وقوي جيشه واسطوله ثم غزا سوريا في حين كنت دولة الاشوريين في اضطلال وانحلال واسترد المستعمرات الاسيوية التي فتحها اجداده العظام ولكن لم يدم هذا الفتح طويلا إذ تمكن ملوك بابل وميديا من اقتسام دولة اشور وهزم « بختنصر » المصريين في « قرقيش » . ومن أعمال نخاو اصلاحه الخليج الموصل البحر الاثبيض بالبحر الاحمر وارساله بعثة للطواف حول افريقيا فأتمت الرحلة في ثلاث سنين . وخلفه « ايسماتيك الثاني » ثم خلفه « ابريس » (خزرع) الذي استولى على بعض مدن فينيقيا وبنى معابد كثيرة . ثم تولى امر الملك « امس الثاني » الذي اتحد مع البابليين والليدين وغيرهم من الامم القريبة لمقاومة دولة فارس التي ابتدأت توسع نطاق ملكها وتزيد من شوكتها وسلطانها . وفي عهده استولى المصريون على « قبرس » وكانت البلاد في رقي وحضارة وخلفه ابنه « ايسماتيك الثالث » الذي حكم بضمة أشهر ثم أغار الفرس على مصر بقيادة ملكهم قمبيز واستولى على الديار المصرية وأخذ قمبيز يهدم في المعابد ويحرق في الهياكل ولكن كان « دارا الاول » بعده عادلا في البلاد



الفصل الرابع والعشرون

الاسرة السابعة والعشرون

وكلها من ولاية الفرس الذين استولى ملكهم قبيز عام ٥٢٥ ق. م على الديار المصرية وخلفه دارا الاول ثم اجزرسيس ثم دارا الثاني ثم ارتنجزسيس الثاني ثم ارتنجزسيس الثالث ثم دارا الثالث



الفصل الخامس والعشرون

الاسرة الثامنة والعشرون الى الاسرة الحادية والثلاثين

قلم أمير مصري « امرنوس » بطرد الفرس من مصر وتولى الحكم ست سنين ثم آل أمر الملك الى ملوك الاسرة التاسعة والعشرين من بعده ثم أمس الاسرة الثلاثين « فختنبو الاول » وفي أيام « فختنبو الثاني » آخر ملوك هذه الاسرة غزا الفرس مصر مرة ثالثة عام ٣٤٠ ق. م. بعد أن غابوا ٦٥ سنة عنها وهنا انقضى زمن الفراعنة وانتهى شباب الامة المصرية مهد المدنية والحضارة ودمت الشيخوخة في هيكلها العجيب الذي استمد من أنواره كل الامم واستضاء بشاعه كل الشعوب وتوارث ذلك الهيكل بعد الفرس الاغريق قابطالسة فلرومان فالعرب فاترك فالفرنسيون فالانجليز ولكن :

هي الامور كما شاهدتها حول من سره زمن ساءت ازمأن

الكتاب الثالث

كلية

عن حضارة قدماء المصريين

الفصل الأول

العظمة المصرية

الى الباحث اللبيب الذي يجد في علم الآثار القديمة أمراً ثاقفاً وبجناً مملاً بل ذرية لبش الدارس ونشراً لماضي القديم من رسمه أقول أن كلمتي «مصر القديمة» تشمل وتعني عصوراً متطاولة كما تتضمن ديانة فلسفية تضمر في غيبتها علماً بعيد النور محجباً بلاموز والا لغاز كما نفي فناً سامياً جليلاً ونظماً راقية للحكومات ومع أن كنوز الآثار قد جدد في اكتشافها منذ أكثر من قرن من الزمان وبذل الاختصاصيون مافي وسعهم في إزاحة ما عليها من الاستار بيد أننا مازلنا لانعلم كل شيء عن المصريين القدماء وما زالت هناك مسائل من أهم ماتوق معرفتها في عالم المجهول

يقول الدكتور فلندرس ييتري المكتشف الشهير والمؤرخ عن مصر « أنه إذا أريد فهم ماضي البشرية واستخدام ذاك الماضي للحاضر فذاك هو طريق النجاح في المستقبل ». وقد أبدى بعض علماء الآثار المصرية المشهورين مثل اومان دهشة من أن بعض الطرق والأساليب التي تبدو لنا الآن بحيرة ناقصة وخرافية في بعض الوجوه كانت ملازمة في عصور عديدة لقوم أذكىاء مثل المصريين . ويوجه الانتقاد أحياناً الى طرق كتابتهم الهرغليفية وحسابهم وهندستهم ولو حق الانتقاد على مدد الأسرار الحديثة فإنه من الصعب إن لم يكن مستحيلاً أن ندرك أن الهندسة والفلك الحسابي وبعض ما يختص بعلوم النفس مما تجهله تماماً كان مألوفاً عند بناء الهرم الأكبر . وعلينا أن نتذكر أيضاً أن مانظمه من علوم المعابد المصرية الخفية محدود لنا جداً في الحقيقة

وانا إذا وضعنا النقد جانباً فإن الحقيقة الرائعة المدهشة لتظهر أمام كل الناس فيرون أنه في البلاد المصرية السحيقة وعصور المجد والاضمحلال كان يجري تيار خفي فنحس ببضعة حياة النفس ونعلم أن لاهوت روح الانسان الأزلي كان

معروفا في مصر. ان الأفكار والمحترفات المألوفة عندنا اليوم والتي ورثناها من مصر لا نحصي ولا نعد فلم نرث عنهم العدد والآلات الميكانيكية لكل فن وصناعة قطع بل المعتقدات الدينية والفلسفية . فنحن مدينون للمصريين أكثر مما نلظن وتنصون فحى التقويم الزمنى الذى استعمله ولو أن الرومان قد شووهو هو نفس التقويم الذى استعمله المصريون منذ ستة آلاف سنة . في زمن مينا (منذ ٤٥٠٠ ق. م. كما حسب بينرى) (١) وهو أول ملك لمصر المتحدة كان لعلم الطب وفن الجراحة ست وثلاثون مصلحة لكل منها اختصاصيون . ويقول الدكتور دوج والش في جملة فورد هام الطبية في تاريخ له عن الطب أن كيفية لف المحنطات وبراعة طب الأسنان عند المصريين تلك الشواهد الطبية التي نختبرها تؤيد الفكرة القائلة ان الطب عند المصريين قد جرى شوطاً بعيداً . واسم أول طبيب مصرى نعرفه هو « إيلم حنب » أو « مجلب السلام » ويسمى أيضاً « سيد الأسرار » . ونعلم أن الملك تبتا ابن الملك مينا ألف كتابا في الطب وعلم التشريح وقيل أن أمه الملكة اكتشفت علاجاً للصلع ولكن لسوء الحظ أن هذه الوصفة لم تحفظ حتى الآن

وإذا قلنا أنه لم يكن للمصريين آلات بخارية فان مشروعاتهم الهندسية راقبة فقد أوصلوا النيل بالبحر الاحمر بقناة (١) وغيروا بالتدريج مجرى النيل بقرع « بمنيس » بواسطة سد هائل وقد أنجز هذا العمل في أوائل أيام مينا ومع ذلك فهو يصون مدبرة الجيزة حتى يومنا هذا

ومع أنه قد مضى على الأسرات الملكية الاولى أجيال سحيقة معرانية في التهم فان آثارا عديدة قد بقيت حتى اليوم فن أقدم كتب العالم أوراق « برس » البردية المتضمنة لصائح « بتاح حنب » (١) الذي كان مستشاراً للملك « آسا »

(١) وقال ريت باشا ٥٠٠٤ ق. م وقال برکش ٤٤٥٥ ق. م وارمن ٣٣٠٠ ق. م

ورستد ٣٤٥٠ ق. م

(٢) هذه القناة هي الخليج المعروف للبروف بيزوستريس الذي تقدم ذكره

(٣) من على هذه الأوراق البردية أحد الفلاحين بينما كان يحفر مقبرة بأحدى جهات طيبة فلماها العالم الفرنسى الاثرى برس prisse دالين التي نشرها سنة ١٨٤٧ وأهداهم الملكية

أو « ايزوسي » (من الأسرة الخامسة) الذي حكم منذ خمسة آلاف سنة وتتضمن حكمه هذه السلوك في الحياة والواجب نحو الجار وغير ذلك وكانت قراءتها منتشرة ومستعملة لمدة قرون عديدة في المدارس كنموذج للكتابة وكلمات « بتاحضب » الرقيقة تعطي صورة جليلة للحياة الاجتماعية في عصره وانها تشبه حياتنا اليوم : فنقرأ فيها عن معاملة الزوجة برفق وعن سخاء المثري وقحة اللفظ الذي يشبه شوكة في جنب آله وصحبه . وعن الثرثرة . وعن الناصح الثقة الذي يزن الكلام وعن الجاهل العنيد وعن الأديب يتحادث بصراحة مع المتعلم والجاهل وعن الحاكم واحترام الرعية له وعن الخدعة الذين لا يقتنون بأجورهم . والكاتب الذي يعمل بجهد ويحسب طول نهاره وعن التاجر الذي ربما أقرضك ان كنت صاحباً قديماً له وعن النعم الذي ينشئ أصحابه وقت الطعام . ولندكر بعض عبارات من تلك الحكم كما ترجمها جن (w. Gann)

« لا تكن متكبراً ان كنت متعلماً بل عامل الجاهل كالحكيم الكلام الرقيق أندر من الزمرد . . . حب زوجتك التي هي بين ذراعيك وأفرح قلبها أثناء حياتها . . . لا تكن فظاً فالرقة تسود أكثر من القوة . (لم يكن تعدد الزوجات من عادة ذلك الزمان) . . . اذا أردت أن تكون عاقلاً حكماً وأن تجلس في كبار المجالس فاشغل قلبك بالتهذيب والكمال — الصمت أجنى عليك من كلام كثير . . ان كنت قوياً فشرف نفسك بالعلم والمظلة . . . أن تستغلق الابواب تنفع أمام الصامت الحكيم احترس من الاجابة بالكلام الخشن — اضبط نفسك — أنها الأعمال الجميلة هي التي تذكر بعد موت المرء . . »

أما عصر مدنية الانسان في مصر فغير معروف ومدل الاكتشافات في علم طبقات الارض (الجيولوجيا) الآن أن النيل قد جرى في مجراه الحالي منذ العصر الميوسيني على الأقل . وقد عرضت آلات من الفطران وحلى من وادي النيل

باريس وهي تشتمل على ١٨ صحيفة مكتوبة بالخط العتيق بالحبر الاحود والاحمر وترجمها الى الفرنسية عالمان شابلس ديفري والى اللاتينية لوث والامانية بروكش والى الانجليزية المستر دين وقررها الانجليز في مدارس الاطفال وسيأتي ذكرها

في نيويورك عام ١٩١٤ ورجع تاريخها الى عشرات الألوف من السنين وأن علم الطبقات الأرضية أخذ في اكتشاف « طفولة الانسانية » و « فجر المدنية » . ولعلم من أدواق برنس البردية أن المصريين منذ خمس أو ست آلاف سنة اعتبروا مدنيهم المحدث من ذروة رفعتها . ووافق الاستاذ « مهافي » وغيره من العلماء أنهم ربما كانوا على حق وأننا من المحتمل ما عرفناهم الا في فجر تاريخهم ويقول « مهافي » : « لم يفرق المصريون في أول أسراتهم عن المسيحية العصرية ليس فقط في المدنية المدنية بل في كل ما يتعلق أدبياً بحياة راقية » . ويقول ييتري « ان سكان مصر في بدء تاريخها كانوا على درجة راقية وأنهم حصلوا على أشياء أحسن مما تعرفه مصر اليوم »

وأنه في أواخر أيام انحطاطها كانت مصر أعجوبة الأمم العظيمة فالدكاه اليوناني الذي كان يحارب الخرافات التي وقع فيها الناس منذ القدم كان يقدس الحكمة المصرية حق قدرها . ويمكننا أن نقول إن اليونان اقتبست أساس قها من مصر مباشرة أو بطريق كريت وان افلاطون لم يتردد في اقتباس كلمات كاهن سايس بقوله « صولون صولون » ما أنتم أيها الملانيون غير أطفال وما من شيخ هيلاني فيكم . أنكم في العقل صفار أجمعين ولا يوجد فكر قديم توارثتموه بالتقليد ولا علم شبيه القديم »

الفصل الثاني

المهرم الاكبر

إذا القينا لمحة سريعة على عجائب الفن الممازي المصري فأول ما يجنب النظر الهرم الاكبر ولو أن منظره الخارجى العام مألوف لدينا فهو قائم على سفح الصحراء كما كبر أثر صناعي وآخر مابق من عجائب الدنيا السبع . وكان يدعى « بشملة النور » وحينما كان كمللا في زمن شبابه بنطائه المطلي الساطع في ضياء

الشمس المنير كان منظره ساحرا فانا وأن حجبته المائل وصنعه الكامل لما لفت
نظار العالمين ويقول بيتري (١) : « ان الممر المؤدى الى الداخل مع النطاء وبما
كان الاجل وان المستوى وتزيين المفاصل لما يضارع أعمال الفن النظري في أيامنا
هذه ولكن فوق مساحة من الأفدنة بدلا من أقدام وباردات وأن مسنوى ومربع
القاعدة حقيقي كامل ومخدع الملكية مناسب تناسبها جيلا ... »

ومن العجيب — أن المصريين استطاعوا أن يشيدوا بكمال ودقة « ما يضارع
أعمال الفن النظري » في مدة قصيرة — نحو قرن أو أكثر قليلا كما قال بيتري
والعجب أنهم قدروا على هندسة البناء الحجري بآلات نحاسية .

لما نعلم أن أقواما شرقيين امتزجوا بسكان مصر الأصليين في زمن بعيد
في القدم وبقولوا منهم مدينتهم فإن كان هؤلاء هم بناء الهرم فلا بد أن يكون تاريخه
يرجع الى ما قبل الأسرة الرابعة من أسرات ملوك المصريين . والأسرة الرابعة
هى التي ينسب اليها بناء الهرم الأكبر لأن المهاجرين وصلوا قبل عهدها بمدة
سحيقة وعصور متطاولة . وهنا سر غريب فإن وجود اسم الملك خوفو (٣٩٦٩ ق . م)
ثاني ملوك الأسرة الرابعة منقوشا على بعض الجدران الداخلية لا تثبت
قطعا أن خوفو هو باني الهرم (٢) كذلك لا تثبت تصريحات هيرودوت وقد حاول
الفلكيون مرارا أن يحسبوا تاريخ الهرم الأكبر بمقارنة زاوية المنسل المنحدر
(الزلاقة) بموقع نجوم معلومة في مكان هام لها ولكنهم لم يأتوا ببرهان قاطع . ونشير
مدام « بلانانسكى » في تقديرها عمر الهرم بأكثر من ستة آلاف سنة قائلا أن
الهرم علاقة بالاقلايين الفلكيين وأنه بالنسبة الى نظرية الاقلايين والاعتدالين
الفلكية وهى ظاهرة تتكرر في مواعيد كل ست وعشرين الف سنة وان الشاهد
في معبد دندره وعلاقته بالبروج لىؤدى بنا الى نتيجة أن الهرم قد شهد أكثر
من دور اقلاب

(١) هذا جوه من كثير مما كتبه العالم بيتري عن الاهرام
(٢) أثبت جميع المؤرخين تقريبا ان خوفو أو (كېس) هو باني الهرم الأكبر في عهد
الأسرة الرابعة والله أعلم

الفصل الثالث

رأى في علاقة الهرم بكتاب الموتى

إس في مصر ولا في غيرها من البلدان ما يدانى الهرم الأكبر (١) وأما داخله فوضع الدهشة وكذا شكله الخارجي ثم المساحة المستوية في قمتوهي تختلف عن الاهرامات الاخرى وأن في شذوذ صنعه لمزى رمزي كما قرأ في أبحاث « مارشام آدم » (٢) وأن مغزي الممرات القريبة والحجرات في داخل الهرم له مفتاح سره في الاوراق البردية التي دعاها « لبياس » (Lepsius) بكتاب الموتى (٣) وكان الاجتر أن تسميه كتاب سيد دار الاسرار ويصف هذا السكتب المقدس الذي كان يدفن مع المبياء كتمذكار للعوالم الاخرى فبحاح النفس في طريقها بين أبواب ومناطق التجارب الهائلة لتصل الى عرش الخلد « أوزيريس » الذي هو عين الانسان الكامل ولما كان المصريون يعتقدون بالبعث فلا بد أنهم عرفوا أن هذه الطريقة في تبديل وترقية النفس في خلودها تشمل عدة

(١) يشتمل بناء الهرم الاكبر على نحو مليونين و ٣٠٠ ألف حجر متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف وارتفاع الهرم كان وقت تشييده ١٤٥ مترا ولما تهدمت قمته أصبح اليوم ١٣٧ مترا ومسطح قاعدته يبلغ ١٢ فدانا وهي مرساة الشكل يبلغ طول كل ضلع من أضلاعها الآن ٢٢٢ مترا وقال هيرودوت انه كان يشتمل في بناء هذا الهرم مائة ألف رجل يستبدلون بعضهم كل ثلاثة شهور وان بناءه استغرق عشرين عاما . وجسج الهرم مشيد من الحجر الجيري الصلب ما عدا المذبح الاكبر فانه من الجرانيت

(٢) له عدة مؤلفات ذكرنا بعضها في قائمة الكتب في الحاشية

(٣) كتاب الموتى مترجم الى جميع اللغات الحية ما عدا العربية التي قدر لها أن محرم من كل ما يطلق بقدماء المصريين تحرييا وربما نرى هذا الكتاب مرقأ الى العربية بعد حين وأغرب ترجمة له هي ترجمة يدج الانجليزية طبع لنسند عام ١٨٩٨ هـ طبعج اليسا القاريء المصري وعنوان الكتاب (The book and he dead) ترجمة (budge) في ثلاثة مجلدات ولا ترجع أهمية الكتاب الى انه من أقدم كتب العالم اذ كتبه قدماء المصريين أنفسهم بملاا لاف من السنين وربما قبيل الاسرات الملكية فقط بل ترجع أهميته أيضا الى شرح حكمةالنس بعد الموت والى ما يتلمه القاريء من كثير من معتقداتهم الدينية وآرائهم من الاخرة والبعث وخلود النفس . وستذكر كلمة عنه آتية :

أدوار الحياة والرجل التقى العادي يأخذ جزءاً صغيراً من القصة في الدور ين كل حياة وأخرى . .

ويندر أن يكون المتقدم مستعداً ومطهرأ بإزمة حياته الماضية ليكون كفوأ ليدخل في الاتحاد مع الالهية والخلود وأن « كتاب الموتى » لكثير من القوم كسجل لنظرية مستقبلية ولو أنها قد ساعدتهم بلا شك في الحياة وبعد المات ويظهر أن « مرشام آدم » قد استنتج أن الهرم الاكبر في حجراته وطرقه ووضعه الارضى يشير الى الشروط الواردة في كتاب الموتى وسواء أ كانت حجرة الملك قد استعملت كقبر بالمعنى العادي أم لا فقد أتى مارشام آدم بشاهد ظاهر لا ينكر ممزاً رأي « مدام بلافا سكي » أن الهرم كان الهيكل الذي تجري فيه التجربة المظلمة للمتقدمين اليها في سبيل الحكمة الازلية ويصرح أنها واسطة غير مهلكة للصيانة بلا خداع تلك التي تتوقف عليها التعاليم التي عليها مدار الحياة القومية المصرية .

وماوشام آدم هو أول من اكتشف المشابهة بين الهرم والاصناف المذكورة في كتاب الموتى ومصرعان ما أيد الفكرة الاستاذ ماسيرو العالم الفرنسي الشهير بالآثار المصرية يقوله « أنهم مثلوا الفكرة بطريق الكليات والحجارة » (١) ومنظر المحاكاة في كتاب الموتى معروف ولا داعي لشرحها وتلخيص في وزن القلب بحجرة « أوزوريس » الذي يمثل الذات العليا فيقرأ « نوث » (نحوث)

(١) أورده مارشام آدم في كتابه دار الاماكن الخفية (house and hidden Places) رسماً مفسراً لما يحتويه الهرم الاكبر من الداخل وفسر كل مكان بما يطابقه من تفاسير كتاب الموتى فمثلاً قال عن الزلافة المنحدرة من المدخل والمفرغة في بناء الهرم والصخر الى الحجرة التي تحث الارض انها منحدر الفرض والحجرة مكان الامتنان والحنه وحجرة النار الوسطى والزلافة الصاعدة منحد الظل والحق في الطامة ثم فتحة « نوث » تؤدي الى غرفة الولادة الجديدة ومكان القبر ثم الى عرش رع واوزوريس وقبره الفتوح في غرفة النجم الشرقي وفوقه غرف الاسرار والاله الخفي ومنفذ هاتور والأعلى الخفية وهكذا فسر الزلاقات والاسراب والابواب والممر الموصل من الذكة الى معذب الملك والسرب الموصل الى الغرفة المعروفة بقبره الملكة والجاني الغرف المفرغة في البناء والبشر وهلم جرا

الذي يمثل لقانون كارما النتيجة فإذا لم يكن القلب بقيا حضر التنين ليلتهمه . وكل ذلك مفهوم جلي ولكن يجب أن نقال كلمة عن الاثنين وأربعين مئمتا ومعظمهم له رأس حيوان . اذ يصعب علينا فهم معنى الآلهة ذوات الرؤوس الحيوانية الا متى عرفنا أنها كانت تختبر في غيلة المفكرين الذين وجدوا في بعض الحيوانات تلك الصفات المختلفة التي تطابق الرموز المشرية الى القوى التي يريدون اظهارها وترجع مسئولية النقد المصري الموجه الى مصر لبيادتها الحيوانات الى هيرودوت الذي زار مصر في عصر اضحلالها حين كانت انحرافات التي يستند بها الشعب الذي ورثها عن السكينة الذين أذاعوها لاجل ما رب شخصية ولمسمع يمثلها أبان المصور الراقية وقد تنبأ الفيلسوف المصري القديم « هرمس » الملقب (بالثلث العظيمة) بقوله : « وآسفاه ا يا بني فانه سيأتي يوم تكون فيه الهيرغرافية أصداً فيخطيء السالم في فهم رموز العلم بالآلهة يأخذون على مصر العظمى عبادتها لوحوش الجحيم »

وقد كان « أوزيريس » رمزاً للذات العليا . وان كل الحوادث في « علم انحرافات والقصص » التي حدثت في مولده وحياته الالهية ومساعدته لعمل الخير وقهره بالنشر أحياناً وذلك الموت القاسي والبعث الى المجد . كلها نموذج لفوز النفس ومخرجها الى السكالم

وحينما تصل النفس المجاهدة الى الاندماج بالذات السرمدية تكون غير قادرة على اباداة الاعداء الذين يواجهونها فيقول المتقسم : « أنا أوزيريس » أنا سونيس (النجم اللامع سيرياس) نجم الفجر الأبدى » فتهرب عندئذ الوحوش الهائجة والرغبات السفلى

يقول « شاباس » إنه لا توجد فضيلة من فضائل المسيحية منسية في القانون المصري (المذكور في كتاب الموتى وغيره) فلقد حث على التقوى والاحسان والارقة وضبط النفس في القول والفعل والعفة وحماية الضعيف والجود المحتاج والتواضع للرؤساء وغيرها .

الفصل الرابع

أبو الهول ومعبده

وبالقرب من الهرم لأ كبير يجلس أبو الهول الذي مازلنا نرى في أصله سرّاً وهو الذي يقف كأسمى تمثال موجود لمنى النشوء الحقيقي وتسلط الحيوان بذلك الانسان السباوي . . وقد أعلن «شميليون» وجود طريق أسفل بين أبي الهول والهرم الأكبر . ويظهر أنه قد عن الأنظار وان اكتشاف مثل هذا الطريق ليكون هاما مشوقا قد وصف «ماريت» لوحا وجد بالقرب من أبي الهول ومكتوب عليه اصلاح خوفو لأبي الهول وخوفو هو بأبي الهرم الأكبر كما نزعهم ومعبد أبي الهول كما يدعى بذلك بناء يستحق الذكر ولكن الغرض من بنائه مجهول وهو مربع البناء من كتل من الحجر المحبب (الجرانيت) وصنعه جميل وليس فيه أثر لاكتابة أو الزينة وهو في الواقع قديم مثل الهرم الثاني وربما كان أقدم منه بكثير وأن عدم وجود آثار النحت والزينة فيه لتكشف وجهها للقدم قترى فيه أن المصريين الأول الأقدمين لم يصنعوا أصناما للألهة وقد وقف هذا المعبد بعد اكتشافه كبناء شاذ حتى اكتشف في ابيدوس مدفن اوزيريس ومقر أسراره مندفجر التاريخ وقد اكتشفه عام ١٩١٣ الاستاذ «ناذيل» الاسري الفرنسي وزملاؤه الأمريكيون وقد اكتشف بالقرب من معبد ابيدوس لسبقى الأول ذلك المعبد الفخم المشهور (١٣٥٥ ق . م) تحت الأرض بثلاثين قدما بناء عجيب يشبه في طريقة بنائه معبد أبي الهول ولكن لا يشابه في مصر سواه ويحد القارىء وصفا مسها لهذا البناء العجيب في مجلة (الطريق الصوفي) (١) بكاليفورنيا امريكا شهر أكتوبر ١٩١٤ وابريل سنة ١٩١٥

(١) The theosophical Path لصاحبتها كاترين تنجل وقد نشرت هذه المجلة الكبيرة كثيرا عن قدماء المصريين وهذا الفصل كما قدمناه مررب عنها

الفصل الخامس

تعليم قدماء المصريين للامم

ويلاحظ من نغمة تلك الأبنية التي تستعمل لأجلها مقدار هائل من الاحجار ويرجع عمرها الى عصور قديمة جدا أنه من المرجح أن هذه الأمثلة وضعت نماذج لآثار قبل التاريخ الهائلة الكبيرة فشيدها مثلها في شمال غربي أفريقيا وبعض بقاع مختلفة في أوروبا وتقول مدلم بلا فاسكي في كتابها الكبير (التعلیم السري) (The Secret Doctrine) شيئاً قويا عن رحلة قديمة جدا خرجت من مصر الى غرب أوروبا وبريطانيا وأثناء ظهور كثير من المعلمين الأول للناس كيف يننون ويستعملون تعاليم الدين والفلك ومازلنا نرى مثل تلك الآثار في (ستوننج) بانجلترا و(الكرك) في بريطانيا و(بارسا) و(كلارنس) في سكتلند و(نيوجرانج) في ايرلند.

وقد أبدى « السير فورمان لوكيار » الفلكي البريطاني أخيرا شاهداً قويا ليظهر أن المعابد الهائلة البريطانية التي شيدت قبل التاريخ كانت خاصة لبعض النجوم مثل بعضها في مصر وإن كثيرا من تلك الأبنية مثل الدوائر الحجرية المرتفعة كانت تستعمل في القديم كراصد للمعابد وليست هي لأغراض الدفن فقط كما يعتقد عادة وما زال يوجد على بعضها منقوشات مصرية رمزية مثل علامة الصليب المقدس ذي الرأس الحلقية (تو) ومثل سفينة امونرع التي تحمل الشمس في سبواتها كما يوجد آثار أخرى كثيرة مما يدل على انتشار الاثر المصري في كل الأزمنة الغابرة ومن ذلك ما نلاحظ من المشابهة والعلاقة بين الانسان الويلزي واللغة المصرية وقد لاحظ ذلك الاستاذ موريس جونس

ويذكرنا هذا الموضوع بالتشابه بين الرموز المصرية والرسوم الأساسية وبين مثلها بالبريك القديمة ومثله ذوق مصري ظاهر في مباني « مايا » في « شيكين ازا » وإن الاهرامات العظيمة المشيدة للشمس والقمر بقرب عاصمة المكسيك تشبه

أهرامات وادي النيل تماما ونجد بين العلاقات الرمزية بين مصر وأمريكا القديمة الصليب المذكور والكرة ذات الجناحين في كلا القطرين وكذلك أن هيئة الأشكال الرمزية الهامة في أمريكا الوسطى هي عين أرموز في الهند . ويدل بمثل « كريشنا » في الهند وبوذا الهندي أو اليوجا على اتحاد خاص بين آراء الفلاسفة في مصر والهند فهل كان ذلك قبل أو بعد زوال قارة الاطلنطيق ؟ . ونرى أيضا التشابه في السفينة المصرية التي تحمل الشمس وتجوب بها السماء في آثار وجدت متشابهة في عدة أماكن مختلفة مثل « تيومالاس » التي تسمى « نيوجرانج » قرب « دروغيدا » بأيرلنده وكذلك في « لوكاريكر » في بريطانيا . وعدة أشكال منها في « بوهرلان » بالسويد وذكرها « بلزر » في كتابه المسمى « آثار بوهرلان الحجرية » وقد وجد الصليب المصري (نو) في معبد قديم في فرنسا وتكلم عنه « رولستون » في كتاب له اسمه « خرافات الجنس الصقلي » ووجدت كرة بجناحين في معبد اللبر البحري بمصر وأخرى مشابهة لها في « شيباس » جنوبي المكسيك .

ونشير إلى معبد ادفو لأنه من النوع الذي نألفه في مصر وأنه يعلمى فرقا غريبائيه وبين المباني ذات السطوح المقوسة التي نعرفها وقد أنجز بناؤه عام ٥٧ ق.م . وقت أن سار قيصر لفتح بريطانيا ومع أن المصريين عرفوا واستعملوا مبدأ المنحنيات بقلّة وندرة فإنهم فضّلوا البساطة في السقوف المسطحة والعتب المستوية

أما معبد دنبره في حاله الحاضرة . فتقديم أيضا ويرجع إلى عام ١٢٠ ق.م ولكنه يحمل مكان المعبد الأول الذي شيده أتباع « هورس » في العهد القديم ويحتفل أن هؤلاء الأتباع كانوا أقدم المهاجرين من شرق اثيوبيا من اسيا الذين أحضروا معهم علم الحديد والعمارة وقد اكتشف الملك ييني من الأسرة السادسة خطة ثانية لمعبد ذي منحنيات واستخدمها في معبده وقالوا أن هذه الخطة مؤسسة على خارطة للسماء وعمّة بعض التقاليد الرومانية عن الطريق السري الذي بهاصينت ليسهل إخراجها في الوقت المناسب . وقد عثفت آثار معبد ييني اللهم إلا بقايا الأسس وبعد مضي خمسة وعشرين قرنا على حكمه بنى البطالسة المعبد الحالي وفيه

صور لكليوطرا السادسة المشهورة وكتابات ذات علاقة بامبراطرة الرومان الذين حكموا مصر مثل طيباريوس والاطونيوس وفيرون وكانت هاتور التي شيد المعبد لأجلها هي الأم العظيمة للضوء والفرح والحلب العائلي ووجهها الذي له أذنا بقرة ومزيناان مصور على رؤوس الأعمدة وقد شوته أيدي التمسب .

وقد كتب كثيرا عن خارطة النجوم ومنطقة البروج في دندرة والأول مسلية بصفة خاصة لما بها من الاشارات الفلكية ومناطق البروج التي عرفها المصريون وعن ثلاثة أديان اقلالية للشمس في منطقة البروج وكل دور يمثل زمنا هائلا قدره ٣٦ الف سنة ويقال أن مثل هذه الخارطة موجود في معبد في شمال الهند التي يمكننا أن نعلم فيها تقارير عن مدد فلكية صحيحة في القدم ما زالت محفوظة وقد كتبت مدام بلافانسكي بعض غرائب عن خرائط دندرة الفلكية في كتابها «التعليم السري» الآنف الذكر وقدفند هذا الموضوع الاستاذ فردريك ديك في كتابه «الفلك القديم في مصر وأهميته»

الفصل السادس

طيبة وآثارها

وعلى بعد في أعالي النيل نجلس «طيبة» ذات الأبواب المائة كما يدعوها هو ميروس وأنها أكبر المدن التي عرفها التاريخ ويقول عنها شمبليون : « إن الانسان لتأخذه الحيرة والدهشة من جمال الآثار وسموها وبهاء صنعها وعظمتها التي ترى في كل مكان ولا يوجد قوم في الأيالم الغائرة أو الحاضرة قد وصلوا بعلم البناء وهندسته الى مثل هذا الابداع والعظمة والحجم كما أبدع قداماء المصريين الا أن اخیال لیجئو عند أقدام أعمدة الكرنك »

وتقول بلافانسكي التي قضت في مصر زمنا طويلا عن طيبة : «إنا اذاذهلنا من التأمل فيها اليوم فكم كان رونق مرآها في أيام مجدها ! أن من لايشعر بالعظمة

العقيلة لاولئك الذين شيدوها وصوروها فانه يكون ولا مرأى مجرداً من الشعور الروحاني للمبتدئة »

ومعظم المجمامع المعجبية للمعابد الباقية في طيبة بنيت أبان عصور الأسمرين الثامنة عشرة القوية والثامنة عشرة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد حينما كانت مصر تنبؤاً ذروة عظمتها . وقد بنى معبد الكرنك العظيم لأمون رع العلي المحفي عن الميون والغير مخلوق « الذي منه انبثقت السموات والأرض والآلهة وكل الكائنات » وكان يحتفل بأسراره فوق البحيرة المقدسة فيكون قرب رع الحامل الشمس — ذلك القارب الذي وصلت شهرته قديماً الى شمال أوروبا — ساجدا أثناء ذلك فوق مياه البحيرة . ويقول المستر ويجال الذي كان الى عهد قريب مقتشاعاً لآثار المصرية أنه الى يومنا هذا ما زالت خرافة وطنية وأن فوق هذه البحيرة في الكرنك يرى أحياناً قارب ذهبي وهو لاشك قارب آمون رع »

أما القاعة العظلى فكانت ولا بد توصى انطوف في النفس من عظمتها فهي تغطي مساحة من الأرض قدرها ٥٠ ألف قدم مربع وتبلغ أعمدتها الضخمة من الملون ثمانين قدماً ومحيطها ٣٣ قدماً ولكن ليس علوها وحجمها هما سبب جمالها فقط . وقد نشر شخص غريب منذ عهد قريب نظرية مضمونها أن حجم الآثار المصرية الهائل يرجع الى ضعف النظر الذي قساه البنائون فلم يروا الأشياء الصغيرة واضحة . ولكننا نحيل هذا الرأي الى المصنوعات الدقيقة لجواهرهم النفيسة وفي بعضها نقوش ذهبية فيها صور صغيرة تبلغ ثمانين صورة في بوصة واحدة وأما عن جمال النقوش والطلاء في قاعدة الأعمدة فانه لما أريد صنع نموذج مثل تلك النقوش في القصر البلورى بلندن عجز أمر المصورين عن تقليدها تماماً وكان لهم عمل شاق تصب فيه الفنانون الماهرون .

وكان لمصر عدد من الملكات المشهورات وأن معبد الملكة حتشبسوت المعجيب بالدير البحري يقرب طيبة ليكشف لنا عن مبلغ نفوذ الخيال الانثوي وكانت هذه الملكة إحدى حكام مصر العظام . ونرى في داخل معبدها هذا عدداً

من الصور الواضحة تبين البعثات البحرية التي أرسلتها إلى بلاد ثانية في جنوب البحر الأحمر (بلاد بنت) وأخرى تمثل ولادة الملكة انطارة للعادة وهي رمز مجازي عما نسب لأشخاص مؤلفين في ممالك أخرى وقد وصف « جبر السما » في كتابه « التكوين الطبيعي » في الجزء الثاني صفحة ٣٩٨ منظرًا مشابهًا لهذا في معبد الأقصر قال : « في هذه المناظر الأربعة المتوالية ترى الملكة « موت أموا » أم « امنحتب الثالث » أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ممثلة الأم العفراء التي حملت بلا رجل هي أم الواحد العبد

أما المنظر الأول عن اليسار فيرى الإله « نحت » أو « ثوث » أي الميخ أو السكفة الإلهية في حال تبشيره الملكة العفراء مملنا لها أنها ستلد ابنا . وفي المنظر الثاني يرى الإله « كنف » مع « هاتور » يث فيها الحياة وهذا هو الروح القدس . . والمنظر الثالث ترى الأم جالسة والطفل محمولا على ذراعي إحدى المربيات . والمنظر الرابع يرى منظر العبادة . وهنا يجلس الطفل على العرش ويأكل من الآلهة الأكرام . وعطايا الناس . ويرى وراء الإله « كنف » من اليمين ثلاثة رجال يقدمون عطايا باليد اليمنى وحياة باليسرى . وهكذا بشر بالطفل ثم نجسد ثم ولد ثم عبد وهو التمثيل الفرعوني « لأتون » أي الشمس والسورية « آدون » والعبرية « آدوناي » وهو الطفل المسيح لأتون كطريق للاعتقاد الديني . وهي فكرة هجينة للأم العفراء المثلثة « بموت أموا »

وقد تمسح المستر ويجال في وصفه لرسم إحدى الشبه زوجات بالدير البحري بقوله : « إن شكلها مرسوم رسماً بديعاً وليس فيه تلك القسود التي تشوه الفن المصري وربما كان من صنع يوناني »

ولكنه كان مرسومًا قبل أن يرى مثل هذا الفن في بلاد اليونان بألف سنة ومن المعلوم أن المصريين حينما كانوا يمثلون أشخاصاً من طبقة وضيفة لم يسألوا بالتقليد الفنية فكأنوا يرسمونها على حقيقتها ولا يجب أن تقع في خطأ التصور أنهم لازموا الاصطلاح في الرسم

وبالقرب من معبد الدير البحري وجد التمثال المشهور لبقرة هاتور المقدسة التي أدهش العالم منذ سنين قلائل . وأنها تتنافس أي تمثال منحوت لحیوان في أي عصر أو أي قطر

وبین المسلات القائمة لفنخر الملوك العظماء في الكرنك يوجد اثنتان (وقد منقطت احداها) وهما للملكة حتشبسوت شيدهما لامون رع وتكشف لنا الكتابة التي عليها السر عن خلق تلك الملكة القوية التي لم تكن محبة للقتال بل عاملة على نشر السلام

« سأجمل هذا معلوما للأجيال الآتية والذين سيتحرون عن هذا الأثر الذي صنعته والذين سيتكلمون عنه وشخصون اليه في المستقبل . كنت جالسة في القصر وكنت أفكر في خالقي فحدثني قلبي أن أصنع لأجله هاتين المسلتين اللتين تطاولان السماء »

ثم تصف الملكة بعد ذلك كيف قطعت صخور المسلتين ونحتت وطليت وأقيمت في مدة سبعة شهور فقط وبعد أن اقسمت يمينا ومظلة أن هذا حق قالت « إنذا فليس من أحد يسمع هذا ويقول أن هذا الذي قلته كذب وإلا فليقل كيف كانت ! »

وأما علو المسلة منها يبلغ ٩٧ قدماً ونصف قدم وقد قطعت كل منهما من صخرة واحدة وكانت رأسها المجدبة مطلاة بالذهب : وأما معبد الأقصر قد بناه امنحتب الثالث في القرن الخامس عشر ق . م وهو من أجل آثار طيبة وما زال حافظاً لروقه وقد حكم هذا الملك ٣٦ عاماً تمتعت مصر خلالها بسلام وقدمت وصارت طيبة إحدى عجائب الدنيا وما زال الكثير من الكتابة القديمة باقية يتحدث عن نغمة معبد لقصر وكان له أبواب من مزيج الذهب بالفضة وأرض من فضة وأبواب من البرنز المرصع بالذهب وحدائق تجمع أجل الأزهار وكان هذا النعيم والثراء مقرونا بالثوق السليم . . وما زالت ذكرى امنحتب الثالث حية بالتمثالين المعروفين الذين هما أكبر تمثالين صنما وهما في سهول طيبة وكل منهما

مصنوع من حجر واحد بزن نحو ٩٠٠ طن وطول كل قدم فيها عشرة أقدام ونصف قدم وبلغ ارتفاع كل من هذين التمثالين الجالسين سبعين قدماً ويسى بتمثال ممنون ذي الصوت الموسيقى إذ كان يخرج منه أصواتاً موسيقية عند شروق الشمس وظل ذلك حتى سنة ٢٧ ق. م حين حدث زلزال خطير خربه ثم تجدد بعد مائتي سنة من ذلك التاريخ ويقول «هاريت مارتينو» عن التمثالين : —

«لأقدر أن أصدق أن هناك اعظم من هذين التمثالين في كل ما فكرت في اخراجه تخيلة الفن . لاشيء في الحقيقة حتى في الطبيعة قد أثر في نفسي مثلها... فان أثر الهدوء العجيب الذي يشع منهما على مسافة بعيدة يزيد جلاء حين القرب منهما ...»

ولمحبب كيف صنعنا وكيف حملنا فوق النيل وأقفا في مكائهما ، لانفهم ذلك وكل ما نعلم أنهما كانا مشيدين أمام معبد امنحتب الثالث الذي لم يبق منه أثر : وهناك يقع الوادي العظيم - وادي مقابر الملوك - وهو مكان قفر وحيد تحفه صخور قائمة عمودية فملت فيها آثار المياه حينما كان المناخ مختلفاً وقد اكتشف منذ خمسة وثلاثين عاماً مجموعة غريبة لموميات ملكية في هذا الوادي وكانت مصونة في مقابر محفورة في الصخور في قلب الجبل وغبأة حتى لا تصل إليها أيدي الصومس وإذا كانت جثث الفراعنة العظام من الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة وبينهما جثث مهر مصر احمس الأول ورمسيس الأكبر وأبيه سيتي الأول ونحتمس الأول وغيرهم من الأبطال الوطنيين المغلاء محمولة فوق النيل من طيبة الى متحف القاهرة حدث مؤثر يرويه البعض قائلين أن أهالي القرى في طول الطريق برزوا وحيا المشهد الملكي في سيره وانحنوا صارخين بهزناً والنساء بشعور مفكوكة والرجال يطلقون نواً كما يفعلون في الجنائز فكان أرواح قدماء المصريين تهتفت في أشخاص الفلاحين البسطاء لتحيي الموتى المغلاء بإكرام في رحلتهم الأخيرة فوق النهر المقدس وأن من يسمع هذه الحادثة كما يرونها البعض يكاد يؤمن بالهتت بعد الموت

الفصل السابع

فيلة وآثارها

ين حندي مصر ونوبيا قرب الشلال الأول تقع الجزيرة العجيبة فيلة أو يلاك حيث يشاهد منظر مؤثر لعم الآثار المصرية . ولقد بنى كل مجهود لا تقا المعابد من مياه النيل لثلاث نغمها بعد بناء خزان اسوان ولكن ذهب هذا المجهود أدراج الرياح وكل مافي الجزيرة من المباني الباقية غير قديم ولكنها رائعة جميلة بل هنا يرى فن البناء المصري بوجه عجيب جذاب وتوجد في غرف مبد ازيس صور لها دربان واغسطس واقلاد يوس وكلهم ممثلون برسم اصطلاحى كغرائفة مصريين ومن الغرابة أن نرى امبراطرة من الرومان يسبدون ازيس واوزيريس ولكن ذلك لم يكن شامكاً جداً ولا شك أهم عرفوا الكهنه الخاصة فحت أسماء مختلفه على كل فالرومان كانوا معتدلين في المعتقدات الدينية الا متى رأوا في ذلك ما يهدد الحكومه وقد كانت فيلة آخر مقر للديانة القديمة لأنه في حكم الامبراطور جستنيان عام ٥٢٧ للميلاد حرم الاحتفال بطقوس ازيس وأصبحت المسيحية هي المقيدة الرسمية في مصر وعقبها في القرن التالي الديانة الإسلامية التي سمحت للأقباط المسيحيين بالمعبدة في كنائسهم بحرية

الفصل الثامن

أبوسمبل وآثارها

وقد امتد سلطان قدماء المصريين الى السودان منذ أزمنة مبكرة وان المعبدين الصخريين في أبي سمبل لمن أعجب مافي وادي النيل من مباني وان مبد رع الهائل الذي بناه رمسيس الأكبر لمن أعجب ماعمله الانسان على سطح الأرض وتبلغ التماثيل الأربع لهذا الملك التي تبين تقاطيع الوجه في ارتفاعها سبعين قدما

ولا شيء يضارع عظمتها المادئة وجمالها ولا شك أن صناع هذه التماثيل الهائلة
لرمسيس قد تحقّقوا من إمكان ألوهية الإنسان .

وعند ما يدخل الإنسان في المنخل السري للمبدع بقاعات الصامتة المظلمة وهو
محفور إلى مسافة ١٥٠ قدماً في الصخر الحلي ومغطى بالنقوش والكتابات فإن شعوره
يكون أغرب . وأنسب وقت للاقتراب من المذبح هو في اللحظة التي ينفذ فيها شعاع
الشمس أو ضوء البدر قد قل المسترويجال : « أن من يزوره وقت الفجر ويسير
في الدهليز والميكل تأخذه الدهشة لروعة تلك اللحظة حينما تمر الشمس فوق التلال
وإذا بالقاعة الممتدة قد أنيرت نجاة وزهت بالضياء . . . ويمكننا أن نصف ساحة
الشروق هنا كمظلة عميقة مؤثرة وأنه لا يوجد في مصر زمان ولا مكان يفعل في
النفس مايفعل هذا الأثر فيقدر الإنسان روح قدماء المصريين في عبادتهم »

ووصفت « مدام كاترين تنجلى » التي قضت زمناً في أبي سبيل تمانيل
رمسيس الهائلة في هذا المبدع العظيم بقولها . — « أن الموقف الجليل وروعة الهدوء
تلاحظ في تلك الوجوه الحجرية فالعينان حادتان كأن الحياة وراءهما وهما تطلان
على البكون كأنهما تنظران إلى الآتي وكأنهما قد عرفتا أن مجد مصر القديمة
سيعود ثانية . هناك تمكثان كعراس للماضي القوي وكرسل الآتي المجيد وربما
جلس الإنسان طول اليوم ناظراً إلى هذه الأحجار التويه ويشعر بالحياة الروحانية
حول المكان . . . وحيث أقف يمكنني رؤية المنخل حيث ينتظر الإنسان أن يرى
بعض الأمرار القديمة المهديّة لتقابل النهار .



الكتاب الرابع

لمحة الى مصر القديمة

الفصل الاول

أرض الشهرة الغابرة

إذا سئلنا عن أكثر البلدان عجباً في تاريخه فأخال البعض يقول فلسطين وذلك لأن في تلك الأمة ما هو غريب في بابها بل لأنه حدث أيضاً فيها من عظيم الحوادث وعجيب الوقائع ما يجعلنا نحكم بذلك كما أنها موطن السيد المسيح، ولكن من ذكر فلسطين لا يتردد في ذكر مصر بعدها وأنها ترتبط بفلسطين بوفاق تاريخي في كل تلك الحوادث الجميلة التي قرأ عنها في التوراة التي تحدثنا عن يوسف الصديق الذي صار وزيراً لمصر وعن موسى الكليم الطفل اليهودي الذي أضحي أميراً في بيت فرعون وعن خروج بني إسرائيل من أرض مصر ولكنه بالرغم من ذلك فإن لمصر حكاية عجيبة غريبة مستقلة بها وليس ثمّة أمة أخرى لها مثل ذاك التاريخ الطويل المغم بالملوك العظام والحكام والجنود الشجعان كما أنه ليس في بلاد أخرى من بلاد الأرض أبنية يمكن مقارنته بتلك الابنية العظيمة الجميلة والعجيبة في بابها .

وليس في انكلترا أبنية قديمة وكثيراً ما يطوي الانجليز شاسع المسافات لنشيان الكنائس القديمة واقلع التي يرجع بها العهد الى خمسة قرون أو ستة . وأكبر هذه المباني تمد في مصر حديثة جداً ولا تقاس بالمابد الهائلة ومقابر مصر العجيبة التي شيدت قبل أن تبدأ قصة التوراة بمئات السنين . .

فالاهرام مثلاً - تلك المباني المشخرة الهائلة والتي ما فتأت أعجوبة الدنيا هي أقدم من أى بناء آخر يحمله ظهر أوروبا وقد نصبت قبل أن يباع يوسف الصديق وقبل أن يسمع البشر بالاغريق والرومان بشرات القرون . .

وكان في مصر آتشد ملوك عظام يحكون فيها ويأمرون ويعنون بحبوسهم لنزوح سوريا والسودان ورسولون سقمهم لتكتشف البحار الجنوبية المجهولة وكان

حكاه مصر يكتبون الكتب التي وصل إلينا بعضها وقت أن كانت بريطانيا جزيرة مجهولة هجية يسكنها التروخشون بينما كانت مصر أمة متقدمة راقية حافلة بالمدن العظيمة والقصور الشاهجة والمباني السامقة وكانت مهبط العلم والنور .

وهكذا أردت في هذا الكتيب الصغير أن أحدثكم وأقص عليكم شيئاً من عجائب تلك الأمة القديمة وعن الناس الذين عاشوا فيها في تلك الأيام السحيقة الغائرة قبل أن يستيقظ العالمون في الأمم الأخرى أو يكون لهم تاريخ .

وأنه لمن العجيب أن نرى أما كثيرة من تلك الأمم التي لعبت على مسرح التاريخ دوراً هاماً صغيرة الحجم غير مترامية النطاق فلتبطلت جزيرة صغيرة من الأرض ولكن لها تاريخ هام وفلسطين كانت تدعى بأقل البلاد وبلاد اليونان التي يأتي ذكرها بعد فلسطين ان هي الا قطعة من الأرض الجبلية في جنوب أوروبا وكذلك الحال في مصر فهي أيضاً بلد صغير الحجم ولكنك لو صوبت نظرك الى الخارطة لرأيت مصر واسعة النطاق ولكن جل تلك الأرض التي تدعى مصر صحار ومهام لا يسكنها الأحياء وأن مصر الحقيقية هي ذلك الوادي الضيق الذي يحف بشاطئه النيل العظيم بل أن عرض الوادي في بعض الجهات لا يتجاوز ميلاً أو اثنين ولا يزيد عرضه عن الثلاثين في غير السهل الواقع عند نصب النيل المسى بالدلتا وقد شبه بعضهم مصر برزقة مترجة الساق وأنها لتشبه دقيق فلواذي المسى بالوجه القبلي هو الساق بينما تقع الدلتا موقع الزهرة من ساقها والى جانب تلك الزهرة ورقة صغيرة هي الواحة الخصبية المسماة بالغيوم .

ولم تكن لتلك الزهرة قبل أن يبدأ التاريخ نضرة ولا ورق وكان النيل أعظم حجاجا منه اليوم وكان يصب ماؤه في البحر عند القاهرة ولكنه بعد قرون طويلة قطع النيل طريقه له في الأرض وترك شواطئه من الطمي على كلا جانبيه فتراكم الغرين الذي آتى به عند المصب أمام البحر الملح حتى تكونت الدلتا بعد عصور كما نراها اليوم وقد حدث ذلك قبل أن تبدأ في مصر أى حكاية يسبق التاريخ ولكنه حتى بعد أن فر مشارق التاريخ ظلت الدلتا أرضاً لا يلمسها منقما وكان

سكان مصر الأصليون يحتقرون سكانها لأنهم يعيشون بين المستنقعات وقد صدق المؤرخ الأغرقي القديم الذي قال أن مصر هبة النيل فلقد رأينا كيف خلق النيل مصر مختاراً واديه الضيق بين التلال والكشبان مكوّناً سهلاً الدلتا المصطوح ولكنه لم يخلق قط بل أبقاه حياً ونمواً أن مصر كانت ولم تزل من أخصب بقاع الدنيا فكل شيء تقريباً ينمو في أرضها وإنما لتخرج محصولاً مدهشاً من الغلال ولتضرع واليوم من القطن وقد كانت كذلك في القديم إذ حينما كانت روما حاضرة الدنيا كانت تأتي بجمل غلتها من مصر لتطعم ألوف الجياع فيها بطريق الاسكندرية ومرأى كبحها الحملة بالغالل . وقرأ في قصة يوسف الصديق كيف أتى اخوته من فلسطين الى مصر لينتاعوا قمحاً لأنه يئينا كانت فلسطين قاضي المجاعة كانت مصر غنية بقلتها ..

وما افنتك مصر بلدا يكاد المطر ينضم فيه وكيف ينتج قطر محصولاً وهو عديم المطر . أن السر في ذلك هو النيل ففي كل عام حينما يسقط المطر في الهضبة الاستوائية وفوق جبال الحبشة حيث تنبع روافد النيل تنفيض مياه النيل وتغمر كثيراً من الأرض وتترك وراءها طمياً كاملاً الترع الكبيرة والصغيرة التي تمد الأرض بالماء كما تمد الشرايين الجسم بالدم فتظل الأرض مخصبة

أما طبيعة الأرض فخصبها من نهرها العجيب فهي واد طويل سندسي يشق يباباً أصفر ورملاً أعرى ولكن ما يسي في مصر العقول ويكسب البلاد أهمية لا يلبى جنبها هو ماضيا العجيب وآثاره التي ما زالت قائمة ناطقة فليس ثمة قطر آخر تقدر أن ترى فيه حقيقة أهله الأقدمين وما يتعلق بأيلم غيرة بعيدة مثل ما ترى في مصر تصور كم كان الإنجليز يقدرون بناء له صلة بالملك آرثر اذا وجد في إنجلترا وكما يعجبون وبهميون بالنحدث بأسلحة ودروع وخوذات وسيوف وغيرها يمتز عليها . فكم بالحرى في مصر حيث بمكنك أن تمانى مباني اذا قارنت عهدها بمهد الملك آرثر لكان هذا الملك ابناً للأمس بل أنك لا تنظر في مصر الى أسلحة نخسب بل الى وجوه حقيقية ومرآى أولئك الملوك العظام والجنود الذين عاشوا

واستبسوا في الذود عن أوطانهم قبل أن يحارب داود النبي ويوثان في مواقع بني
اسرائيل المشهورة بمئات السنين ويمكنك أن ترى في الرسوم والصور كيف عاش
القوم في تلك الأيام السحيقة وكيف كانوا يشيدون بيوتهم وكيف كانوا يتجرون
ويعملون ويلهون وكيف كانت أخلاقهم وعبادتهم لله . وتلمس بأيديك تلك اللعب
والأدوات كما قرأ القصص التي اعتادت أمهاتهم ومربيائهم أن يقصصنها عليهم
وهكذا تبدوا لنا مصر القديمة رائحة مدهشة وسأقص عليكم شيئاً عنهم حتى
تتصوروا حقيقة حياة تلك القرون الغابرة

الفصل الثاني

يوم في طيبة أيام مجدها

إذا رام أجنبي أن يعلم شيئاً عن إنجلترا وكيف يعيش أهلها فأخال أن أول
مكان يذهب إليه هو لندن لأنها عاصمة كل البلاد الأنجليزية وأكبر مدنها .
وكذلك إذا أردنا أن نتعلم شيئاً عن مصر وكيف عاش أهلها في تلك الأيام الغابرة
فعلينا أن نرحل إلى عاصمتها ونرى ما فيها

ولنفرض أننا لم نعلم في القرن العشرين بل رجعنا إلى أقدم التاريخ قبل أيام
المسيح بثلاثة عشر قرناً وقد أفلتنا سفينة فينيقية محملة بأقشة ملونة بالقرمز الثمين
وبأنية جميلة من البرنز والنحاس وقد مرت بنا في سبورها حنو الشاطئ بمديني
كلرمل ويافا ميممة شطر مدينة « طيبة » عاصمة القطار المصري وأكبر مدنه
ودخلنا إحدى مصبات النيل وصحبنا دليلاً مصرياً عند مصب النهر وكان يقف
عند مؤخر السفينة وينادي بتعليقاته لرجل من الوطنيين . وإذا بالرجح الشمالية تهبط
بشدة وتيار الماء يحملنا سريعاً بالرغم من تيار النيل فترك له رجال المجاذيف عملهم
الساق وسرنا بفضل الشراع الكبير جنوباً نشق عباب النيل
فلح أولاً بين سهل مستوفسح يزرع بعضه وتغطي بعضه الآخر نباتات المستنقعات
ويأخذ السهل يضيق بالتدريج ولذا بنا عند نهاية الدلتا وندخل في وادي مصر

الحقيقي فمر في سيرنا بمدينة كبيرة قائمة تحت زرة السماء الصافية جليلة واضحة وتقوم معابها بأبوابها العظيمة المرتفعة تخفق فوقها الأعلام وتعلو المسلات العالية الى السماء فيقول دليلنا أن تلك هي مدينة « ممفيس » وهي من أقدم مدن القطر وكانت عاصمته مدة طويلة وعلى مسافة من ممفيس ترى ثلاثة أهرامات كبيرة تقوم في الفضاء كأنها كتل هائلة من الحجر يقرب النيل فيقول الدليل وهذه مقابر لبعض الملوك العظام في قديم الأزمان وتقوم حولها أهرام عديدة صغيرة ومقابر كثيرة لملوك والعظام ..

ولكننا نسير الى مدينة أكبر حتى من ممفيس ولذا لا تقف في رحلتنا بل نسرع الى الجنوب وبعد عدة أيام نصل السفين مارين في طريقنا بمدن كثيرة نزدحم على شاطئ النيل وبينها مدينة خربة قلم في مكاتبها أحلال من الحجر والبني واذا بدليانا يخبرنا أن هذه المدينة كانت حيناً عاصمة الملك شمرير أراد أن يحو جميع آلهة مصر ويقيم إلهاً جديداً بدلها. وأخيراً نرى مباني قائمة على شاطئ النيل .. وكلما نتوغل في النهر كلما نرى أن هناك مدينتين حقيقتين ، فعلى الشاطئ الشرقي تقع مدينة الأحياء بمنازلها الكثيرة وأبراجها المنيرة ومعابها الهائلة وعدد لا يحصى من الدور المختلفة الحجم والشكل فننظر المنيفة الزاهية ودور الأمراء الى أخصاص من الطين يسكنها الفقراء وتقع على الشاطئ الغربي مدينة الموتى وليس فيها طرق ولا قصور ولا هرج ولا مرج لكنها أعجب من مدينة الأحياء المجاورة لها في الشاطئ الآخر . فهنا ترى في التلال والصخور تقوياً فيها فتحات طويلة داخلة فيها حيث ينام موتى طيبة في ما مر من الدهور وهناك بين التلال فوق السهل يقوم معبد في أثر معبد وبعضها صغير والبعض أناس عليه الدهر بكل كلكه والبعض نغم عظيم تراه وقد سطعت الشمس فوقه فتوهج ذهبه وأرجوانه وألوانه التي ترد الطرف وهو حبيب

وتسير بنا سفينتنا الى المرقأ في الشاطئ الشرقي من النهر وبعد برهة ينزل الشراع بصوت عظيم وتسير السفينة الى مستقرها في المرقأ وترسو فتنتهي للرحلة ..

عندئذ يتقسم موظفوا دار العوائد الى السفين ويختبرون متاعنا وبضائنا
ويجمعون ما يدفع المستحق عنها ونحن نراقبهم بسرور لأنهم يختلفون في مظهرهم
ومنظرهم عن بحارة الانجليز ذوى اللحي الطويلة والاثوف المنحنية ومعاطفهم
الملونة فان هؤلاء المصريين يقصون الشارب والحي وبعضهم يتزين بشعر مستعار
وبعضهم يقصه من الامام ويتركه مسترسلا من الورا بصفائير . وجلهم لا يرتدي
أكثر من رداء من التيل الابيض ولكن رئيسهم يلبس رداء أبيض جهيلا فوق
كتفيه وثوبا من تيل مزركش الأطراف وطوقا ذهبيا ، وفي يمينه عصا طويلة
لا يتوانى في ضرب مرؤوسيه بها ان هم خالفوا له أمرا

وبعد جدال تدفع الضريبة المفروضة ولنا الحرية في الدخول الى المدينة المغلقة .
ولا اسير طويلا حتى نرى أن الحياة في « طيبة » عجيبة سلية . وإذا بنا لسمع
ضجة عظيمة من الطرق المجاورة للنهر ونرى جمعا من الرجال مهولين صارخين
هاهنا يبتسمون رجلا يلبث تمبا لضخامة جسمه وفي منطقتة أدوات الكتابة مما
يدل على أنه كاتب ، وأنه يجري خشية على حياته لان مطارديه راع نصف عراقرم
العمال صائحين وراءه غيظا ومنهم من يرجه بالحجر . حتى يصل الى بوابة فخمة
ليبت جميل تقابل أسوار حديقته الطرق وبسر للواب بكلمات فينلق الباب في
وجوه العمال الذين يحيطون بالباب صارخين مهددين . وبعد لحظة تفتح البوابة على
مهل ويرز رجل حسن البزة والمنظر عليه ثياب مميعة ويتبعه مست من العبيد مساحين
لحراسه فيتقسم ويسأل العمال عن سبب وجودهم وضجهم ولم يطاردون وكيله
ويرجمونه . وليس هذا التنبيل غير الامير « بازو » الذي يهد اليه ادارة حكومة
« طيبة » وأولئك العمال هم بنائون مستخدمون في عمل من أعمال مقبرة في طيبة
ويجيبون كلام عن سؤال الامير ثم يختارون نائبا عنهم فيقول أنه هو ورفاقه كانوا
يملكون عدة أساييع ولم ينالوا على عملهم أجرا ولم يأخذوا غلة وزيتا مما يجب منه
لعمال الحكومة فانضربوا عن العمل وأتوا الى مولاهم ليتوسلوا اليه أن يعطيهم
حقهم أو يلتمس من فرعون ممددا اذا لزم الأمر ثم يقول : لقد ساقنا الى هنا الجوع .

ودفنا الظالم وليس لدينا لباس ولا زيت ولا زاد فكتب الى مولانا فرعون فيمد الينا يد المعونة ولما بث المتكلم شكواه وافق الجمع على قوله وأرغوا وأزبدوا . أما الأمير « بزر » فرجل مدرب منذ القديم على مثل هذه الشكايات فينتسم لهم ويعدهم بارسال خمسين كيساً من القلال الى المقبرة مباشرة أما الزيت فيخاير بشأنه ولكن على المال أولاً أن يعودوا الى عملهم ولا يطاردوا الوكيل « أمين ناشتو » فيتمترس المال لانهم طالما سمعوا مثل تلك الوعود ولم تنفعهم ولكن ليس فيهم قائد شجاع يقوم بنودة معهم وليس لديهم سلاح ينابرون في الحراب التي مع حراس الأمير النوبيين خطرا . وبعدئذ يعودون ويختفون متمترسين في الطرق التي أتوا منها ويهز الأمير « بزر » كتفيه ويسئل الى داره ولكن هل يرسل الخمسين كيساً من القمح

ان الانسراب عن العمل كما ترى كان معروفا حتى في تلك الازمنة البعيدة .. ولما انتهت من رؤية اضراب البنائين فجول بعدئذ في قلب المدينة ونرى الطرق ضيقة ملتوية وتري الدور هنا وهناك متقابلة في أهلها فسر بينها كأننا في سرداب شحيح النور . ونصادف بيوتا كبيرة مرتفعة ولكنها لا تزيد كثيرا في رونق الطريق وبعضها مزين الداخل وله فناء محوط بالأشجار وفي وسطه بركة ماء وله غرف مزينة بالمطقات ولكن جدرانها الخارجية بيضاء غير مزينة يعرض وجهها باب ثقيل

وغر بعض الأحياء والأنحاء حيث لا يرى غير الخصاص الطينية مزدهجة بجوار بعضها وتلك هي أحياء المال وأنتك لتجد الحرارة فيها شديدة والرائحة منتشرة حتى يصعب الانسان كيف يستطيع هؤلاء المعيشة فيها . . وسر فتأني الى مكان فسيح هو إحدى اسواق المدينة حيث تشتد الحركة وكل الحوانيت صغيرة مفتوحة والبضائع منتشرة حول صاحب الحانوت الجالس متربعا وسط بضائعه مستمداً بخدمة زبائنه جاذبا لفتاتهم نحوه بمناداته بصوت عال موضحا ما عنده وما هي عليه من رخص في الثمن

ونرى كل أنواع الناس غلدين راغبين في طيبة يرى جميع أجناس الشعوب
وهنا نرى سكان المدينة من رجال ونساء خارجين ليشترؤا لوازم بيوتهم أوليعلوا
أخبار اليوم ويحضر الفلاحون الخضروات والماشية من القرى المجاورة ليستبدلوا
بم حاجياتهم من بضائع المدن . وثمة سيدات جميلات وفتيان يرتدون هنداما هو آخر
طراز ولمهم شعر مستعار وملابس طويلة من النيل الشفاف الجميل وأحذية ملونة
بألوان زاهية ويمر بك في سيرك في من مدينة قانس بزي غريب وقبعة طويلة
عالية وله صبغة شاحبة وحذاء ثقيل وتراه ينظر حوله بدهشة كأنه يرى في طيبة
مدينة لا تقي للهب .

ثم يمر بك كاهن عالي المقام حليق الرأس واضعاً على كتفيه جلد نمر مدلى
منها فوق رداءه الأبيض وفي يده ملف من ورق البردى ؛ ثم سردني من رجال
الحرس يسير وراء ذلك الكاهن مرتدياً خوذة تلمع في ضوء الشمس متقللاً سيقاً
كبيراً يهتز في غمده الى جانبه أثناء سيره ثم قواس لوبي له غطاء على رأسه من
الجلود فوقه ويشتان لامعتان

ونرى أن كل ماحولنا قوم يبيعون ويشترؤون ولم تكن النقود التي نمرها اليوم
قد اخترعت بعد . وكل التجارة تقريباً تستبدل وحينما يريد أحدهم الاستبدال
يسأل عن كم سمكة تعطي في مقابل فراش أو هل وزنة من البصل تدفع بدلا من
مقدم ونجد هناك جدالا ومناقشة والمصريون مولعون بالمساومة لما فيها من تسلية
في ذلك اللقط والجدل المصم للأذن

وهنا وهناك نجد بائناً أو اثنين يتقدم أحدهما ويقدم بدلا من البضائع
حقات من النحاس والنفضة أو مصوغات من الذهب الفلاح الذي أتى بحمل ليبيمه
تعرض عليه تسعون قطعة نحاسية تسمى الواحدة «آن» ولكن بعد احتجاج وجدال
طويل يضطر للتاجر الى دفع ١١١ «آن» فتنتهي المساومة وتوزن القطع النحاسية
لثلاث يكون هناك غش وهنا ترى ميزانين كبيرين أحضرهما لذلك فتوضع «الآن»
في كفة وتوضع في الأخرى موازين بشكل رؤوس التيران . ولكن بعد انتهاء

المشكلة لا ينتهي عندها ذكاه التاجر الذي يغري الشاري على بضائمه حتى يشتاق منها ما يسيد «الأثمن» الى جيبه كما كانت

ونبتعد عن هذا المكان قليلا فترى التجار الذين حضروا في مركبتهم لهم حاتوت مظلمة بمظلات من العشب الخفيف وترى تحتها كل صنف من معروضاتهم الزاهية بألوانها التي لا يعرف سرها غيرهم منذ أن قضى «كنوسوس» على تجارة كريت

ونرى على مقربة منهم صائنا حوله عقود وأماور من ذهب وفضة مرصعة بالأحجار الكريمة وهو منهمك في عمل شوار لسيدة الى جانبه . وهناك في احدى أركان السوق منزل لا يتقطع عنه تيار الزائرين وترى العمال يدخلونه وعليهم علامات الخجل من أنفسهم ثم يظهرون ثانية مترنحين في مشيتهم ويبدو شاب ذو محياشاحب ثم يسرع الى الداخل فيقول أحدهم لصاحبه «ها بنتوري ذاهب لبيع نفسه يوما آخر وأن نهايته لسبئة» وإذا بالباب يفتح ويخرج «بنتوري» بعد برهة مترنحا متايلا يلتفت حوله ويحاول المسير ولكن نخونه قدماء فيسقط في الطريق في حالة يرثي لها فيضحك المارة منه ويستهزؤون به ثم ترى رجلا عالي اللقام يشير الى ابنه الصغير قائلا : «انظر الى هذا الشخص يا بني ولا تتعلم شرب الخمر لئلا تسقط قهشهم عظامك وتندرج في حماة الوحل كتمساح ولا يمد لك أحد يد المساعدة . ينهب رفاقك للشرب ويقولون ابتمدوا عن ذاك السكير وأن من يبحث عنك وجده منظرها على الأرض كالطفل الصغير»

ولكن بالرغم من النصح الكثير فإن المصري مفرم بالهم في يوم جميل كما يسعى في حانة الجمعة . وحتى النساء الحسان يشربن أحيانا بكثرة في مجتمعاتهم المنظمة الى أن يحملن فاقدات الشعور .

وشر من ذلك ما عرف عن قضاة المحاكم العليا الذين كانوا يستريحون من عملهم يوما في إحدى القضايا الطويلة ويشربون الخمر مع المجرمين الذين يحاكمونهم

ولكنهم لم يمهلوا طويلا حتى جددع ألف اثنين منهم عقابا لهم على ارتكاب مثل هذه الموبقات

ولا تسير بعيدا حتى نبلغ الحى المقدس من المدينة ونرى الأبواب العالية ومسلات المابيد العظيمة بأدية من فوق دور' البلدة وإذا بنا أمام جمع غفير مقبل نحونا ومعه أصوات الأبولق والمزمار تتصاعد من وسطه فنسأل عن مغزى هذا المرح فيقال لسا أنه احتفال بأحدى تماثيل الاله آمون رب طيبة العظيم جرى به لأقامة حفله دينية مسيخرها الملك فتقف ولشاهد الموكب فى مسيره ونرى جماعة الموسيقيين والمنشدين وعددا من النساء يرقصن فى سيرهن ثم يأتى ستة رجال يسيرون فى وسط الموكب والعيون تراقبهم وهم طوال القامة حليقو الرأس يرددون أوثابا بيضاء نقية من التيل المصرى الجميل ويحملون على أكتافهم نموذجاً صغيراً لقارب مدلى بحبل فى وسطه معبد صغير فيه إله مختبئ عن الانظار . ثم يوضع تمثال آمون فوق حجر عال أمامنا ويقبل نحوه شخصان بالمباخر يحركونها فيتصاعد البخور ويأتى أحد الكهنة فيرتل بصوت مرتفع ترنية للرب آمون الذي يخلق ويمد كل شئ ويتقدم البعض وينثر الأزهار ويم الصمت ويسكت القوم ويرفع الحجاب عن التمثال الخشبي فيبدو مرتفعا نحو ثمانية عشرة بوصة مرتدا ومزينا باللونين الأخضر والأسود فيهتف الجميع باحترام وعجب ثم يسدل الحجاب ويمر الموكب

ونسرع لتناول الطعام لننتظر مرور فرعون



الفصل الثالث

فرعون في وطنه

جاء موعد ذهاب الملك الى المعبد العظيم في الكرنك ليقيم ذبيحة. وقبل أن يسير الى قصره ونشاهد مجده يجدر بنا أن نذكر شيئاً عنه فلاس اسمه الحقيقي « فرعونا » ولا لقبه الحكومي بل هي لفظة تدل على شخص عالي المقام رفيعة حتى أن القوم لا يجراؤن على ذكر اسمه وأن لفظة « الباب المالي » التي يلقب بها الترك سلطاتهم لأشبه شيء بذلك. فالمصريون يسمون فرعون « بـيرو » « البيت العظيم » حينما يسمون الملك

لأن ملك مصر رجل عظيم يمهده شعبه فوق البشر . وأن في مصر آلهة عديدة ولكن الآله الذي يرفه الناس أكثر ويظهرون له التبجيل هو الملك ومنذ ذاك الحين جلس على عرش الملك فرعون كثير من وكان الملك في نظريته الها متجسداً على الأرض وكان يسمي نفسه ابن الشمس وأنتك لتجد صوراً على جدار المعابد تمثل الملك في طفولته جالساً على حجر الآلهة تدهله كاله صغير. ويقدم لذلك الأكرام والذبايح وحينما يموت ويذهب لمشاركة أخوته الآلهة في السماء يشيد له معبد عظيم لذكراه وتصلي له فيه طوائف كبيرة من الكهنة وجمعة مميزة واحدة بينه وبين الآلهة ذلك أن آمون اسمه إله طيبة وفتاح إله ممفيس وباقي الآلهة بالآلهة العظام أما فرعون فيلقب بالآله الصالح

والآن نحن في عصر الآله الصالح للملك رمسيس الثاني وهذا جزء صغير من اسمه إذ أن له مثل باقي الفرعنة من الألقاب ما يملأ صفحة من الكتاب ولم تر رمسيس وعينه منذ زمن لأنه كان متقيماً في سوريا كما أنه نبى له عاصمة أخرى جديدة في « تانيس » التي يدعوها اليهود « زوان » وهي واقعة في الدلتا وقضي الملك فيها معظم وقته وإن القوم ليحدثونا عن جمال تلك العاصمة الجديدة ومعبداتها العظيم وتتمثال الملك العظيم القائم في الفضاء وعلمه تسمون قدما ومكانه أمام باب

العبد ولكن لم تزل طيبة مركزاً للحياة القومية . ولما تأكد الملك أنه مستشب حرب أخرى مع أولئك الحثيين في شمال سوريا أتى الملك الى طيبة ليأخذ رأي آمون وليعد العدة لجمع الجيش ويرى الناظر الى القصر هرجاً ومرجاً وقواداً ومستشارين يروحون ويفدون ومعهم الأمر والتقدير

وقد بنى المصريون معابدهم لتبقى مدى الابد سرمدية خالدة وسكن قصور الملوك لم تبقى لتعيش طويلاً لأن لكل ملك ذوقاً خاصاً به فيشيد له قصرآ آخر ويحيط بالقصر سوراً مرتفعاً وأبراجاً وحصوناً وأبواباً هائلة لأن فرعون وإن كان إلهاً الا أنه قد لا يأمن جانب رعيته في بعض الأحيان . وتبقى شرماءارات الشائعة في ذلك الحين وقد حدث مرة أن ملكاً اضطر أن يفر من هربته ويحارب بمفرده جمعاً من الغادرين الذين افتحوا القصر على حين غرة فرأى فرعون أنه لا بد له من أسوار مشيدة يحمي بها وحرماً آمناً من السردينين يتقى بهم شر النوازل . .

ووراء تلك الأسوار ترى العين حداثق غناء وبساتين فيحاء تزهر فيها صنوف الازهار والرياحين وبركاً صناعية تبدو مصقولة كالمرآة تمكس صور الاشجار والأفنان وأما القصر فأبيض اللون من الخارج يتوسطه باب كبير يؤدي الى قاعة عظيمة تزهر بزخرفتها وألوانها وتعمل سقفها عمد مزينة وعلى كلا جانبي هذه القاعة قاعة صغيرة ووراء ذلك حجرتان عظيمتان للطعام ثم خلفها غرف النوم ولرئيس هذه زوجات وعدد كبير من الأبناء والبنات وغرفة نوم الملك فسه منفردة عن باقي الغرف تحيط بها شجيرات الزهور

ولابن الشمس أعمال يومية كثيرة فلديه كثير من الرماثل ليقراها ويذكر في محتوياتها وقد أرسل اليه الأمراء السوربون لوحات منقوشة بكتاباتهم الغربية يخبرونه بتقديم جيوش الحثيين وطلب نجدة الجيوش المصرية فعلى الملك وقتئذ أن يفكر في الأمر مع قواده وأعوانه .

ففي إحدى أطراف غرفة الاستقبال شرفة غير مرتفعة تقوم فوق أعمدة

مزركشة من الخشب بشكل نبات الحندقوق ووجهة تلك الشرفة مرصمة بالنهب ومزينة بالازورد والمقيق وهنا يمر الملك أمام رعيته مصحوبا بزوجه المحبوبة الملكية « نفر تارى » وبعض أبناء الأمراء وبناته الأميرات. ثم تفتح الأبواب فيظهر النبلاء وحكام الأقاليم ورؤساء الجيش والحكومة ويتقدمون ليظهروا طاعتهم للملك.

وفي لحظة ينتظم دقد الجمع ويسدو لهم ملك الأرضين مع أسرته وزوجه . وقد كان من عادة الرعية حينما يظهر الملك أن تخرعلى وجوها أمامه وتقبل الأرض ولكن يتقدم للمهد أصبح النبلاء والامراء ينحنون أمام فرعون بحشوع ويرفعون أيديهم كأنهم فى صلاة للاله الصالح يظلمون صامتين حتى يتكلم ملكهم بما يشاء ويلقى رئيسى نظارة على الجمع المحتشد ثم يشير الى قائد فرق طيبة ويسأله عما أعد من ذخيرة للجيش فيتقدم الجندي وينحني ولكنه لا يجيب عن سؤال ملكه فورا اذ ليس ذلك من خلق البلاط بل يبدأ فى القاء مزموذح عن عظمة الملك وقوته ومهارته فى الحرب وعن أعدائه الذين يهربون ويهلكون أمام وجهه ثم يجيب عن السؤال. ويتلوه مستشار بعد آخر يلهمون بالمدح والثناء على ملكهم ثم يجيبون على أسئلته وينفرط عقد الجمع فيصدر الملك أوامره لحجابه وتعد له مركبته للسير بالوكب الى المعبد وحينما يتأدر الغرفة ينحني النبلاء أمامه ويرفعون أيديهم تبيجلا .

وما هي غير لحظة قصيرة حتى تفتح أبواب أسوار القصر وتظهر ثلة من رجال الرماح وعلى رؤوسهم خوذات من الجلد وتقف على مقربة من الباب ويأتى بعدهم حرس الملك السرديين مدهجين بالسلاح ولهم خوذات لامعة ودروع مستديرة كبيرة وسيوف حادة الشفار ثم يصطفون على جانبي الطريق فى صمت وسكوت حتى يخرج فرعون ويسمع صوت عجلات المركبات ثم تخرج المركبة الملكية وتسرع الى المعبد فينحني الشعب المكتظ حينما يمر ملكهم ولكن فرعون لا يلتفت بمئة ولا يسرة بل يقف فى مركبته ثابتا وفى يده سوط ويلبس على رأسه خوذة

الحرب الملكية مصورة بشكل حية كأنها تهدد أعداء مصر وتراه وقد وضع لحية مستعارة وارقدى جلباباً جليلاً من الثيل الأبيض وتمنطق بسير من الذهب مغشى بالبناء الخضراء ويتبدل الى ركبتيه وفي نهايته رأس حيتين . وعلى جانبي الملك حملة المرواح ومعهم ريش النعام المطر يحركونه حول رأس مليكهم بمهارة حتى أثناء عدوهم . .

ويتبع مركبة الملك مركبات عديدة أقل غفافة من مركبة رمسيس وترى الملكة فراتاري في أولها تشم زهرة بفتور وتم مركبة تحمل بعض الأمراء الملكيين وبينهم الأمير الساحر « خيمواس » أكبر سحرة مصر الذي يقال أن له القدرة من اخراج الموتى من قبورهم أحياء وترى في الجمع من يخشى نظرة عينه الحادة لأنه يعلم أن معه ملغاً من البردى أخذ من قبر أحد الأمراء الأقسامين الذين اشتغلوا بالسحر

وبعد قليل من الدقائق ينتهي الموكب الذي يخطف البصر بلائاً ذهب وديع روتق ألوانه وارجوانه ويتبع ذلك الحجاب الكثيرون مسرعين وراء فرعون أعظم رجل في الارض . فرعون ذو الأوتاد

الفصل الرابع

حياة الجندي المصري القديم

إذا قلبت في صحائف التوراة وقرأت فيه عن المصريين ظنرك أنهم كانوا لا ينقطعون عن الحرب والقتال . والحقيقة أنهم حاربوا حرواً طويلة كثيرة كما حاربت كل أمة أخرى من أم ذلك العهد البعيد ولكن لم تكن مصر بالأمة الحربية إذا قيست بدولة لأشوريين والبابليين . ولا يخفى أن المصري لا يحب الجندي به ومع أنه يصلح أن يكون جندياً كانوا صبوراً عاملاً إذا قاده كفاء ولكنه ليس كالسودانيين الذين يحبون القتال ويولعون بالحرب . بل يفضل كثيراً أن يعيش هادئاً في قرينته ووطنه ويزرع أرضه كما زرعا أجداده . وأن مصرى اليوم لا يفرق

عن المصري القديم الذي حارب تحت لواء فرعون حينما دعاه للقتال في السودان وسوريا واستبسل ولكن قلبه لم يكن ليبرح موطنه ولشد ما طرب لعودته اليه مملأ في مزرعته ومسراتها الساذجة

أن المصريين كانوا أمة آمنة مطمئنة ليس فيها من القسوة والوحشية ما كان بين الأشوريين

فلحق أن المصري القديم كان ينظر الى الجندية كهنة محترمة أو لعبة خطيرة إن لم يكن المرء قائدا فيها فقد شقي وناء تحت أعباء، تسبها ولم ينله شرفا وإنما على يقين أنه لم يخطيء في زعمه . .

وكان يرى من السعادة أن ينال وظيفة كاتب في الحكومة أو عند أحد المظاء وكان من الفخر أن يكون الشاب كاتباً موظفاً وكان ينظر الى أبيه وأخوته العاملين في الحقل لفظة الاحتقار

ولقد وصل اليانا من ذلك العهد كتاب عتيق غريب في باب ذكر فيه كتابه رآيه في الجندية وقد كان جندياً وضابطاً كبيراً في الحكومة أو ما نسميه الآن موظفاً ادارياً يصف فيه لصدقه الشاب أن الجندية مهنة فدهش الشاب وعجب حينما فكر أن يكون فلوساً أو راكب هربة لأن الجنود المصريين لم يركبوا الخيل كما يفعل الآن بل كانوا يشدون بها الى مركبات يحمل رجلين أحدهما يسوق الخيل والاخر يحارب بقوسه أو سيفه وسلاحه . ولكن هذا الصديق الحكيم يخبره أنه وإن امتطى مركبة في القتال فلا يلقى مسرة ربما عوامت له في بادئ أمره

ويزهو الجندي الجديد بريشه وثيابهم حتى يدخل في غمار خدمة العسكرية فيقع تحت طائلة العقاب الشديد اذا لم يحسن عمله

ولكن اذا كان عمل الفارس شاقاً فعمل المشاة أشق وأصعب فانه يضرب بالسوط اذا هفا أو أذنب حتى اذا ماشيت نار الحرب لا بد له من المسير مع الجيش الى سوريا ويتنقى يوم بعد يوم وهو يسير على قدميه بين التلال والمفاوز التي تختلف كثيراً عن أرض بلاده المستوية المهيبة وعليه أن يحمل معداته الثقيلة وذخيرته

فكأنه حمار الحبل وكثيراً ما يضطر الى شرب الماء القذر الذي يسبب له المرض وفي الحرب يصاب بالخطر والجروح بينما ينال قواده ورؤساؤه ثمرة عنتاه واذا ما انتهى القتال عاد الى وطنه راكباً حماراً وهو مهتم العظام مساوب الثياب ويراه العاقل فيقتنع بأن وظيفة الكاتب مع الراحة خير من ذلك الشقاء ولكن مع كل ذلك كان لفرهون خير الجنود في ميادين الحرب

ولم يكن الجيش المصري حرماً أو مثل تلك الجيوش الجرارة التي لسمع عنها اليوم أو قرأ عنها في التاريخ فكان عدد احدى الجيوش التي كان الفراعة يقودونها الى سوريا نحو ٢٠ ألف جندي وقلما تزيد عن ٢٥ ألف جندي وفي هذا العدد من الأجناس المختلفة ما يشبه جيوشنا الهندية الآن ففيه تجمد الوطني المصري برمح وقوسه ودرعه أو فأسه وحرابه وسيفه ولرماة المصريين مهارة في قذف السهام ثم يأتي بعد رجال الرماح رجال العرب وهم من المصريين الأعلى مقاماً . والعرب خفيفة حتى أنه كان من الصعب على رماة السهام أن يصيبوا منها مرمى وكانت الخيل تزين وكثيراً ما تغطي رؤوسها بالريش . ويربط رجال العرب أحياناً السرعة حول وسطهم ولا يتركون أصحابهم في الحرب وشأنهم اذا حى وطيس القتال

وكان يحوط فرهون الواقف في عربته الجليظة حرسه الذين دعاهم المصريون « شردن » أو السردنيين الذين أتوا من البحار واستخدموا في خدمة الملك وجيشه وتراهم يلبسون خوذات نحاسية لها قرنان في جانبيها ويتقلدون سيوفاً ثقيلة ودروعاً مستديرة . وقد سار وراء السردنيين والجنود الوطنيين فصائل من السودانيين على اكتافهم جلود حيوانات برية ثم فصائل من الثوريين السمر الأتوان وسار بجوار عرب الملك أسد عظيم أليف تدرّب على حراسة الملك ومحاربة أعدائه وأخيراً حملة الفخار والمتاع وهي كثيرة محملة بالأعباء . وكان المصريون لا يكلون من المسير حتى في شمس سوريا وفي الطرق الوعرة المجهولة وكانوا يمضون خمسة عشر ميلاً في اليوم في اسبوع من الزمان دون أن تنحدر عن مهمتهم . . . وكان

رجل اسمه (منا) من أمهر راجي العربات في الجيش المصري حتى أنه أختبر منذ
 حدثته ليسوق عربته الملك رمسيس الثاني حينما خرج من زاروا إحدى المدن
 الحامية في مصر ليحارب الحثيين في شمال سوريا ولما سار الجيش مخترقة الصحراء
 في أرض فلسطين وفوق الجبال الشمالية لم تر طلائع الجيش أثراً للعدو وكان (منا)
 يسير العربة آمناً وعرج الجيش على وادي اللاورنت الضيق سائراً نحو مدينة
 قلدس وانتظار الجيش ظهور الحثيين حتى بدت لأعينهم مباني قلدس وإبراجها في
 الأفق وكانت أشعة الشمس تنعكس على مياه النهر المحيط بالأسوار وعادت
 طلائع الجيش المصري تنبأ بأن الحثيين قد تقهقروا إلى الجنوب فظن الملك رمسيس أن
 قلدس لا بد وأن تسقط في يديه بلا حرب ولا قتال قسم جيشه أربعة أقسام ورأس بنفسه
 فرقة منها وأمرع بها تاركاً باقي جيشه خلفه ليحارب وراءه وسرعان ما وصلت
 تلك الفرقة الأولى إلى معسكرها الذي نصبته في شمال غرب قلدس حيث التقت
 الجنود حصاً الترحال رغبة في الراحة وإذا بطلائع الجيش قد أقبلت على رمسيس
 ومعهما اثنان من البدو ظنوا أنهما من جيوش الأعداء فأمر رمسيس بجلدهما ليقرا
 بالحقبة فاعترف البدويان أن ملك الحثيين كان مع جيش عظيم في الجانب الثاني
 من قلدس يرقب فرصة لمهاجمة الجيش المصري فأسرع رمسيس بفرقه ولكنه لم
 يكدهم على عربته حتى حدثت في معسكره ضجة عظيمة إذ أقبل عليه بقايا الهاريين
 من الفرقة الثانية من جيشه تتبعها فرقة عجلات الحثيين وتبلغ نحو ٢٥٠٠ عجلة
 في كل منها ثلاثة رجال وهي مندفعة وراء الهاريين إذ أن ملك الحثيين لبث
 منتظراً حتى رأى الفرقة الأولى من جيش رمسيس تنصب معسكرها فاجأ الفرقة
 الثانية التي انتهك قواها التعب وبدد شملها وفتّر رمسيس حوله فرأى فوضى
 جيشه وقدم الجيش الحثي ولكنه بفضل شجاعته الثانية قفز في جعلته نادى
 جنوده القليلي العدد ليتبعوه وساط (منا) خيل العجلة ولكنه ملأى قلبه عدد
 المصريين وكثرة الحثيين كادت قواه تخونه تغاطب مولاة قائلاً : « أيها القوي
 القادر في يوم المعركة ها نحن وحدنا في وسط الأعداء نخلصنا يا رمسيس ملكنا

الصالح » فأجابه رمسيس بقوله « أثبت مكانك فأني منقض عليهم كالصقر » . وما هي الا لحظة حتى كانت المعجلات المصرية القليلة تنطلق بين جيش الحثيين الذي ارتاع حينما رأي يريق عجلات الأعداء المتقضة عليهم بلا خوف ولا وجل وتهيقر الحثيون وعمل (منا) الماهر على قيادة خيل عجلة الملك الذي كان منهمكا في رمي السهام وفي كل مرة يجندل بطلا حثيا من عجلته وحملت فرقة الحرس مع ملكها المقدام وتركوا الأرض ملأى بالحثيين ما بين قنيل وجريج وخيل مرتبة

وفي أثناء تلك المعركة التي لولا شجاعة رمسيس الذائبة لفضى بين فرق عجلات الحثيين كانت رسله قد أسرع لاحتضار الفرقتين الباقيتين من جيشه وكان على الشاطئ الثاني من النهر جمع من ثمانية آلاف رجل من جيوش الحثيين يرأسهم ملكهم ولو تمكنوا من عبور النهر بسرعة لأصبح مركز المصريين حرجا وساط (منا) الخليل ثانية وحمل رمسيس على أعدائه ثانية حتى لحق به فلولا الفرقة الاولى والثانية وزلوا الى ميدان القتال وما هي الا برهة حتى فرغت جعبة سهام المصريين فأعملوا السيف والحراب وتهيقرت الجيوش الحثية الى النهر ومليكمهم واقف في الجانب الآخر غير قادر أن يأتي عملا وهو ينظر الى عجلاته المتقهقرة

واذا بصيحة قد علت وبشرت بوصول الفرقة الثالثة من الجيش المصري فانهزم الحثيون من وادي الأورنت الى التهر وتبدد شملهم فأخذ بعض الجنود المصريين يمحون على الشاطئ ليرؤوا من قتل من قواد الحثيين فوجدوا فيهم شقيقى الملك ورئيس حرسه وحامل درعه ورئيس كتبته واندفع جنود الحثيين في النهر وراء قائدهم الذي كاد يفرق واقتنوه وجمع ملك الحثيين فلولا جيشه وسار بهم على كره مهزوما في القتال بعد ان كان محققا النصر والظفر ولم يسبر المصريون النهر ليتبعوا أعداءهم بل عادوا الى معسكرهم قلة عددهم ونصيبهم ثم دعا فرعون رؤساء جيشه ووقفت بقايا جيشه حوله وأحضر (منا) قائد عجلته فانحنى التى امامه وخلع فرعون من رقبته زينا ذهبيا والبسه للقى الأمين ثم أنب

فرعون عساكره وقواد جيشه انحلجيين عن تركهم اياه بحارب وحده في أول المعركة ثم قال « أمانن حصاني عجلنى نسياً كلون كل يوم أمامى في قصري المديكى » وقد كانت خسائر الجيشين كبيرة فقد اهدنة وانسحب الحثيين الى الشمال وعادت الجيوش المصرية الى موطنها غير مهزومة ولا منصورة بل شاكرة خلاصها من هلاك كان محققاً

ولما وصلت جيوش فرعون الى زوررو كانت الطرق مكتظة بموع النبلاء والسكينة والكتبه ينثرون الأزهار ويطأطئون رؤوسهم أمام مليكهم

الفصل الخامس

النشأة المصرية القديمة

لسائل أنفسنا كيف عاش الصغار في تلك الأزمنة البعيدة القديمة منذ آلاف السنين وكيف كانوا يلبسون وبم كانوا يلعبون وماذا كانوا يتعلمون وإلى أي المدارس كانوا يذهبون . .

وانك لو كنت عائشاً في مصر في تلك الايام القادرة . لرأيت فروقا عدة بين حياة اليوم والأمس ولكنك تجد في الوقت نفسه أنه مازالت هناك مشابهة غريبة بين صغار القرن العشرين بعد الميلاد وبين القرن العشرين قبله فأطفال قدماء المصريين كانوا مثل أطفال اليوم يلعبون لعبهم وينهبون منهبهم

وقد كان الطفل المصري يلقي عناية أكثر من طفل اليوم وكانت أمه تعني بأمره لمدة ثلاث سنين وهي تحمله معها أين ذهبت على كتفها أو على ذراعها فإذا ما مرض دعى الطبيب الذي لا يعلم كثيراً عن الطب والأعراض فيصف أدوية وعقاقير ارضاء جهلا منه بالمرض فيصف مثلاً مركباً كدواء من دم السلحفاة وأذني خنزير وشحم ولحم ودشيش وغيرها من المركبات الكريهة وكثيراً ما كان الطبيب يعبس ويقول أن الطفل غير مريض ولكنه مسحور ثم يجلس ويكتب

مانعاً للسحر مثل « دواء الطرد السحر » . خذ خنفساء كبيرة واقطع رأسها وجناحيها واغلبها مع زيت ثم خذ رأسها وجناحيها وضعها في شحم الأفي واغلبها ثم اسق المريض من الخليط وأظن أن القاريء ليفضل أن يبقى مسحوراً ينامي الشعوذة عن أن يشرب جرعة من ذاك الدواء

وقد لا يعطى الطبيب دواء للمريض بالمرّة ولكنه يكتب كلمات سحرية فوق ورقة حقيقية ويربطها الى مكان الألم في الجسم وكثيراً ما تعتقد الأم أن طفلها سليم من الأمراض ولكنه يتألم من أثر السحر فإذا صرخ وبكى ظنت الأم أن الجن في غرفة الطفل وقريبة منه فتنهض منهورة وتردد هذه العبارات :- « هل أتيت لتقبيل هذا الطفل ؟ أني لا أطيق أن قبله . هل أتيت لتسكنه وتهديه ؟ أني لا أريد أن تهديه . هل أتيت لتلحق به ضرراً ؟ أني لا أطيق أن تضربه . هل أتيت لتأخذه ؟ لا أطيق أن تأخذه . »

لما شفي الطفل (تاحوتي) وهرب من حوله الجن وبدأ في اللعب والجري وفي الصباح لا يعني هو وأخته بشأن اللبس كثيراً مثل ما يعني بالاستحمام لأن جو مصر حار لا يحتاج الى ملابس كثيرة وقد لا ترى على جسمه الأسمر غير رداء خفيف واحد وعند تاحوتي لعب تمثال وجلا يدور حول عقلة أو تمساحاً صغيراً ينتح فكيه ويقفها وعند أخته لعب جميلة وسيدة مصرية وفناة نوبية وكثيراً ما يلعب تاحوتي الكرة مع أخته وكل هذا يحدث الى حين يبلغ الرابعة من عمره حين يسميه المصريون « بالعائل الصغير » وحيناً يبلغ الرابعة من عمره يأتي الزمن الذي ينبغي فيه أن يصير « كاتباً في دار الكتب » يسمونه بالتلميذ وقتئذ يذهب تاحوتي الى المدرسة وعليه أقل الثياب وشعره مقصوص الى أذنه الخفى وأول ما يجب أن يتعلمه هو كيف يقرأ ويكتب وإس هذا من السهل لأن كتابة المصريين وإن كانت جميلة المنظر ألا أنها عسرة التعلم ومن الغريب المدهش أنه وصلت إلينا مما وصل من الآثار المصرية بين الكتب دفتر قديمة عليها تصحيح المعلم في هوامش صحائفها وتسويدات مبعثرة ومن تلك الدفاتر المدرسية التي أصبحت

ثمينة لدينا عرفنا ماذا كان للتلميذ المصري القديم يتعلم وماذا كان يكتب ويقرأ .
وأذكر تلك الكلمات حكم الأقدمين المأثورة وأحيانا قصص الأبطال القديمة . .

وأن تلك الدفاتر لتحدثنا اذا نطقت عن ساعات طويلة في المدرسة وعن آلام التلميذ ودموعه لأن المعلم المصري القديم كان يستقبل بالمصا ويستعملها دائما ويقول :
« أن أذن الغلام في ظهره فلذا ضرب بالمصا سمع ووعى » وفي إحدى الرسائل التي يست بها تلميذ لأستاذه بعد أن كبر قوله : « لقد كنت معك في طفولتي وكنت تضربني على ظهري وقد دخلت تلميذك في أذني » وإذا أذنب الغلام لقي عقاباً أصرم من الضرب ومن رسالة ولد الى أستاذه القديم قوله « كنت تلميذك وقضيت وقتي في الحبس وسجنت في المبد ثلاثة شهور »

وكان وقت الدرس في المدرسة يستغرق نصف اليوم فإذا انتهى خرج الأولاد صائحين صياح الفرح والسرور وقد بقيت هذه العادة حتى اليوم ولم تكن لديهم واجبات منزلية فلم يكن زمن الدراسة مكروها مع شديد المقاب الذي يلاقونه فيها ولما يشب تالحو ويكبر وقد ألم بأصول الكتابة يأمره المعلم بكتابة نماذج مختلفة من أحسن الكتب المصرية المعروفة ليألم باللغة المصرية ويكتب لغة صحيحة وقد يمد الى قبل باب من كتاب في الدين أو من ديوان شعر أو قصة خرافية وسأني على شيء من أقدم تلك القصص . ولكن كانت العادة في اختيار قطعة يكتبها التلميذ مفيدة لتقوم خلقه وإصلاح نفسه مع تمرينه على الإنشاء والكتابة وكثيرا ما كان يلمي المعلم على تالحو في قرة من النصيحة التي خلفها ملك عظيم في سالف الأزمان الى ابنه ولي العهد أو من كتاب من هذا القبيل . وقد يكون القرين على شكل رسائل يتبادلها المعلم والتلميذ

وأما في علم الحساب فكان الطفل تالحو موهبا الى حفظ القواعد الحسابية وقد علمه أستاذه الجمع والطرح وطريقة عقيمة في الضرب وقليل من القسمة كما علمه كثيرا من حساب المقاييس لتساعده مثلا على إيجاد مساحة حقل ومقدار التمح اللازم لجرن معلوم فلذا تعلم كل ذلك نجح في تعليمه الأولي

وبالطبع كان المجهود يصرف لتعليم الطفل ينغمه في مهنته المستقبلية فلذا كان معترضا اتخاذ الكتابة مهنة له فان تعليمه لا يتعدى ما ذكرنا لأن مهنته لا تخرج عن حد الكتابة والقراءة والحساب ولكنه اذا اختار مهنة الجندي ليكون ضابطا في الجيش دخل مدرسة حربية أما اذا رام أن يكون قسيسا فعليه أن يلتحق بأحدى الجامعات التابعة لمعابد الآلهة المختلفة وهناك يتعلم كما تعلم موسى النبي حكمة المصريين ويتلقن الآراء الغريبة عن الآلهة وعن الحياة بعد الموت والعوالم العجيبة في السماء وفي الأرض حيث تعيش أرواح البشر بعد الحياة الدنيوية ..

وأهم ما يوجه اليه نظر الطفل في المدرسة هو احترام من هم أكبر منه سنا وأنه لا يجلس في حين أن الأكبر منه سنا يكون واقفا وعليه أن يكون مستقيما في خلقه وأن أول من يحترم في من هم أكبر منه سنا والده لاسباب أمه لأن المصريين احتراموا أمهاتهم أكثر من أي شخص آخر في الأرض واليك ققرة من نصيحة تركها مصري قديم حكيم لابنه قال : « عليك ألا تنسى ما فعلته أمك لأجلك فلتد حملتك وغذتك وربتك ثلاث سنين ولما دخلت المدرسة وكنت تتعلم الكتابة كانت تأتي بنفسها كل يوم الى ممالك وتقدم له خبزا وجبة . أنك اذا لسينها لاملك ورفعت يديها نحو الله فيسمع شكواها » ولكن قلما يتذكر أطفال اليوم مثل تلك الكلمات الحكيمة من أقدم كتب العالم ..

ولم تكن حياة الطفل تعلميا وتهديجا فقط فان تاحوتي كان يخرج في أيام المساحة مع والديه وأخته ليصيدوا السمك والطيور فيأخذون معهم رماحا رفيعة ذات شوكتين في طرفها ويصيدون بها الأسماك في بحيرات المستنقعات الضحلة الساحية ولصيد الطيور يأخذون عصيا منحنية تساعد على اسقاطها وبدلا من أن يصحبوا كلاب الصيد كما تفعل اليوم كانوا يأخذون قطة مدربة على احضار الحيوان الجريح لسيدها وكانوا يسرون باحتراس بين المستنقعات ووسط الغاب حيث يعيش البط البري وطيور الماء ويجمعون في سيرهم زهر الخندقوق

وحينا يرى تاحوتي أو أبوه طيرا يرفرف في الفضاء علجلوه بقذفه بالصهي المنحنية

الخصيصة لذلك فيقع بين الغاب ويقفز القط الجالس في طرف القارب ولا يجهل
الحيوان على الهروب
ولا أخال إلا أن قوم الأمس كانوا يسمدون بأيلم جميلة وكان أطفالهم أسعد
من أطفال اليوم

الفصل السادس

آثار أبحاث قدماء المصريين في السودان

ليس ثمة أجمل من القصة التي نخبرنا عن كيف اكتشفت مجاهل افريقيا
جزءاً فجزءاً وكشف خفايا أسرارها ولكن هل فكرت في طول تلك القصة
وفي مبدأ وقوعها
هناك في مصر نجد أول صحف تلك القصة ولم تزل واضحة تقرأ في تلك
الكتابة المصرية الغربية الملونة بالصور على أحجار القابر في جنوب مصر
بجزيرة الفنتين
ومنذ أول الأيلم كانت حدود مصر تنتهي عند الشلال الأول حيث يجري
النيل بين جنادل وجزر صخرية وقد لحنق في تلك البتة جنادها لأن مهندسي
الأنجليز شيخوا هناك خزاناً عظيماً على النيل
وقد اعتقد المصريون حيناً أن النيل الذي يدينون له كثيراً بدأ عند الشلال
الأول مع أنهم كانوا يعرفون بلاد النوبة منذ خمسة آلاف عام وكانوا يرسلون
البعثات الاكتشافية في صحاري تلك الأرجاء التي نسيها الآن بالسودان
وبقرب الجنادل الأولى تقع جزيرة الفنتين التي سكنها الأمراء أن يصدوا
غارات قبائل النوبة إلى جنوب الجنادل وليروا أنهم يسمعون لقوافل التجارة
بالمرور آمنة وأن يقدوا تلك القوافل إلى الصحراء بأنفسهم ولم تكن القافلة كأنها
اليوم خطأ طويلاً من الجبال لأنه وإن كان في مصر صوراً قديمة العهد جداً منها

نرى أن الجبل كان معروفاً في مصر قبل أن يبدأ التاريخ المصري ويظهر أن هذا الحيوان النافع قد تلاشى من مصر عدة قرون وكان الفراغة يمشون برسانهم ويأتون بالماء والتبر والأبنوس التي تأتي من السودان على ظهور مئات الحمير وحمل أمراء الفنتين المسمى «حماة بلب الجنوب» كما لقبوا «بقواد القوافل» ولم يكن من السهل في تلك الأيام قيادة القوافل في السودان والعودة بها آمنة مطمئنة محملة بالنفائس بين القفار والقبائل المتوحشة الساكنة في أرض النوبة وقد ذهب هناك أكثر من أمير مع قافلة ولم يرجع بل ترك عظام وعظامها في رمال الصحراء وقد قص علينا أحدهم أنه لما سمع أن أباه قد قتل في إحدى تلك المخاطر سار إلى الجنوب مع مائة من الحمير وعاقب القبائل التي ارتكبت تلك الجريمة وعاد بجثة والده ودفعها بالأكرام ويريوني لنا بعض تلك التقارير عن تلك الرحلات الأولى أن أحدها حاول اكتشاف أعماق أفريقيا وما زلنا حتى اليوم نقرأ ذلك على جدران مقابر أولئك المكتشفين الشجعان

وحدثنا أمير اسمه خرخوف عما لا يقل عن أربعة غزوات متفرقة قام بها في السودان . .

ففي رحلته الأولى حينما كان صغيراً ذهب مع أبيه وغلب سبعة شهور وفي الثانية ذهب وحده وعاد بقافلته سالمة بعد غياب ثمانية شهور وفي الثالثة ذهب أبعد من السابقة وجمع كمية كبيرة من الماء والتبر حتى أن ثلثائة حمار كانت محملة بتلك النفائس التي عاد بها إلى وطنه . وأغرى خرخوف أحد رؤساء السودانيين ليده بكثير من تلك النفائس وكانت القافلة محروسة قوية حتى أن القبائل الأخرى لم تجرأ على مهاجمتها بل كانت مترهلة لمساعدة قائدها ومده بالهدايا من الماشية ولما عاد خرخوف بنفائسه إلى مصر سر الملك بنجاحه وأرسل إليه قارباً ليستقبله في النيل بالهدايا

ولكن أكثر رحلات خرخوف نجاحاً هي رحلته الرابعة فإن الملك الذي أرسله

في الرحلات السابقة مات وخلفه على العرش ولد صغير اسمه يبي في السادسة من عمره وهو الذي حكم أكثر من تسمين عاماً وهذا أطول حكم عرفه التاريخ. وفي السنة الثانية من حكم يبي بم حرخوف ثانية بوجه شطر السودان وعاد في هذه المرة ومه شيء عجيب راق في نظر الملك الصغير أكثر من الذهب والماج ونحن نعلم أن الرحالة استأنف حينما ذهب ليعيث عن أمين باشا اكتشف في أواسط غابات أفريقيا قبيلة غريبة من الأقزام يعيشون وحدهم ويخجلون من الأجانب فلا بد وأن يكون أسلاف أولئك الأقزام قد عاشوا في القارة المظلمة منذ آلاف السنين وقد تمكن أحدخدام الملك مرة أن يأسر أحد الأقزام وأحضره الى مليكه الذي سر به مع حاشيته ويمكن حرخوف أيضاً أن أسر أحد أفراد تلك القبيلة وأحضره مع قافلته ليهديه للملك

فلما سمع الملك الصغير بالتقدمة التي سيحضرها اليه حرخوف طار فرحاً وبث برسالة الى المكتشف يقول له فيها : « تريد جلالي أن ترى هذا القزم أكثر من أي كنز سواه فاذا أتيت الى النصر ومعك القزم سالماً آمناً فاني أحبك أكثر من وهب الملك آسا الى بورد (وهذا اسم الرجل الذي أثار القزم الأول في الايام القديمة) وأصدر الفرعون الصغير يبي تعليمات دقيقة مع حراسه ليروا هل سلم القزم من السقوط في النيل وليراقبوه أثناء نومه وينظروا في فراشه عشر مرات في الليلة حتى يروا أنه لم يلحق به ضرر ولعل القزم المسكين مع كل ذلك كان ينام نوماً مزعجاً . وقد أهدى حرخوف القزم للملك يبي الصغير سالماً ودخل حرخوف زهواً من رسالة مليكه حتى أنه نقشها بحروفها على جدار القبر الذي صنعه لنفسه في جزيرة الفنتين وهناك حتى يومنا هذا يمكننا رؤية تلك الكلمات التي تخبرنا عن اكتشاف المصريين لافريقيا وأن طباع الأولاد لا تتغير ولو عاشوا في أقدم العصور ولو جلسوا على عروش أم عظيمة

الفصل السابع

بمئة اكتشافية

جلست على عرش مصر منذ ٣٥٠٠ سنة ملكة عظيمة . وليس من المألوف في العرش المصري أن تنبأه امرأة ولو أنهم كانوا يبيعونها وكانت لتزلة أم الملك ما لأبيه من عظيم الاحترام والأهمية . ولكن كانت تلك الملكة التي حكمت مصر مدة عظيمة جدير بشهرتها أن تذكر لاسيما وقد أخذت مكانة بين النساء العظيمات مثل ما أخذت الملكتان اليبصيات وفكتوريا ..

وفي أثناء حكم الملكة حتشبسوت كان يشاركها الحكم زوجها ثم ابن أخيها الذي خلفها في الحكم ولكنها ظلت عشرين عاما الحاكمة المطلقة في مصر ومما يجدر ذكره في حياة تلك الملكة ما حدث من بمئة اكتشافية أرسلت فيها أسطولها ..

ولما كانت الدنيا في طفولتها قبل عهد حتشبسوت بالوف السنين كان المصريون يبعثون بالسفن الى جنوب البحر الأحمر الى بلاد يسمونها بلاد بنت وأحيانا يدعونها بالأرض الساوية ومن المحتمل أنها كانت جزء من الأرض التي ندموها الآن ببلاد الصومال ولكن هذه البعثات انقطعت الى عهد بعيد ولم يعد يسمع عنها أحد الا الاشاعات والقصص المتوارثة من سالف الأزمان ..

ومحس علينا الملكة حتشبسوت في كتابتها أنها كانت ذات يوم تصلي في معبد الاله آمون في طيبة فشعرت بوحى الاله يأمرها بإرسال تلك البعثة الى تلك البلاد النائية التي كادت تنسى . « سمع أمر في الهيكل هو وحي من الاله نفسه أن الطريق الى « بنت » يجب أن تكشف وأن السبل المؤدية الى سلم المبلخر يجب أن تقرأ » فاطاعة لأمر الوحي أعدت الملكة في الحال أسطولاً صغيراً من السفن المصرية وأرسلتها لتبحر جنوباً في البحر الأحمر بحثاً عن تلك الأرض العجيبة

وكانت تلك السفن محملة ببضائع شتى لتستبدل بموارد « بنت » كما أقلت فرقة من الجنود المصريين لحايتها

ولا نعرف الوقت الذي استغرقه الاسطول الصغير في الوصول الى قبلته لأن البعثات البحرية في ذلك الزمان كانت بطيئة خطيرة . ولكن وصلت السفن المصرية أخيراً الى مصب نهر النيل في بلاد الصومال وأبحرت في النهر مع المد حتى أقبلت على قرية من تلك البلاد ورأى المصريون أن أهل « بنت » يعيشون في بيوت غريبة الشكل تشبه خلايا النحل وبعضها مشيد فوق آكام يصعدون اليها بالسلم ولم يكن لونهم أسود ولو أنه قد طاش معهم بعض العبيد بل كان لونهم أشبه بلون المصريين . وكان الرجال يتحلون بحلي محددة الطرف كما كانوا يرتدون بما يستر عورتهم فقط بينما كان النساء يلبسن رداء أصفر لاكم له

وكان رئيس البعثة المصرية اسمه « نهسي » وصل مع ضابط وثمانية جنود ولكي يرى أهل البلاد أنه آتى للسلام قدم بعض الهدايا لرئيس بلاد « بنت » وهي خمسة أسود وعقدان ذهبيان وخنجر بنمد وفأس حربي واحد عشر عقداً من الخرز الزجاجي وتشبه تلك الهدايا ما يقدمه المكتشف الأوروبي الحديث

الزعيم أفريقي

فأقبل السكان بهشعة ليروا الأجانب الذين أحضروا معهم تلك النفائس ومألوم كيف استطاعوا الوصول الى بلاد يجمل مفرها الناس ثم أقبل زعيم بنت المسمى « بارهيو » وزوجه المسماة « آتى » وابنته وكانت « آتى » راكية حماراً ثم ترجلت لترى أولئك الغرباء والحق أن الحمار قد استراح من حمله لأن زوجة الزعيم كانت بدينة كبيرة الجثة وابنتها ولو كانت صغيرة لكنها بدينة كماها

وبعد أن تبادل الزعيم ورئيس البعثة التحيات لصوب المصريون لهم خيمة أحاطوها بالجنود لحراستها وعرضوا ما أحضروه من بضاعة فأى الأهاليون بنفائسهم وببضائهم المصنوعة من أنياب الفيل والذهب والابنوس والقرودة وكلاب الصيد وجلود الفهود حتى امتلأ الاسطول المصري بالأحمال وجلست القرودة فوق

البضاعة تنظر الى موطنها نظرة الوداع

ولكن أُم ماحلته تلك السفن الى مصر البخور وشجر ومقادير عظيمة من الصمغ الذي يحرق في البخور واحدى وثلاثين شجرة يجنورها وقد عاد مع البعثة بعض زعماء « بنت » الى طيبة ليرواعجائنها ولا شك أن عودة السفن كانت شاقة لما كانت تحمله من أعياء . .

ولما وصلت البعثة الى مصر سارت في القناة الموصلة للنيل والبحر الأحمر وكان يوم وصولها يوم عيدومهرجان فخرجت الجموع لتستقبل المكتشفين الشجعان وتمع الناس أنظارهم بالفرائب التي حملت من بلاد بنت لاسيا بزرافة أتوا بها فراها أهل طيبة من العجائب وتقل البخور والصمغ الى المعبد فتجحت هذه البعثة الاكتشافية ولكن الملكة حشيسوت لم تمنع بذلك ولم تقف عند ذلك الحد من البعثات

وعلى مقربة من طيبة كان والد الملكة يني معبدًا عجيبًا بجوار بعض الأطلال الثابتة منذ مئات السنين وكانت حشيسوت تَم ذلك العمل حتى كان يرى المعبد يتم شيئًا فشيئًا وكان عجيبًا في بابه يختلف في منظره عن المعابد المصرية المعتادة وله أعمدة جبيلة من الحجر أما الحجرة المقدسة فيه المسماة بقدس الاقداس فأنها محفورة في الصخر وأرادت الملكة بنشيد هذا المعبد أن يجعله فردوسا لآلهة آمون الذي أوحى اليها بإرسال البعثة ففرست في المعبد أشجار البخور المقدسة التي أحضرت من « بنت » ووجهت العناية الى تلك الأشجار ثم أمرت بنقش كل قصتها على جدار ذلك المعبد وزخرفة النقوش ولم نعلم أسماء الحفارين والفنانين بل نعرف اسم المهندس الذي بنى المعبد وهو « سنحوت » ولا شك أنهم كانوا ماهرين في الفن المصري وفي النحت والنقش يدل على ذلك قصة البعثة المصورة على جدار ذلك المعبد العجيب فيرى فيها الناظر كل شيء من تاريخها واضحا جليًا كما حدث منذ ثلاثة آلاف علم. فترى السفن مبحرة بالقلاع والمجاديف وترى استقبال أهل بلاد بنت لرجال البعثة وترى التجارة وعبئة السفن كما ترى صفوف

الجنود خارجة من طيبة لاستقبال المكتشفين وليس ثمة شيء تركوه دون أن يصوروه ويصفوه على جدار المعبد وأنا لشكر الملكة وحفارها الذين دونوا لنا ذلك التاريخ فامكننا اليوم أن نذهب لرى كيف كان البحارة يعملون وكيف عاش الناس في تلك الاصحاح النائية من افريقيا ونعلم أن مكتشفى ذلك الزمان كانوا يسوسون أهل البلاد كما يفعل مكتشفو عصرنا هذا

وفي عهدنا يعود المكتشفون فيدونون وصف رحلاتهم في كتب كبيرة ولكن ليس ثمة مكتشف أتى بمثل ما فعلته الملكة حتشبسوت التي قتشت أخبار الرحلة الى بنت على جدار معبد الدبر البحري وليس هناك من صور ورسوم تدوم كما دامت صور تلك البعثة التي ظهرت للعالم كما هي بعد أن دفنت عصورا طويلة في رمال الصحراء

وقد تركت حتشبسوت غير ما ذكره كارات أخرى لمظمتها فلقد كتبت لنا أيضاً أنها بينما كانت جالسة ذات يوم في قصرها تفكر في خالقتها اذ قد خطر ببالها أن تشيد مسلتين عظيمتين أمام معبد آمون في الكرنك فأمرت مهندسها البارح « سنحوت » بصنعها فسافر الى محاجر اصوان وقطع قطعتين هائلتين من الصخر المحبب (الجرانيت) وأحضرهما في النيل معه . ولدنا اليوم على شاطئ نهر التيمس مسلة لكيلويترا طولها ٢٨ قدما ونصف وتبدو لنا حجرة هائلة يتعذر على الناس قتلها ولقد تعب المهندسون الجاليون كثيرا في نقل تلك المسلة الى البلاد واقامتها فيها . ولكن مسلتي حتشبسوت تعلوان ٩٨ قدما ونصف وترزن كل منهما ٣٥٠ طناً ولكن « سنحوت » الماهر قطعها وأبحر بها وأقامها وكل ذلك لم يستغرق أكثر من سبعة شهور وما زالت احدهما منصوبة للآن في الكرنك وسقطت ثانيتهما وكسرت ببحوار رفيقتها وهاتان المسلتان تمجدتان عن حكمة تلك الملكة ومهارتها في تلك الأزمان النابرة وأنها كانت تفكر في خالقتها وأنه ليس بعيداً في الحقيقة عن قلوب عبيده . .

الفصل الثامن

المعابد والمقابر

أن كل من يحجوب البلاد الأوروپية ويشاهد المباني العظيمة القديمة يجد أن
جل تلك المباني قلاع وكنائس وأن منها العظيم الفخيم وفيها القصور ذات القلاع
حيث عاش الملوك والنبلاء في الأيام السالفة . .

فإذا سرت الى مصر ورأيت مبانيها القديمة وجدت أن هناك بونا عظيما
اذ بها عدد هائل من المعابد العجيبة والقبور ومصر في الواقع الأرض المعابد والمقابر..
والسبب في تشييد المصريين لتلك المباني الكثيرة أنهم كانوا شعباً متديناً
أحب تقديم الأكرام والتبجيل لآلهته . ولا توجد في العالم المقابر أمة فاقت مصر
في اعتقادها الراسخ بالحياة بعد الموت وأن تلك الحياة الثانية أهم من الحياة الدائمة
ولقد بنى المصريون بيوتهم وقصورهم من الخشب وطين الصلصال لأنهم
علموا أنهم سيعيشون فيها فترة من الزمن لاثبت أن تنقش يننا دهوا مقابرهم
بالمساكن السرمدية وبنلوا كل ما في وسعهم في اجادة صنعها حتى أنها خلقت دون
مباني البلاد التي عفت آثارها وزالت رسومها

والآن تصور كيف كان المعبد المصري في أيام مجده وأن القوم يندون اليوم
من كل صوب وفج ليشاهدوا أدلالها وبقاياها فيجدونها أعجب ما شيد فوق
الأرض ولكنها اليوم كالمهاكل العظيمة بالنسبة لما كانت عليه في القديم وأنها
تريك لمحة عن مجدها الدارس وجمالها الغابر أكثر ما يدلك هيكل المقلم عن
جمال الجسد الزائل وروقه

ولنتصور الآن أيضاً أننا في تلك الأيام أمام أحد تلك المعابد في زمنها
ومجدها حينما كان يؤمها المئات والألوف من الناس وحينما يمر في طرق المدينة
الضيقة اذا بنا أمام طريق فسيح يمتد مئات من الأذرع وعلى كلا جانبيه صف

من تماثيل أبي الهول لبعضها رؤوس بشرية ولكن معظمها هنا برؤوس كباش أو بنت آوى

وإذا نمز في ذلك السبيل نشهد ببرجين عاليين برهمنان ويزنهما باب مرتفع وأمام برجي الباب مسلتان عاليتان من (الجرانيت) المنقوش بالهيرغليفية والمصقول كالمرآة ولكل مسلة قمة منبهة تتلأل في أشعة الشمس كما يوجد بجانب المسلات تماثيل ضخمة للملك الذي أمر بتشييد المبد له وتمثل تلك التماثيل الملك جالساً على عرشه لا يسأ تاج مصر المزدوج . الأبيض والأحمر . وهذه التماثيل مقطوعة من كتل الأحجار فإذا تطلع إليها الإنسان عرته الدهشة والعجب إذ لا يدري كيف استطاع الإنسان أن ينقل تلك الكتلة الهائلة من محاجر الأحجار ونحتها وأقامتها . وما زال الناظر يرى أمام أحد معابد طيبة قطعة مكسورة من تمثال رمسيس الثاني الذي حين كان ساباً كان يملو ٥٧ قدما ويرن نحو ألف طن وأنها لا كبر قطعة مفردة من الحجر قطعها أيدي البشر ويذكرنا ذلك أيضاً بتمثالي ممنون الهائلين

وترى جدران الأبراج مغطاة بالصور التي تمثل حروب الملك قراه في محلاته يطارد أعداؤه أو قابضاً على شعر أسراه ورافعاً سيفه ليقنلهم وكل تلك النقوش ملونة بأزهي الألوان وكل وجهة البناء مزينة بالنقوش وهي نوع من التاريخ المصور الممثل للملك . .

وقف أمام الباب المصنوع من خشب الأرز المحلوب من لبنان ولكنك لا ترى الخشب لأنه مصفح بالفضة ومصور بأجمل الرسوم ونمر من الباب فنجد أنفسنا في فناء فسيح بين بناء أشبه بالدير تحمل سقفه عمد من الحجر منقوش عليها أعمال فرعون العظيمة وعطايله المقدمة إلى إله المبد وفي الوسط عمود مرصع بالمقيق واللآلئ والأحجار الكريمة

وعلى جانب عبيد من ذلك البناء ترى برجين وباباً آخر مؤدياً إلى القاعة الثانية ونمر من ضوء الشمس إلى دهليز مغمى صاحب الضوء لأن له سقفاً يحجب

النور ويلتفت الانسان حوله فيرى أكبر حجرة بناها الانسان وفي وسطها صف من الأعمدة المائلة ثم صفيين من الأعمدة الصغيرة على الجانبين ونظروا الى الاثنى عشر عموداً قراها ثملوا سبعين قلما في الفضاء وقواعدها منبسطة على شكل الأزهار وكل قاعدة من قواعد العمود تستطيع أن تحمل مائة رجل وتزن كل حجرة من أحجار السقف مائة طن والأعجب من ذلك كيفية رفعها الى ذلك الملو الشاهق ووضعها في أماكنها وكل عمود منقوش بالرسوم والألوان وكذلك الجدار المحيط بالأعمدة ولكن لو نظرنا الى تلك الصور في داخل المعبد لا نرى فيها أخبار حروب الملك لأن المعبد أقدم من ذلك بل نرى صور الآلهة وصور الملك يقسم لها القرايين والهدايا التي لا تحصى

ثم لسير الى قدس الأقداس فلا نرى أثراً لضوء النهار ونرى الغرفة أصغر من باقي الحجرات ويضيء ظلمتها مصباح ضئيل يحمله تابع الكاهن الذي يقف الى جانب هيكل والفرقة مغلقة الأبواب مصفحة بالذهب وفيها تماثيل الآلهة ولما كانت الأبواب مغلقة ولا يسمح لنا بالدخول قد نفري الكاهن يسمح لنا أن ننظر الى داخلها فإذا بنا نرى تماثلاً صغيراً خشبياً أشبه بالتماثيل التي رأيناها محمولة في موكب الطيبة ومزين ومقدم له الماء كؤول والمشروب والرياحين . ويقوم جيش من الكهنة كل يوم بخدمته ويلبسونه بزئونه ويقدمون له القرايين وينشدون ترانيم في مدينته ووراء الهيكل مخزن مملوء بالطعام والشراب من قمح ونبذ وفواكه تنزود بها مدينة بأسرها في زمن الحصار

وأن هذا الآلهة في كبير فله من الأرض أكثر مما لأي أحد من النبلاء وله دخل أكبر من دخل فرعون نفسه وله جيش خاص به لا يطيع إلا أمره ونهيوله على شاطئ البحر الأحمر أسطول يجلب له من البلاد الجنوبية الأطياب والبخور وعند مصب النيل أسطول آخر ليحضر له من لبنان خشب الأرز والعلطور وكهنته من النفوذ والسلطان أكثر من أي أمير في البلاد وأن فرعون نفسه ليفكر قبل أن يقدم على عقاب نمر من لهم القوة على هز عرشه . وبذلك كانت حال المعبد

المصري منذ ثلاثة آلاف عام وقت أن كانت مصر أقوى أمة في الأرض . .
ولكن ان كانت تلك المعابد عجيبة فلا زالت المقابر أصعب فند أوائل
التاريخ والمصريون يظهرون شعورهم بأهمية الحياة بعد الموت بإقامة المباني العظيمة
المحتوية على جثث العظماء وحتى الملوك الذين عاشوا قبل التاريخ كانت لهم غرف
تحت الأرض منودة بكل ما يلزم للحياة الأخرى ولكن منذ أن أتى خوفوا
رأينا عجائب القبر المصري

وغير بعيد من مدينة القاهرة عاصمة مصر الحالية تقوم في الصحراء مبان
غريبة تتألمح السماء — تلك هي الاهرام مقابر ملوك مصر العظام وإن شئنا أن
نعرف شيئاً عن البنائين منذ أربعة آلاف عام فلننظر الى الاهرام وهالك أكبرها
وهو هرم كيوبس وهو اسم آخر لخوفو وليس على وجه الأرض بناء أعظم منه
فارتفاعه اليوم ٤٥٠ قدماً وقبل أن تهدم قننه كان ارتفاعه نحو ٤٨٠ قدماً وطول
كل ضلع من أضلاعه ٧٥٠ قدماً ويشغل مساحته نحو اثنتي عشر فدانا! ولكنك
تجيب أكثر إذا علمت أن ما فيه من أحجار كافية لبناء مدينة تكفي لسكن أهل
الاسكندرية أو أنك إذا كسرت أحجاره الى أحجار حجمها قدم مكعب وصفت
بجانب بعضها فإن صفها يحيط بكرة الأرض . وأن كل حجر من أحجار الهرم وزن
من ٤٠ الى ٥٠ طناً وكلها موضوعة فوق بعضها بأحكام عجيب ومن العجيب تلك
الممرات والغرف في داخل الهرم العظيم وفي وسط الهرم غرفتان صغيرتان تسمى
أحدهما بمخدع الملك وفيها كانت جثة ~~المصطفى~~ كبير بناء في العالم وكانت الممرات
مقفلة بمحجرين تهيئين حتى يتممر على السان ودخول الهرم ويقلق الملك خوفاً من
نومه ولكن رغباً عن كل التحفظات فإن اللصوص تمكنوا من الدخول الى الهرم
ونهبى الثاوب واتبهاك جثة الملك وبعثرتها حتى صدق قول الشاعر بيرون « لم يبق
من بقايا كيوبس حفنة من التراب »

وأما الاهرامات الأخرى فأصغر من الهرم الأكبر . ويجولو الهرم الثاني
يجلس أبو الهول وهو تمثال هائل رأسه رأس بشري وجسمه جسم أسد وقد قطع

من صخرة واحدة ولا نعلم من صنعه ولا من يمثل وجهه الذي يعلو سبعين قدما ولكن هناك يريض ابو الهول مراقبا المصور في كرها بجوار قبور الفراغة وهو أعجب تماثيل الارض التي صنعتها أيدي الانسان

وبعد عدة قرون أخذ الناس يحفرون في الصخر مقابر لدفن موتاهم بدلا من بناء الاهرام وهناك حول طيبة تزدهم القبور المفرغة في الصخر وتجد جدارها مزينة بالصور الجميلة الملوثة تمثل حياة الميت التي كان يحياها فوق الارض فتراه جالسا أو واقفا ويجوله زوجه وخدمه يعملون في أعمالهم مثل الحرث والزرع والحصاد وخبز الكروم وعصرها أو يقدمون الفواكه لسيدهم وفي صور أخرى ترى الرجل العظيم ذاهبا للصيد والتنصص والاهو أو ترى التجار يتعاملون وصفوة القول ترى كل حياة مصر القديمة تمر أمامك وأنت تتنقل من غرفة الى أخرى وأن من تلك القبور علفنا معظم تاريخ المصريين ووصف حياتهم

وفي واد يدعى وادي الملوك كان يدفن كثير من الفراغة واليوم أضحت قبورهم عجائب للنظر في طيبة وإذا نظرنا الى أجمل تلك المقابر مثل قبر سنخ الاول والد رمسيس الثاني الذي روينا عنه شيئا فحينما ننخل اليه ننحدر من ممر الى آخر ومن قاعة الى أخرى حتى نصل الى الغرفة الرابعة عشرة المسماة بيت أوزيريس الذهبي وتبعد ٤٧٠ قدما من الباب الخارجى وفيها تابوت الملك وأن كل الجدار والاعمدة في كل غرفة منقوشة ومنحوتة بالكتابة ويرى على الاعمدة صور الملك يقدم القرابين للالهة وهي ترحب به ولكن الصور التي على الجدار غريبة تمثل مرحلة الشمس في العالم السفلي والاختار والمصاعب التي تصادها الروح المصاحب لقارب الشمس في رحلة ويطارد الشرير أفاع وخفافيش وتمايح تنفث النار أو معها سهام فن وقع في قبضتها عذبتها بكل أنواع التعذيب والتشكيل فتزق قلبه وتقطع رأسه ويدها تنطى أطرافه في آنية أو تعلق فوق بحيرات النهر ثم يمر الروح بين تلك الاختار الى الرؤيا النيرة في الحقول المقدسة حيث يعيش المختارون في السعادة يزرعون ويحصدون . ثم ترى الملك يصل مطهرا بعد مرحلته الطويلة

وترحب به الآلهة وتسكنه معها كآله في حياتها الخالدة

وتابوت الملك سيق الجليل الذي كان فيه مومياء الملك سيق موجود الآن في متحف «الساؤون» بلندن وقد اكتشف منذ قرن قريبا وكان فلورا لان بعض نابشي القبور وجدوا جثة الملك مع مومياء الملوك الآخرين مختبئة في حفرة عميقة بين التلال وهناك في متحف القاهرة يمكنك أن ترى وجه ذلك الملك العظيم كما كان منذ ٣٢٠٠ عام قريبا ويمكنك أيضا أن تنظر الى وجه نحت من التاليت أكبر جندي مصري والى رمسيس الثاني مضطهد الاسرائيلين والى مرنبتاح (منفتاح) الذي قسا قلبه حينما طلب منه موسى النبي أن يدع بني اسرائيل يخرجون من مصر والذي غرقت جيوشه في البحر الأحمر وهي تطارد بني اسرائيل وأنه ليظهر لنا أن من العجيب رؤية أبطال الفراعنة ولكن لما اعتقد المصريون أنه حينما يموت انسان يجب روحه الرجوع الى موطنه الارض بعد مروره الى الحياة الاخرى ويبحث عن الجسم الذي كان يسكنه في الحياة وقد ذهب اعتقادهم الى أن بقاء النفس في العالم الآخر يتوقف على صيانة الجسد فمعدوا الى التحنيط وكانهم قد عملوا على حفظها وصيانتها لتعرض بعد ألوف السنين في المتاحف لينظر اليها القوم الذين عاشوا في أيامهم في حال من الهمجية والتوحش

الفصل التاسع

للسماء والعالم الآخر عند قدماء المصريين

سأحدثكم هنا عما تخيله المصريون عن السماء وعما كانت وأين كانت وكيف كان يصلها الناس بعد الموت وما نوع الحياة التي عاشوا فيها حينما كانوا هناك فلقد كانت لهم آراء غريبة شاذة في بابها عن السموات فاعتقدوا مثلاً أن تلك القبة السماوية الزرقاء مجبولة من شيء وهي كصفحة الحديد العظيمة فوق العالم ومقامة في الجهات الأربع — الشمال والجنوب والشرق والغرب — فوق دعائم من الجبال

العالية وأما النجوم فصايح صغيرة مدلاة من تلك الصفحة . ويجري حول الدنيا نهر ساوي عظيم تسير فيه الشمس يوما بعد يوم في قلبها مضيتة العالم وتراها الانظار وهي تعبر من الشرق لأن النهر يجري بعد ذلك وراء جبال عالية ثم تدلج في عالم الظلمة فلا تراها العيون

وبعد أن تغيب الشمس يقبل القمر سابحا في قلبه نجمة عينان لا تفنلان عنه وهو في حاجة الى الحراسة لأنه يهاجم بدمه هائل كل شهر ويسير مدة أسبوعين أمنا فيمنو ويستدير ولكنه لا يكاد يتم نومه في منتصف الشهر حتى يهاجمه عدوه ويشطر منه جزءا ويلقيه في النهر الساوي وفي مدة أسبوعين يعود بالتدريج الى ما كان عليه حتى أول الشهر التالي. تلك كانت طريقة المصريين الغريبة في تفسير أوجه القمر وكثير من آرائهم الاخرى غريبة شاذة مثل هذه الطريقة

ولا أريد هنا ذكر معتقداتهم عن الله لأنه كان لهم آلهة كثيرة اعتقدوا فيها غرائب يضيق المقام عن سردها ولكن أهم ما في ديانة المصريين اعتقادهم في السماء وفي الحياة التي يحيها المرء بعد موته وليس عمة أمة قديمة وسخت فيها عقيدة خلود النفس أكثر من المصريين وعن ابتداء حياة قشبية بعد الحياة الدنيا لميسة كانت أم شقية بالنسبة الى ما كانت عليه في الحياة الارضية ولهم معتقدات عديدة عن الحياة بعد الموت بعضها صعب فهمه ولكني سأذكر أهمها وأبسطها :

رأى المصريون أنه منذ أزمان متوغلة في القدم وقت ان كانت الارض في طفولتها عاش ملك عظيم صالح اسمه اوزيرس حكم مصر فكان عادلا في حكمه طيبا مع شعبه مرشدا اياهم الى ما فيه النافع ولكن كان لاوزيرس أخ شرير يسمى « ست » كان يكرهه ويحسده فدعا « ست » ذات يوم أخاه اوزيرس لوليمة العشاء حيث جمع عددا من أصحابه المتآمرين معه . أحضر صندوقا جبيلا وعد باعطائه لمن يناسب حجمه فسفل في الصندوق الواحد بعد الآخر ولكنه لم يوافق أحدا منهم حتى جاء دور اوزيرس ففشل حتى اذا ما احتواه الصندوق أحكم أخوه الشرير وأصحابه القفل عليه وألقاه في النيل الذي حمله الى الشاطئ

وفيه جنة الملك الصالح إلا أن ايزيس زوج اوزيريس بحثت عن زوجها في كل مكان حتى عثرت على الصندوق وفي داخله الجنة وبيناهي تمكيه اذ أقبل عليها « ست » وقطع جنة أخيه اريا وبئر القطع في كل واد ولكن ايزيس الوفية اقتنت آثار تلك القطع ودفنت كل قطعة من الجنة

وكان لايزيس ولدا اسمه هورس فلما شب وترعرع طلب من « ست » النزال ولما حاول به هزمه فاجتمع كل الآلهة وحكمت لاوزيريس ضد ست ثم أقامت اوزيريس من بين الأموات وجعلته الها وعينه قاضيا للناس بعد المات ثم اعتقد المصريون تدريجيا أن اوزيريس قام من الموت وعاش خالدا وأصبح كل من يعتقد به يحميا ثانية بعد الموت ويسكن معه الى الأبد وأنتك ترى جليا ما بين قصة اوزيريس وحياة المسيح من مشابهة غريبة

واعتقد المصريون أنه اذا مات انسان على هذه الارض وحنطت جنته وتوارت في القبر ذهب روحه الى أبواب قصر اوزيريس في العالم الآخر حيث توجد « قاعة الحق » التي تحاكم فيها الأرواح. ولا بد للروح من معرفة الأسماء السحرية للأبواب قبل ولوجها بحيث اذا لفظت تلك الأسماء فتحت الأبواب ودخل الروح ويوجد في قاعة الحق ميزان كبير يقف بجانبه الله يكتب نتيجة المحاكمة يننا يجلس حول القاعة اثنان وأربعون مخلوقا مرصفا لهم السلطة في معاينة الآتمين ويمترف الروح لهؤلاء القضاة المنتقمين أنه كان خاطئا وإذا ما اكمل اعترافه يؤخذ قلبه ويوزن في كفة تقابلها ريشة يرمز المصريون الى الحق فاذا لم ترجح كان الرجل كاذبا ويلقى قلبه الى وحش هائل نصفه بشكل النمساح ونصفه الآخر ذو شكل عجل البحر وهو جالس وراء الميزان فيلتهم قلوب الفاسدين ولكن ان كان القلب صالحا يأخذ هورس ابن اوزيريس الرجل من يده ويقوده الى حضرة القاضي اوزيريس فيحكم له بالحق وينحول له للسحول الى السماء

ولكن ماهي تلك السماء أو تلك الجنة ؟ لقد رأى المصريون فيها عدة آراء مختلفة منها أن النفوس النقية تؤخذ الى السماء وتصير نجومات تير فوق العالمين ومنها أن

يسمح لها بالخول في القارب الذي تسير فيه الشمس حول العالم يوما بعد يوم .
وتؤنس الشمس في مرحلتها السرمدية ولكن الرأي الذي اعتقد به الكثيرون
وأحبوه أنه في مكان بعيد من الجهة الغربية تقع أرض جميلة عجيبة تسمى حقل
المزروعات حيث ينمو القمح الى ارتفاع ثلاث ياردات ونصف وتعالو السنابل ثلاثة
أقدام ويشق سطح تلك الحقول قنوات جيلات ملائي بالسلك ويكتنفها الغاب
ونبات المياه

فإذا ما اجتازت الروح قاعة المحاكمة تمر بمسالك وعرة وبين أخطار عظيمة
حتى تصل الى تلك الأرض النضرة الجميلة وهناك يحيا الميت ويعيش سرمديا في
السلام الأبدي والسعادة الدائمة يزرع ويحصد ويجدف في قاربه في قنوات الماء
أو يستريح ويلعب في المساء تحت أشجار الجوز

ونخال أن كل هذا الوصف يصور جنة فيحاء ملأى بالسعادة لمعظم الناس
الذين اعتادوا في كل حياتهم العمل الشاق والأجر النزر والتدريج فكر النبلاء
أن ساء مثل هذه لاروق في عيونهم لأنهم لم يعملوا على الأرض عملا فكيف يملون
ويتمبون في السماء ؟ فكروا في طريقة ليصبحوا عبيد معهم في العالم الآخر فحاول
بعضهم ذلك بأن كانوا يقتلون عبيد عند قبور أسيادهم في جنازة الرجل العظيم
كان بعض خدمه يقتلون بجوار مقبرته حتى يمكنهم أن يصبحوه الى السماء ليعخدموه
هناك كما خدموه على الأرض ولكن كان للمصريون من الشفقة والعدل بحيث
كانوا يبيفون تلك الفكرة القاسية وقد فكروا في طريقة أخرى لذلك فأثروا
بتأثيل من الطين تمثل شكل الخدمة ولأحدهم مفرقة على كتفه وآخر مسلة في يده
وهكذا حين يدفن الرجل يدفون معه مثل تلك التماثيل حتى إذا وصل الى السماء
وطلب منه أن يعمل في الحقل قام عبيده وأخذوا على عاتقهم عمل سيدهم

وأنا نرى مع جثث المصريين المخططة عددا من هذه التماثيل الصغيرة ونرى
أحيانا شيئا من الشعر مكتوبا عليها مثل « أنت أيها الحبيب . إذا دعيت وسئلت

أن أعمل أى عمل مما يعمل فى السماء وطلب منك أن ازرع الحقل أو أحمل الرمال من الشرق الى الغرب قل هأنذا »

وأما لتبدو فكرة غريبة عن الجنة ومن العجيب أيضاً أن يصحب الميت معه الى الآخرة حزمة من اللب الخرفية ولكننا اذا رأينا فى ذلك مدعاة للسخرية فلا حاجة بنا أن ننسى أنه كان للمصريين عقيدة ثابتة ان خلق المرء فى هذه الحياة هي التي تصيره سعيداً أو شقياً فى الآخرة ومن عمل صالحاً أو طالحاً يلق جزاء ما قدمت يدها

الفصل العاشر

بعض القصص الخرافية عند قدماء المصريين

كان أطفال المصريين مولعين بسماع القصص المدهشة وأريد فى هذا الفصل أن آتى ببعض تلك القصص المصرية التي اعتاد الأطفال سماعها فى المساء بعد أن ينتهي وقت المدرسة واللعب وهذه القصص هي أقدم القصص فى العالم التي عرفناها

يحكي أن الملك خوفو الكبير صاحب الهرم الأكبر فرغ ذات يوم من عمله فدعا اليه أبناءه وحكامه وقال لهم « من منكم يقص على قصص السحرة الأقدمين » فوقف ابنه الأمير « بوفرا » وقال « أني أقص على جلالتيكم اعجوبة تحدث فى أبيك الملك « سفرو » وقد وقعت فى يوم كان فيه الملك تميمالولا متبرما فبحث فى قصره عن شئ يسره فلم يجد فقال لحاشيته احضروا لى الساحر « زازامنخ » فلما حضر الساحر قال له الملك « لقد بحثت يازازامنخ فى كل قصري عن شئ يسر نفسي فلم أجده شيئاً يفرح قلبي » فأجابه زازامنخ : فلنأخذ جلالتك قاربك فيحملك فوق بحيرة القصر ولتحضر عشرين فتاة جميلة ليحبدن فى القارب بمجاديف من أبنوس مرسمة بالذهب والفضة وسأذهب معك بنفسى فيسر قلبك من منظر طيور الماء والشاطئ الجميل والشب الأخضر

فذهب الملك مع الساحر الى البحيرة وجدف العشرون حسناء في قلوب الملك وجلس تسع منهن يجدفن من جانب وتسع من الجانب الآخر وجلس اثنتان من أجهلن في مقدمة القارب وأنشد الحسان غناء شجيا فأخذ الارتفاع يتسرب الى قلب الملك ويتملكه السرور وأخذ القارب يقبل ويدبر والمجاديف تلمع في شراع الشمس

وبينا كان القارب سائراً أصاب طرف المجاديف رأس إحدى الفتيات فسقط التاج من على رأسها في الماء فانقطعت عن الفناء ووقفت كل المجاديف عندئذ قال الملك : « لماذا أوقفت التجديف أيها الصغيرة ؟ » فأجابت الفتاة « لأن حليتي سقطت في الماء » فقال الملك : « لا بأس فأعطيك غيرها » ولكن الفتاة أجابت « أريد حليتي القديمة دون سواها » فدعا الملك منفرود اليه الساحر زازامنخ وقال : « الآن يا زازامنخ لقد عملت بمشورتك وسرى السرور في قسسى ولكن انظر هاجلية هذه الفتاة قد سقطت في الماء وسكنت عن الفناء وأبطلت التجديف ولا تريد للحلية القديمة بديلاً »

عند ذلك وقف الساحر زازامنخ في قلب الملك وقاه بكلمات عجيبة وإذا بنصف ماء البحيرة يرتفع ويترامى فوق ماء النصف الآخر فترفع قارب الملك فوق المياه المرتفعة ورؤي قاع النصف الآخر تلمع فيه الأصداف وفوقها الحليبة التي سقطت من رأس الفتاة . فقفز « زازامنخ » الى القاع وعاد بها الى الملك ثم تتم بكلمات عجيبة فعاد الماء كما كان أولاً فسر الملك وقضى يوماً سعيداً وقسم الساحر زازامنخ مكافآت عظيمة .

فلما سمع الملك خوفه تلك القصة أثنى على الرجال الأقدمين ثم وقف ابن آخر له اسمه الأمير « حوردادف » وقال : « ان القصة المذكورة أيها الملك قصة قديمة لا يعلم عنها ان كانت صادقة أم كاذبة ولكني أريك ساحراً يعيش في أيماننا هذه فسأل الملك خوفوا قائلاً : « ومن هو ؟ » فأجاب حوردادف « إن اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوام ويأكل كل يوم خمسين قرغيف من الخبز ويشرب

مائة أناء من الجعة وله القدرة أن يعيد الرأس المقطوعة الى جسمها ويعرف كيف يجنب اليه الاسد من الصحراء فيتبعه كما يعلم رسم بيت الله الذي تريد أن تعرفه منذ زمان »

فأرسل الملك خوفو الأمير حوردادف ليحضر اليه الساحر ديدى فذهب وأحضره في القارب الملكي وخرج الملك وجلس في شرفة القصر ثم قال للساحر: « لماذا لم أرك من قبل يا ديدى ؟ » فأجابه « فلنكن بلاتكم الحياة والصحة والقوة ان الانسان لا يمكنه أن يأتي الا اذا دعى » فقال الملك . أحقيق أنه يمكنك أن تلتصق رأسا مقطوعة في مكانها ؟ » فأجاب « نعم يا مولاي » فقال الملك « لنحضر أسيرا من السجن ولنقطع رأسه » ولكن ديدى أجابه « أطال الله في عمر الملك لا تجرب ذلك في انسان ولنجر به في حيوان أو طائر » . فأحضرت أوزة وقطعت رأسها ووضعت الرأس في شرق قاعة القصر ووضع الجسم في غربها . ثم قام ديدى وتكلم بكلمات عجيبة فاذا بجسد الاوزة يتحرك ويسير ليقابل الرأس وسارت الرأس لتقابل الجسم والتصقا أمام عرش الملك وعلدت الاوزة الى الحياة كما كانت عند ذلك سأل الملك خوفو الساحر قائلا « وهل حقيقة أنك تعلم رسم بيت الله » فقال الساحر نعم يا صاحب المجالة ولكن لست أنا الذي أعطيك إياه . فسأل الملك ومن هو فأجاب « أنه أكبر أبناء ثلاثة سيولدون للسيدة (ردديت) امرأة كاهن رع اله الشمس ولقد وعد رع ان سيحكم أولئك الثلاثة هذه المملكة التي يحكمها مولاي الملك » فلما سمع الملك خوفو ذلك انتفض ولكن ديدى قال : لا يخاف الملك لأن ابنك سيحكم أولا ثم يليه ابنه ثم يلي ذلك أحد هؤلاء فطلب الملك أن يعيish ديدى في بيت الأمير حوردادف وأن يقدم له كل يوم ألف رغيف ومائة أناء من الجعة وثور ومائة حزمة من البصل

ولما ولد أبناء (ردديت) الثلاثة أرسل رع أربعة آلهة لتكون لهم أمهات في زى راقصات متجولات وصحبهن اله في زى جمال ولما رين الثلاثة أطفال قال زوج ردديت لمن « ماذا ترون من الأجر أيتها السيدات ؟ » ثم أعطاهن شيئا

من الشعر وزهبن الى حال سبيلهن حتى اذا ما ابتمدن قالت احداهن — ايزيس لرفيقاتها « لماذا لم فعل اعجوبة لهؤلاء الأطفال ؟ » فوقفن وصنعن تيجان مثل تاج مصر الأحمر والأبيض وخبأنها في الشعر وربطن الزكبية ووضعنها في مخزن (رديدت) وصرن في طريقهن

وبعد أسبوعين أرادت رديدت أن تصنع جمة لدارها ولكنها لم تجد شعير او قالت لها خادمها انه كان في المخزن زكبية من الشعر ولكنها أعطيت لراقصات فأعقبتها في المخزن مخنومة بختمهن فقالت السيدة لخادمها . « اذهبي واحضريها فلذا أردتها أعطيتهاهن أكبر منها » فنزلت الخادمة ولما دخلت المخزن سمعت صوت موسيقى ووقص مما يسمع في قصر الملك فمادت أخرجها خائفة وأخبرت سيدتها بالامر فنزلت رديدت وسمعت ما أخبرتها عنه الخادمة فلما عاد زوجها في الليل أخبرته بالامر وسرت قلوب الجميع لأنهم علموا أن أبناءهم سيعيرون ملوكا

وحديث بعد ذلك أن رديدت تشاجرت مع خادمها وضربتها فقالت الخادمة لباقي الخدم الذين معها « أنها ولدت ثلاثة ملوك وسأذهب لأخبر ذلك للملك خوfo » وذهبت أولا الى صها وأخبرته بما دبرته فغضب منها لأنه رأى في ذلك وشاية بالأطفال . وضربها بسوط من الكتان . ولما سالت بجولر التهر خرج منه تمساح كبير وحملها الى قاع البحر . . »

ولكن للأسف أن هذه القصة قد وقفت عند هذا الحد اذ قد بقي الكتاب ولا ندري هل حلول الملك خوfo قتل الصغار الثلاثة أم لا وكل ما نعلم أن أول الثلاثة ملوك الذين خلفوا أسرة خوfo يحملون أسماء مثل أسماء أبناء رديدت وكانوا يدعون مثل باقي الملوك الذين بعدهم بأبناء الشمس

وهذه أقسم قصص في العالم واذا لم تظهر عجيبة لديك فلنذكر أن لكل شيء بداية وأن واضعي تلك القصص القديمة لم يزاووا كثيرا عن القصص ولنذكر قصة ثانية من خرافات قدماء المصريين التي رويت بعد ما ذكرناه من القصص السالفة بوضع مئات من السنين ولقد كان له شأن كبير عند أطفال

المصريين ماقصة السندباد البحري عندنا واسم هذه القصة « حكاية البحار الفریق » وقد قصها البحار بنفسه على شريف مصري قال كنت ذاهبا الى مناجم فرعون فأبحرت في سفينة طولها (٢٢٥ قدما) وعرضها (٦٠ قدما) وكان معي مائة وخمسون من خيرة بحارة المصريين وكان كلهم يتنبا بسفرة سعيدة ولكننا ماكدنا نقرب من الشاطئ حتى هبت زوينة عظيمة ارفع لها ماء البحر وأرغى وأزبد وتمشمت سفينتنا ولكنني تعلقت بقطعة خشب وحملتني البحر ثلاثة أيام حتى قدقي الى جزيرة ولم يبق أحد من رفاقي حيا بل كلهم كانوا من المفرقين

فكنت تحت ظل بعض الشجيرات حتى اذا عاد لي صوابي قليلا نظرت حولى باحثا عن طعام فوجدت حولى كثيرا من التين والعنب والكريز والقمح وكل صنوف الطيور ولما شبت أوقدت نارا وقدمت قربانا للالهة التي أقتدني وسمعت بقة صوتا مثل قصف الرعد واهتزت الأشجار وزلزلت الأرض فنظرت حولى فاذا بحية عظيمة تسعى الي وطولها خمسون قدما ولها حلية طولها ثلاثة أقدام وكان جسمها يلمع في الشمس كالذهب ولما فردت جسمها تملكى رعب ووقعت على وجهي

ولكن الحية بدأت تتكلم وقالت : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير اذا لم تخبرني حالا بلجئت لك تقى ككبيب » قالت هذا وحملتني في فها يرفق الى بيتها ووضعتني فيه

ثم خاطبني هذا الثعبان الهائل قائلا : « ما الذي أحضرك هنا أيها الصغير الى هذه الجزيرة في البحر ؟ » فحدثته عن قصتي وعن غرق المركب وكيف نجوت وحدي من بين برائن الأمواج . قال لي : لا تخف أيها الصغير ولا تكن حزينا فاذا كنت قد آمنت الي فأنا أرسلك اله الى هذه الجزيرة الملوذة بكل خير والآن مسكنك هذه الجزيرة أربعة شهور ثم تأتي سفينة فتحملك الى وطنك حيث تموت فيه أما أنا فأسكن هنا مع اخوتي وأطفالي ونحن هنا خمسة وسبعون غير فتاة صغيرة

أمت الى هنا بالصدقة وحرقت بنار من السماء ولكن ان كنت شجاعا وصبوراً فأتني
أطفائي وعد الى وطنك »

فالتحيت أمامه ووعدت بأن أتحدث عنه أمام فرعون وأن أحضر له سفناً
محملة بنفائس مصر ولكنه ابتسم لكلامي وقال : ليس عندك شيء مما أريد لأنني
أمير بلاد بنت وكل ما فيها من أطياب وعطور ملك لي وفوق ذلك فأنت اذا رحلت
عن هذه الجزيرة لن تراها ثانية لأنها ستتحول الى أمواج

ولما حان الوقت أقربت السفينة وقال لي الثعبان الطيب « وداعاً ! وداعاً اذهب
الى وطنك أبها الصغير والى أولادك واجعل اسمك طيباً في بلدك وهذا
ما أرقبه منك »

فالتحيت أمامه وحملتى بهدايا ثمينة من العطور والأخشاب الطيبة والعاج
والخيزران وكل أنواع النفائس وأقلنتى السفينة

وبعد أن مر شهران من المرحلة كنت سائراً الى قصر فرعون ودخلت عليه
لأقدم الهدايا التي أحضرتها معي من تلك الجزيرة وأن فرعون يشكرني
أمام العطاء »

وأخر قصة تأتي بها هنا يأتي تاريخها بعد سابقاتها فإنه منذ ١٥٠٠ سنة قبل
المسيح وجدت في مصر طائفة من الملوك العسكريين أسسوا دولة عظيمة امتدت
من السودان جنوباً الى سوريا شمالاً والى الشرق حتى الجزيرة ونهر الفرات وكانت
الجزيرة أو « نهارينا » كما دعوها بمجولة لديهم قبل أن يفتروها ولكنها أصبحت
لديهم كما أصبحت أمريكا الشمالية لمصر البصاليات أو أواسط أفريقيا للأجداد
أرض العجائب والخيال والقصة التي سأذكرها مختص « نهارينا » وقد رواها
قدماء المصريين كما يلي :

حكم مصر مرة ملك لا ولد له فكان قلبه حزيناً لأنه لم يرزق مولوداً وصلى
الى الآلهة لتحيب أميته حتى ولد له على مر الايام غلام فأنت العرافات لتنبأ عما
سيحدث له ولما رأيته قالوا : « أن آخرته موت يتمساح أو بشبان أو بكاب » فلما

سمع الملك ذلك حزن على ولده وعزم على وضع الفلام في مكان بعيداً عن كل أذى فبنى له قصرًا جميلًا في الصحراء وذوده بكل حسن جميل وأرسل ابنه إليه يحرسه ختم أمناء ليبلغوا عنه كل أذى وهكذا شب الفلام آمنًا في قصره الصحراوي ولكن حدث ذات يوم أن الأمير الصغير نظر مرة من سطح قصره فرأى رجلاً سائرًا في الصحراء يتبعه كلب فقال لمن معه . « خبرني ما هذا الذي يسير وراء الرجل السائر هناك في الطريق » .



تتمت

الاستكشافات حول مدفن توت عنخ آمون

تقلا عن أهم المصادر التاريخية الموثوق بها

الآثار العجيبة في مدفن توت عنخ آمون

نخلص مكاتب « الدبلي كرونكل » في الاقصر ما وقع في اليومين
الماضيين فقال :

« أبلغني همة ان الآثار التي وجدت في الغرفة الداخلية وكان لا اكتشافا رفة
عظيمة في العالم تعد ثأوية بالنسبة إلى الآثار التي وجدت حول مومياء الملك نفسه .
وقد تركت القلائد والثياب الموشاة بالذهب ومحتويات الصناديق الملكية والجوهر
والمنقبين في حالة تعب وعباء كلها أخرجوها ملأ أيديهم ساعة بعد أخرى . والمرجو
ان لا يأتي مساء الاربعاء حتى ينجلي السر الخالص برفع اللثام عن المومياء
نشرت جريدة المورننج بست تلفرافا من مكاتبها في القاهرة جاء فيه ما يأتي :

« اذيعت اليوم أسرار في غاية من الاهمية عن عمر توت عنخ آمون قد كان
المؤرخون غير واثقين من عمره عند ما توفي ولكن كان معروفاً انه مات حديث
السن . أما الآن فقد دل فحص قدميه على انه توفي في نحو الخامسة عشر من
العمر . وقد وجدت في قدميه نعال موشاة بالذهب تشبه في شكلها النعال التي
يلبسها البدو في هذه الايام . ووجدت أعضاء أخرى من جسمه مغطاة بالذهب

(١) عن الاهرام في يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٥

(توت عنخ آمون)

(١٣ - ١٤)

ولا سيما ركبته . ووجدت يدها مطويتين على صدره . ومن فوق صدره جمرانان كبيران من الذهب وعلى جانبيه سيقان قبضتين من الذهب وريحان ووجد على رأسه تاج رائع من الذهب لم تنزع عنه اللقافة بعد »

توت عنخ آمون

الجنة والنفائس الى معها^(١)

لا يزال العمل يجري في التابوت الثالث الذي يحوي جنان الملك العظيم توت عنخ آمون والذي نقل الى فناء قبر سبقي الاول ولما كانت الجنة لاصمة بالتابوت وكان من المتعذر على القائم بالعمل اخراجها منه أو انزاعها وكان من الختم عليهم ان يمدوا في استخراجها الى الدقة الكبرى قد اتبعوا طريقة تستغرق وقتاً طويلاً إلا أنها تضمن عدم إلحاق أي ضرر بالمومياء وهي ان يقطعوا اللقائف التي حولها بمنابة كبرى ولما كانت هذه اللقائف تحوي في كل لفة منها جواهر ثمينة ونفائس على أعظم درجة من الالهية وجمال الصنع — فان القائم بالعمل لا يقطعون قطعة من اللقائف إلا ويخرج منها شيء من تلك الكنوز الثالية التي تحير العقول بما ينجلي فيها من رقي عصر ذلك الملك وغنادوم يتوقعون ان يصلوا اليوم الى أشياء هامة. أما الكشف دلى الجنة فيقتضى بضع أيام أخرى

توت عنخ آمون^(٢)

نشرت وزارة الاشغال عصر الاحد ما يأتي :

في يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ بحضور حضرة صاحب السعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال العمومية وحضرة صاحب العزة سيد فؤاد الخولي بك

(١) عن السياسة في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٥

(٢) عن المقطم في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥

مدير قنا وجناب الميسر بدير لا كوميدي عالم مصلحة الآثار التاريخية وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح هدي بك مدير الصحة بالقومسيون البلدي بالإسكندرية وجناب الدكتور دوجلاس دوي استاذ علم التشريح بكلية الطب بالجامعة المصرية وجناب المستر الفرد لوكلز الكيمائي بمصلحة الآثار التاريخية وجناب المستر هري برتن من متحف المتروبوليتان بنيويورك وحضرة توفيق بولس إفتدى كبير مفتشى آثار أقسام الوجه القبلي وحضرة حامد سليمان أفندي السكرتير الفني لمساعدة الوكيل وحضرة محمد شعبان أفندي الأمين المساعد بالمتحف المصري قام جناب الدكتور هيوارد كارتر بفحص جثة (مرمياء) الملك توت عنخ آمون

وقد تم فحص الجثة وهي في التابوت حيث لم يمكن اخراجها منه بدون الحاق أذى بها ولما كان الجزء الخارجى للثفاف في حالة سريسة العطب جداً قد صار تقوية هذه الثفاف بأن وضعت عليها طبقة مخففة من الشمع (البرافين) وبعد ذلك قام جناب الاستاذ دوي بعمل شق طولي يمتد من الفئاع الى القدمين وبعد رفع الثفاف الخارجى ظهرت طبقة أخرى من الثفاف كانت أيضاً مفعمة (مكرنة) وفي حالة انمحلال . وفي هذه الحالة كان فك الاربطة بطريقة منتظمة مستحسلاً بكل تأكيد

وفي أثناء العمل ظهر على التوالي عدد كبير من الاشياء المهمة الجميلة وكما تقدم العمل شيئاً فشيئاً كانت تؤخذ مذكرات كتابية وصور شمسية ومن ضمن الاشياء التي ظهرت ويمكن اعتبارها من أهم ما وجد الاشياء الآتية يأتها — عقود من نمام — خنجر جميل من الذهب بيد من البلور — معاصم (أساور) ذات صنع دقيق — عدد عظيم من الخوازم من معادن مختلفة مركب بعضها على بعض منها جمارين مكتوب عليها أسماء الملك — خنجر ثان أجمل من الاول — جلة صدرات مرصعة — حلقات من الخرز المشبك — أطواق من الذهب — الى آخره ولناية الآن (ظهر يوم ١٣ نوفمبر) لم يتقدم عمل نزع الثفاف الا للدرجة أظهرت الجزء الاسفل من الجسم والسيقان

وقد ظهر للآن من الوجهة التشريحية أن هذه الجثة هي جثة ذكر مراحيق
(لان هيكله العظمي يدل على ان نموه الطبيعي لم يكمل بعد)
وكان الجسم في حالة هزال عظيم ومفحاً (مكربناً) وفي القدمين خذاه
(صندل) من الذهب وفي كل ابرام من اقدمين وكذا في كل أصبع غطاء من
الذهب . ولم تظهر الآن آثار استندات كتابية وكلا الساعدين محمل بجواهر نفيسة
والمصوفات التي اكتشفت على جثة الملك الراقص في تابوته الذي هو من الذهب
الصعب تفوق بكثير كل ما كان يمكن تصوره
والعمل الذي لا يزال جارياً على جانب عظيم من الدقة لدرجة انه لا يمكن
السير فيه إلا بكل بطء

وتنظيف وترميم هذه الاشياء البديعة سيبدأ في الحال بعد اتمام فحص الجثة
ولهذا السبب ولنكي يمكن نقل هذه الاشياء الى المتحف المصري لرضها فيه في
القريب العاجل ستتم بتأكل كل زيارة سواء كانت للمقبرة أو لعمل التنظيف
والترميم حتى يتم العمل

كنوز توت عنخ آمون

لشرت جريدة « الديلي كرونكل » تلفرا من مكاتبها في الاقصر قال
فيه مايلي :

« يتضمن البلاغ الرسمي خلاصته فحص مومياء الملك توت عنخ آمون حتى ظهر
يوم الجمعة . وقد اكتشف تاج الملك وهذا التاج من أعجب الآثار التي وجدت بل
ربما عد أعظم أثر يدل على المهارة الفنية بين الماديات القديمة كلها ولم يذكر البلاغ
الرسمي الذي صدر في شهر اكتوبر ان التابوت من الذهب انخلص . فقد ظل
وادى الملوك ألوفاً من السنين قفراً موحشاً وأغلقت عليه عصابات الصحراء ،
يقول البلاغ الاخير انه لم توجد أوراق الى الآن وهذا القول يناقض ما علم

عنه ان المستر كلوتر وجد كتاباً عن الموتى ولكن ربما وجده في أحد التوابيت الخارجية لا في التابوت الداخلي

في وادي الملوك

مقبرة توت عنخ آمون

أذاعت وزارة الاشغال أسس الظهر بلافا الثاني من مقبرة الملك توت عنخ آمون وهذه صورة :

لقد استمر فحص الجثة يومي ١٤ و ١٥ نوفمبر الجاري وظهرت جملة تماث ومصوغات ووجدت ما يقرب من ست عشرة طبقة منها على بعض أعضاء الجسم ومن الأشياء المهمة التي اكتشفت مجموعتان من خواتم الاصابع ويبلغ عددها ثلاث عشرة قطعة ونحو المشرين ممصها وكان الصدر كله مغلف بصدریات من ذهب مرصعة ترصيعاً بديماً اثنتان منها احدهما على شكل نمر الوجه القبلي (نخيت) والآخر على شكل ثعبان الوجه البعري (بوتو) وتحت هذه وجدت صدریات أخرى أصغر من الاولى ولكن أجمل منها ذات شغل معقد بعض منها ذات شكل جمارين مجنحة وعيون مقدسة وآخر يمثل لسراً طائرًا ذا شكل عجيب وهو نموذج قبي لأدق صياغة الذهب وهذا النسر مرصع بأحجار من اللازورد ومن العقيق الاحمر ويمثل بصناعته الدقيقة فن الصياغة في عهد المالك الوسطى وتبين بطريقة واضحة كفاية لكل من جناب الدكتور روي وحضرة صاحب العزة الدكتور صالح حدي بك ان جسم الملك الذي هو في حالة حفظ رديئة جداً هو جسم رجل لا يتجاوز من العمر ثمانى عشرة سنة ولم يتم أحد لفحص رأس الملك التي لازال للآن مقطعة بقناعها الذهبي ولكن هذا الفحص يمكن القيام به في القريب العاجل ويرجى بناء على ملاحظة علمت ان الرأس الذي يصونه القناع يكون في حالة حفظ أحسن من باقي الجسم

(١) عن الاهرام في يوم ١٨ نوفمبر ١٩٢٥

ومن المتفق عليه بالاجماع انه ليست قطع النتائج التي صار الحصول عليها للآن
هى على غاية من العجب بل ان الاشياء التي وجدت على الجسم تشهد بالدقة
العظى في صناعة صياغة الذهب في الاسرة الثامنة عشرة وتغطي معلومات جديدة
عن الديانة

كنوز مدهشة^(١)

في مقبرة توت عنخ آمّن

أبلغتنا وزاوة الاشغال ما يأتي :

لقد استغرقت عملية فك أربطة الجثة الملكية سبعة أيام وقد انتهت الآن
ان أشعة اكس التى كان ينتظر ان تسهل الفحص لم يمكن استعمالها لسوء
الحظ لانه لم يتيسر انتزاع الجثة من التابوت الذهبى الذى التصقت الجثة به بشدة
بواسطة مادة تشبه القار البالغ سمكها في بعض الاجزاء عدة سنتيمترات وهذه
المادة والذهب المصنوع منه التابوت بلغا من السمك ما يكفى لمنع تأثير أشعة اكس
وأربطة الجثة (المومياء) كانت مفضحة (مكربنة) ومفتنة ولما كانت هذه
الأربطة سميكه جداً فقد يستغرق فكها وقتاً طويلاً ورغما عن هذه الصعوبات فإن
الاشياء التي اكتشفت وضعت عليها الارقام بالتسلسل وصار تسجيلها وأخذت
صور شمسية منها وجميع هذه الاشياء تكون اذن مجموعة فريدة في بابها من
المستندات المتعلقة بالطقوس الجنائزية لأحد الفرعنة

والاشياء المذكورة يمكن ترتيبها الى ثلاثة أقسام - التمام - والزخارف الملكية -
والحلي الشخصية وبذا يمكن اعادة ترتيب الحلية الملكية بأكلها لأحد ملوك مصر
والذوق السليم الذي تشهد به دقة صناعة هذه الاشياء يجعلها في مصاف أجمل
القطع المعروفة للآن من صياغة الذهب المصرية وأحدها هى الاتي بياتها
على الرأس - التاج الملكي وعليه شعار الملاك وهو النسر والتعبان المقدس

حول العنق - تماثم مثل الآلهة

على الصدر - عدد كبير من الصديريات مابين كبيرة وصغيرة الحجم يتخللها تماثم مختلفة جميع ذلك يكون من سبت عشرة طبقة وبمض هذه الصديريات تحتوي على مئات كثيرة من قطاعات الذهب المصطنعة بالفصوص والتي يتعين فكها جميعها وتنظيفها ثم اعادة تركيبها

على الذراعين - احدى عشر سواراً نفيساً بالقرب من اليدين - ثلاثة عشر خاتماً صلباً من جملة معادن مختلفة

حول الوسط - حزامان معلق على كل منهما خنجر ذو صنغ جميل

ما بين الساقين - المتزر الملكي المصنوع من الذهب المرصع في القدمين - حذاء صندل جنازى من الذهب وكل ايهام من القدمين وكذا كل أصبع من أصابع اليدين طمس بنمد من الذهب وخلاف الاشياء السالفة الذكر قد صار اكتشاف عدد كبير من التماثم التي كانت مخصصة للمحافظة على الملك في رحلته الى العالم الآخر ولم يكتشف أي مستند كتابي

والقناع الذهبي الذي يغطي الرأس وكتفى الجثة ذو قبعة عظيمة من الوجهة الفنية ويمثل تماماً صورة الملك الشاب

ولقد شرع حالا في ترميم هذه الاشياء وسبواصل العمل بأسرع ما يمكن حتى يتسنى في القريب العاجل نقلها لمرضاها بالمتحف المصرى في القاهرة وستستدعى طبعاً اعادة بعض هذه الاشياء لحالتها الاولى وقتاً طويلاً فان منها ما يستغرق ترميمه عدة أسابيع



عند ما شوهدت جثة الملك لأول مرة وجد انها ملتصقة بشدة بقاع التابوت الذهبي بمادة جافة تشبه القار وهي التي استعملت لتطوير الجثة وكان القناع الذى يصل الى الجزء العلوى يبلغ الصدر ملتصقاً أيضاً بالتابوت

وبالجثة (المومياء) ولهذا السبب كان يستحيل انتزاع الجثة
 ولقد نظر في استعمال أشعة (اكس) إلا أنه للأسباب التي ابدناها سابقاً
 ووجود طبقات عديدة من أشياء من ذهب وصيني وخلافه التي كانت تغطي الجثة
 تملأ لفاية الركبتين رؤي من المبت استعمال هذه الأشعة
 وقد لوحظ أن شبه احتراق لجثائي أنلف الاربطة وكان سبباً في أن جلد الجسم
 والانسجة التي تليه أصبحت رقيقة جداً ومريمة المطب وتنتج عن ذلك أن بعض
 المناصل كانت ظاهرة للعيان فتيسر تقدير عمر الملك عند وفاته بأرجحية كبرى
 بمحوالى ثمانى عشرة سنة وظهر بكل تأكيد أن هيكله العظمى كان ضعيفاً
 وعند ما ظهرت تقاطيع الوجه ثبتت صحة الرأي السائد القائل أن التماثيل
 والرسوم التي تمثل الملك كانت في الواقع صوراً حقيقية له
 الامضاء (الدكتور صالح حمدي)
 الامضاء (الدكتور دوجلاس دري)

توت عنخ آمون^(١)

صيده وكلاب صيده - بقلم المستر هوارد كارت

كلما أراح اكتشاف أثري الستار عن آثار عهد غابر ، وعن الاحياء
 البشرية التي طواها ذلك العهد اتجه نظرنا بطبيعته الى ما نؤثره بعطفنا من الأشياء
 التي يرمز هذا الاكتشاف عنها الستار . وهذه الأشياء بشرية فيما يعنيننا منها .
 فربزهرة لوتس ذابلة ، ولرب رمز حنان رقيق ، ولرب مظهر بسيط من مظاهر
 الحياة المنزلية تعيد الينا الماضي من ناحيته الالسانية أشد ضياء مما نستشف من
 صحف التقي ومن التفوش الرسمية المنمخمة التي تفخر بأن « ملك ملوك » غلض
 السيرة قد سحق أعداءه وأذل عزتهم

(١) عن السياسة في ٢٩ - ١١ - ٢٥ ترجمة محمد عبد الله عثمان المحامي

وذلك حق الى حد ما بالنسبة لاكتشاف قبر توت عنخ آمّن . فلنستأنف
سوى التمر اليسير عن هذا الملك الغلام ، لكننا نستطيع الآن أن نكون عن
أدواته وميوله بعضا من الفروض الحصيفة . ونكاد لا نتحقق لهذا الملك القبي صورة
واضحة من حياته كواسطة اتصال كهنوتية تحمل نفوذ الآلهة الى عالم طيبة ، ولا
كمثل على الارض لرج آله الشمس العظيم . اما كشفوف بالصيد ، وكولع
بالرياضة ففي مقدورنا أن نتحقق منه صورة يسير علينا ادراكها ومحبتها . وهنا
يبدو لنا « سر الطبيعة الذي يجمل من العالم أسرة واحدة »

ونحسب ان حكمه وحياته القصيرين كانا من الوجهة السياسية فترة ولا رب
فياضه بالاضطراب . ولمسكه كان آله في قبضة قوات سياسية خفية تعمل وراء
العرش . وهذا فرض معقول نرجسه على الأقل الى مالدينا من المعلومات اليسيرة
وقد كان نسبه عظيما بالمصاهرة ان لم يكن بالولد ، فقد كان زوجا لثمة امنه
الرايع المشهور لدينا باسم « آخ آن آتن » والذي النى عبادة آمّن وهجر طيبة ثم
أسس مدينة آخت آنن التي يعرفها الفرييون « بالمارنة » حيث اختار سلاشاسعا
على ضفة النيل الشرقية يقع على مسافة مائة وتسعين ميلا جنوب القاهرة أسس
فيه عبادة آتن — أشعة الشمس الوضاعة التي تهب الحياة ، وهو دين وفن
واخلاق جديدة

ولكن الصبر توت عنخ آمّن — أو بالحري توت عنخ آتن كما كان يسمى
قبل أن يعتنق عبادة آمّن (وربما اعتنقها على كره منه) — لم يكن من دم ملكي
على الأغلب ولعله كان ولدا لاحد النبلاء بل احد الامامة ، ولعله كان غريبا عن
طيبة — غريبا عن المدينة وعن عقالها . وربما كان قد ولد في المارنة ثم انتقل
حين اعتنق دين آمّن الى طيبة ، اما ان كان لنا أن نتخذ من تسميته في اسم آمّن
« هيك اون شيا » أي « أمير (اون) عصر العليا » دليلا على منبته كان اذن من
اشراف « هرموتس » أو ارمنت ، وهي القاعدة الجنوبية لاله الشمس القريب
من طيبة .

ونحن نعرف انه قد تزوج من الابنة الثالثة لآخن آتن وهي « آتنخ ايس ان باتن » واضمحى بهذا الزواج طبعا لقانون الوراثه المصري القديم مرشحا لوراثه العرش . واثن كنا نجعل سبب هذا الزواج قانا نستشف باعنه السياسي . وقد زوج « آخن آتن » كبرى بناته من « سمنخ كلرا » الذي ظفنا بالدليل القاطع على اشتراكه في الملك ، ولعل توت عنخ آمن قد خلف بمقتضى زواجه « سمنخ كلرا » كشرىك في الملك واقام في طيبة قبل ارجائه العرش لكي يغنم « لآخن آتن » نصيرا لدين « آتن » في عاصمة « آتن » ، ولعله اضطر لاسباب سياسية ولكي ينقذ عرشه بد وفاة « آخن آمن » أن يقر سيادة آمن ، وان يغير معنى اسمه واسم زوجته الديني — من اتن الى آمن — وان يستقر في طيبة

وليس شك في أن مسألة الاشتراك في الملك مازال غير واضحة ؛ ولكن المرء اذا وقف في قبر توت عنخ آمن ، وتأمل المنظر المسطور فوق جدران حيث مثل الملك « آى » أمام توت عنخ آمن المتوفي وحيث قرنت فوق أثاث الجنائز اسماء « سمنخ كلرا » والقباه (وهو سلف توت عنخ آمن) بالاء آخن أن والقباه ، تسرب الى اعتقاده أن فرع أسرة طيبة الملكية في الممارنة قد مثل بسلسلة من شركاء في الملك متوالين ، ونهض الدليل شيئا فشيئا على أنه توت عنخ آمن وزوجته الصبية الملكة « آتنخ ايس ان آمن » لم يكونا سوى طفلين وأكتين في يد القوى التي تعمل وراء العرش . وان السمائن السياسية التي تتعاقب على التاريخ هي واحدة في جميع العصور ، ومن المرجح ان الذين كان يبدم تصرف الامور اتخذوا من القى توت عنخ آمن ممثل الاله الأعظم على الارض وسيلة لتحقيق أغراضهم :

دفن توت عنخ آمن عملا بالدين الذي اعتنقه او حمل على اعتناقه في مدينة طيبة وحفر قبره طبقا لتقاليد طيبة في مرتفعات وادى قبور الملوك . فخلفه الملك « آى » كبير امنائه الذي كان يلتب نفسه « بالاب الالهى » والذي كان بلا ريب قرينه في الملك ولولمة قصيرة كما نستنتج ذلك من النقوش المسطورة في غرفة قبر توت

عنخ آمّن ، ثم تغلب قائد توت عنخ آمّن حور محب على «آى» واستولى على
العرش وأسس الأسرة التاسعة عشرة الشيرة المعروفة بالأسرة الرميسية
ومعها يكن توت عنخ آمّن آلة فى قبضة الحركة السياسية الدينية ، ومعها
يكن للملك الصبي من النفوذ السيامي الصحيح ، ومعها تكن مشاعره الدينية
الخالصة — وهذا أمر يجب أن يبقى مشكوكا فيه — فانا نبتين الشئ الكثير
عن أذواقه وميوله من المناظر المديدة التي نقشت فوق أثاث قبره ، وفيها نجد
اسطع الرموز المعربة عن حب الملك للملكة الفتاة ، والدليل على ولده بالريضة ،
وشغفه بتسلية الملوك انفسهم بالصيد شغفا يستثير منا أشد العطف عليه بعد مرور
زهاء ثلاثة آلاف وثمانمائة عام

وبهل شئ يسحر النفس مانسحروها تلك الصورة على عرش الملك نقشت
نقشا أخذنا باللب. ان لحظة تشهدها فيها لحظة تسمو بنا فوق هاوية المصور وتمحو
الشعور بمر الزمن . فهدأ آنخ إيس ان آمّن الملكة الصبية الساحرة تمس بالعطر
طوقه وثمن له زينته قبل ان يشهد احدى حفلات القصر الكبرى . وكيف
ننسى باقة الزهر الصغيرة مازالت تحتفظ بلحمة من لونها « لون اللونس الأزرق
والاجنر ، وضمت على جبين تمثال الملك الشاب لما رقد في أووس من الحجر
البلوري تحية للوداع الأخير

وثمت من المناظر الأخرى ماينم عن شئ من الفكاهة . فبين القمص التي
صدرت عن الحياة اليومية للملك والملكة صورة نقشت على نلوس ذهبي صغير
تمثل توت عنخ آمّن والى جانبه شبله يصيد البط بقوس ونشاب وقد جلست
الملكة الفتاة القرفصاء الى جانبه وهى تتاوله باحدى يديها نشابا ، وتشير له بالأخرى
الى بطة مسمية . ذلك منظر ساحر فياض برقة زرع أنها خاصة بمصرنا الحاضر
وقد وجدت مروحة ذهبية من مثل ما يرى مصورا في العصور الرومانية ، ومما
يستعمل مثله اليوم في قصر الفاتيكان ، على أحد وجهيها صورة بديعة لتوت عنخ
آكن وهو يصيد نعاما ، وعلى وجهها الآخر صورته وهو عائد الى قصره وحشمه

من ورائه يحملون فرائس الصيد

وانت ترى مناظر الرياضة في كل موطن ترى صورة الملك على طم جواد عربية وهو يمارس اطلاق السهام . ويظهر انه كان كبعض ملوكنا الاقدمين في الشغف بالرماية . ودليل براعته في هذا الفن ان قد وجد في قبره بين ادوات الصيد قوس بديع مغطى بقشرة ذهبية مزين بوشى دقيق من الذهب ، مرصع بالحجار شبه كريمة وزجاج ماون قدم اليه اعترافا بهذا التفوق ، كما وجدت في صندوق طويل في مدخل المتصورة عدة اقواس مختلفة صنعت باق اسلوب ، اقواس مجزعة وسهام بديعة الطراز

وكان توت عنخ آمّن ولوعا بالحيوانات ايضا ، فقد زينت حتى اقنصته وهي من النسيج المزركش ، وغيرها من ملابس جنازة بصور الطيور ووحوش البيداء ، ورسمت كلاب السلوقية المحبوبة في المناظر التي شدماتهم عن شغفه بالرياضة الخلوية وحياة الهواء الطلق

ولنحد قليلا عن جادة موضوعنا فنقول ان المباحث الاثرية في مصر التي زادت في معارفنا من نواح شتى ، تلقي ضياء هاما على تطور كلب الصيد سواء من مناظر الصيد الدقيقة التي نقشت على أثاث الجنازة ، وفي غرفة التبر والهيكل ، أو من بقايا الموميات التي وصلت إلينا . فما زالت خزية هذا النوع من كلاب الصيد الكلب السلوقي — توجد في بلاد العرب وسوريا والعراق وفارس ، وكذلك في الحبشة وفي مصر حيث جاء على الأرجح مع الجواد أثناء غزوة الرعاة (الهكسوس) ما بين سنة ١٧٠٠ و ١٤٨٠ ق . م . ومع ذلك فانا نجد في عصر الاقطاع ، أي قبل العصر الذي نتحدث عنه بنحو ألف سنة قوشا فوق قبور بني حسن الصخرية تمثل انواعا من كلاب الصيد التي قد تنسب الى النوع السلوقي النوبي لولا آذانها المرفوعة . ولعلها أسلاف كلاب الصيد الحاضرة . والكلاب السلوقية كلاب صيد طريقة الشكل آية في نبالة المظهر ، ذات آذان مرخية ناعمة الشعر ، وأذنان وأغافذ ناعمة الشعر ، وخواصر مرقطة ، وصدر بيضاء ، وسيقان طويلة دقيقة شد

ماتصلح لمهمة الصيد ، وسميها العرب «الكلاب السلوقية» أو السلوقية (والثوئث سلاقية أو سلاجية) لسبة الى سلوق من أعمال المين ، وهي مازالت تستعمل في بلاد العرب ومصر في صيد الفزال لاسيما مع النسر الذي يدمم الفريسة باجنحته بينما تحوطها السلوقية وتصرعها . وكان البدو والمصريون القدماء يعلقون أهمية كبيرة على لسب كلاب الصيد حينما كان ققاء الثرية والمنبت أمرا يعني بشأنه اشدهناية . ويجدر بنا هنا أن نرجع الى صحائف «دقي» الحافظة في كتابه «صحراء العرب» «قد قل في حديثه عن العرب المحدثين ما يأتي» رغم ما تبديه الكلاب من الغيرة فانها لا تجزي بكلمة خير» فعلى المخلوق الوحيد الذي لا يعطف عليه العربي الوديع في نيته بل يدفع بهاته المخلوقات النجسة بالوخز والضرب الى خارج البيت ولا يمس الا الرضيع منها واذا ما اعتاد الكلاب السرقة واختلاس الطعام فانه يعطارد أشد مطاردة ويضرب بالضرب المبرح ، ويحلف الرجل الممين المخلطة «بان هذا الكلب سوف يموت وانه يستحق الموت» وهذا مما يجعل هذا المخلوق الطفيلي في تلك البلاد أشد ذلة أمام سيده ولا يسمح لغير الكلب السلوقي البدوي ان ينام في الخباء لاعتبار انه من أصل نبيل»

ولكن قدساء المصريين خلافا للعرب كانوا خلال تزيينهم الطويل يحبون جميع الحيوانات حبا جما وكانوا يلهون بها ، بل كانوا يمتنون بدفنها عنايتهم بدفن أنفسهم ، ومن ذلك ان ائتلف الأول انشا في قبره في طيبة قبل الميلاد بنحو الف وسبائة سنة هريشة لكتابه المحبوبة التي كان أحدها يسمى بيغا ، كذلك نجد في مدفن الوزير الاكبر رخيبارا وزير الفرعون العظيم توتيمس الثالث ما يدل على ان الكلاب السلوقية مما اشترط اداؤه في الجزية التي فرضت لمصر على الاجانب ، ووجدت اطواق جلدية بديعة لماته الكلاب في قبر ميرهايري حامل مراوح الملك امنهوتب وفي وادي الملوك القفر ذي الجلال الرهيب ، ذلك الوادي الذي تثير ذكره باله العميقة مالا تثيره في النفس أية بقعة من بقاع الأرض ، والذي لا يقطع سكينته الا ما قد يكون من هواء ابن آوى أو نباح الثعلب ، أو انين بومة الصحراء

الكثيب وجد قبر خرب مملوء بموميات القروء المقدسة - وهي قروء كانت تصلى للشمس الآله - « الآله العظيم ، خالق العالم الوحيد ومدير شئونه ، والذي يسيطر على جميع الأشياء حين يتخترق السماء في قاربه » ووجدت مع هذه القروء في عزلة محزنة مومياء كلب سلوقي قد جردها لصوص القبور من جهازها ولا ريب انها جثة كلب ملكي دفن بالقرب من سيده

وكانت مناظر الصيد قهوشا محبوبة ترسم في المدافن بل في المعابد ولدينا منها مثل حسن في صورة قشت في مدفن في طيبة الغربية مثل فيها صياد عائد من الصيد وفي مقوده كلبان سلوقيان وعلى كتفه وحل صاده

ويجب ان ندحض القول بان المصريين القدماء وحكامهم كانوا شعبا رخوا مشغوبا بالترف على مجاء في بعض أقوال محترمة لكتاب يونانيين ورومانيين . كان المصريون في الواقع ولعين بالرياضة الشاقة ولا سيما الصيد ، بل كان الصيد مرموقا بالاجلال حتى ان حكامهم كثيرا مامثلوا في صورة صيادين ذوى براعة ، وكان مما يطمح فيه في مصر على ما يظهر ان يبدو المرء « نمرودا » كذلك يجب ان نذكر انه كانت لدى المصريين حظائر شاسعة تحفظ فيها حيوانات الصيد ، وما زالت آثار جدران حجرية لحظيرة من هذه الحظائر باقية في طيبة الغربية في الوادي الشمالي . وكانت الاختتام الملكية والرسمية والشخصية تومس بمناظر الصيد وفي حكم امنهتب الثالث مكنت أختام تاريخية على شكل الجعارين ليسجل عليها « عدد الاسود التي حملها جلالاته من صيده الخالص مبتدئة من السنة الاولى ومنتهية في السنة العاشرة : اسود متوحشة عددها ١٠٨ »

وسك فوق ختم آخر في فوس هذا الهدما ياتي : « حدث لجلا له امر عجيب فقد وفد رسول يقول ان دواب متوحشة توجد في الصحراء في منطقة شتيب ، فاجتاز جلالاته النهر في قاربه « المنير في الحقيقة » في هذا الوقت من المساء ، وبعد أن قطع مرحلة طويلة وصل سالما الى منطقة شتيب عند ملاح الصباح ؛ وكان جلالاته يعتمد غارب جواد ومن ورائه كامل جيشه وقد نظم النبلاء

والضباط الى صفوف متعاقبة ، وأمر غلمان المكان بمراقبة هذه الدواب المتوحشة ثم أمر جلالاته أن تحاط هذه الدواب المتوحشة بشباك وسدود ، وأمر بعد ذلك أن تحصى هذه الدواب المتوحشة فيبلغ عددها مائة وتسعين دابة متوحشة ، وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملها جلالاته من صيده في هذا اليوم ستا وخمسين . ثم ارتفع جلالاته أربعة أبلم لينتش جباهه ، ثم امتطى جلالاته جوادا وبلغ عدد الدواب المتوحشة التي حملت الى جلالاته من الصيد اربعين دابة متوحشة فيبلغ مجموع الدواب المتوحشة بذلك ستا وتسعين

وقد قال بعض المصنفين ان توت عنخ آمن كان أميرا صغيرا من بيت أمينتهب الثالث . ولكن ليس ثمة من دليل على ذلك ؛ بل ليس هذا من المحتمل غير أنه يلوح أن توت عنخ آمن كاسلافه قدورث الشف بالرياسة . واذك لتجد كلاهما السلوقية المحبوبة واضحة جدا في الموضوعات المتكررة المتعلقة بمنظر الصيد التي وجدت في قبره . وكان سواد مستنقعات مصر في هذا العهد يحتوي كميات كبيرة من الصيد . وكان الصيد يكثر أيضا في اطرافها الصحراوية وكذلك في ادغال الوديان المقفرة وكان الملك يصيد في المستنقعات كل أنواع الطيور البرية وكانت حظائر شاسعة في الصحراء تمتد الملك الصياد بميادين مختلفة ليبيدي فيها براعته فكان يصيد في عربته الصغيرة ومن ورائه حاشيته في العربات ثم اتباعه وحشاه واجلين . وكانت المادة أن تودع في هذه الحظائر كل أنواع الصيد الممكن جلبها . وكان الملك يستعمل أثناء الصيد القوس والسهم ثم تطلق كلاهما السلوقية على الفريسة متى لاحت

ولدينا على هذا الشف بالرياسة . الذي يشجلى في مناظر الصيد هذه . دليل ساطع في صورة قوية بديعة وجدت حين افساح منخل القبر رسمها بلا ريب أحد الفنانين الذين استخدموا في صنع قبر الملك القى . وقد قشت فوق طبقة رقيقة من اللازورد وهي تمثل الملك الشاب يذبح بحرته أسما بمماوثة كلاهما السلوقية . وإذا استطلع فنان عاوى أن يخرج مثل هذا النقش القوي الغريب فإن لنا بالطبع

أن يتوقع اخراج بدائع الفن من مهرة الفنانين الذين كان يستخدمهم بحكام مصر . وقد كانوا على ما يظهر وعلى العموم رجالاً أولى براعة فنية . وهاهى النفائس التي وجدت في قبر توت عنخ آمّن توضح الى أي أحد عظيم كانت هذه البراعة . ومن أنفس ما وجد من التماثيل الفنية صندوق خشبي منقوش . واجهته الخارجية منطاة بطبقة من الحجر المسمى (Gesso) وفوق هذه القشرة المهيأة نقشت عدة رسوم بديمة الصنع والتلوين وقد حفرّت على غطائه مناظر صيد ، ونقشت على جوانبه مناظر حرب ترى فيها توت عنخ آمّن وحاشيته يحملون بمنتهى الحماسة وتجد في أطرافه صوراً للملك في شكل الاسد يبطأ بقدميه أعداءه من الأجانب . كل ذلك ببراعة وخيال وقوة تمثيل خارقة لا نظير لها . وفي مناظر الحرب تجد الملك الشاب الظاهر يسحق بقدمه أعداءه الأفريقيين والامويين بفرح شديد . بيد أنك تجد روح الغرور ظاهرة في هذه المناظر رغم إبداعها . تجد الملك القوي ولم يعد لهذه الغاية شاباً نحيباً يصرخ أعداءه من عربته مئاث . وقد ساد الرعب مامه . وتكس القتل عند قدميه . ولا ريب ان تصوير ملوك مصر على هذا النحو أمر تقليدي . ولعله في حالة ملكنا الشاب لم يكن إلا أعراباً عاديين الاجلال من جانب مصور البلاط . أما انه كان يقود الجيش بنفسه خصوصاً في هذا السن فأمر غير محتمل . ولكن الملوك والفائحين في العالم الشرقى القديم كانوا شديدي الاعضاء عن مثل هذه التخيلات الظرفية

بيد انه اذا كان ثمة شك في صحة ما يدبر عنه هذا الصنع البديع من الوجهة التاريخية . فانه ليس ثمة من خلاف بالنسبة لبراعته . والوصف لا يعطى سوى لمحة من الدقة الساحرة التي تتجلى في النقوش الصغيرة التي رسمت على الصندوق . بل انها لتذكرنا ببراعة بنوتسو جوتسولى أحد أقطاب المدرسة الفلورنتية في القرن الخامس عشر أكثر مما تذكرنا بذلك الاستاذ المصرى القديم الذى يرجع الفضل اليه في أنها تفوق في الاتقان أي نقش آخر من نوعها وجد في مصر

وهذه المناظر مختلفة متنوعة فيما تمثل ولكن توت عنخ آمّن يبدو فيها جميعاً

والى جانبه كلابه السلوقية . بل انك تراها في صور الحرب تثب وتمزق الصوف
المخلوب . هذا وتجلى في النقوش التي رسمت على غطاء الصندوق المقي روح
غربية . ففيها ترى مناظر صيد تفيض بمعاني السرعة والنشاط

ترى الملك في عربته التي تجرها جياد متحضرة . رائحة في وثباتها وهو يطارد
وحوش الصحراء . وأمامه نفر الوعول والنعام والجر الوحشية والضباع وكل ضواري
الصحراء بما فيها الآساد ذكوراً وإناثاً . وترى بين أشباح الحيوانات الطائرتين
أقدام حشمة صوّراً بديعة للشجيرات والأعشاب التي تنبت في الوادي . ثم ترى
توت عنخ آمون ومن حوله كلابه السلوقية ومن وراءه حشمة على بعد مناسب .
وهو يثب مرعداً الى بطن الوادي . والفرائس المنهزمة تفر أمامه من كل صوب .
وهذه الصور ملأى بالحياة . بل هي في الواقع مثل أعلى لمناظر الصيد اقتنصت
فيها روح الصيد ومثلت على أكل لحم . ولا بد أن الصانع بما نجح من ضبطه
للابداء والخطوط . وتقدمه للتفاصيل التي تراها ماثلة في الازهار والآساد واتقان
خبب الخليل — لا بد أنه كان فناً ذا مواهب ومعارف نادرة . فقد صورت
الحيوانات المنهزمة أدق تصوير . بل ان هناك مواقف — في جماعة الآساد
المصيدة مثلاً — يصل فيها الفنان الى قوة تكاد تكون محزنة . فقد أخرجت
الحيوانات المنهزمة التي اخترقها السهام بقوة رائحة . وقد طعن أحدها — وهو
ملك الاسد — في قلبه فوثب في الهواء وثبة المنهزم . ثم هوى الى الارض صمغاً .
ومد أسد آخر يخلع لينزع سهما دخل في فيه المفتوح . وعلق مكسوراً بأيامه .
وأما السبل الناشئ تراه ينسل هارباً وذيله بين ساقيه . بينما ترى رفقه الجرحى
تئن وقد تمددت في أوضاع مؤسفة . يد أن الكلب السلوقي كان حتى في ذلك
الحين أضعف من أن يقتل فريسته وحيداً . وقد مثلت خواصه وشجاعته في هذه

المنظر باثقان ساحر . فينبأ ترى في أحد المناظر أن الكلاب السلوقية لم تتردد في أن تهاجم أسداً جريحاً . أو نلاحظ أنها حين تفلرد وعلا أو حاراً وحشياً تجعل مهمتها أن تطلو الفريسة حتى يصل السيد ويصرعها بسهم صائب

وهكذا تكشف لنا فأس المنقب خطوة بخطوة . في فروع مختلفة من المباحث الأثرية عوالم الماضي . وكلما تقدمت معارفنا كلما اشتد بنا العجب . وربما الامس . من أن الطبيعة البشرية لم تتغير إلا بهذه النسبة الضئيلة خلال بضعة آلاف السنين التي استطعنا أن نلم بشيء من تاريخها . وأما لتتجه بأنظارنا خاصة الى مصر الفائرة التي قدمت الينا مثل هذه اللوحات الباهرة عن ماضيها الرائع فترى فوق صندوق منقوش أو كرسى مزخرف أو خيعة مقدسة أو قبر أو مدفن أو جدار معبد حياتها الفائرة تمر اماننا في صور عجيبة مؤثرة . ان ميول عالمنا ميول مصر النائرة تتلاقى في مواضع عدة . بيد أن فنونها هي أشد ما يقرها من مواطننا وأدعى ما يحملنا على ان نرى في الرأى . ومحب الكلاب . والزوج القى والزوجة النحيلة مخلوقات تكاد تماثلنا في اللوق البشري وفى التأثير والعطف وكذلك نرى انه يجب ألا لبالح في تقدير الحاضر . وأن عالمنا الحديث يفدو أقل مرحاً وأكثر تعجباً . بل انا لنحمل على الاعتقاد بان المباحث الأثرية لم تتقدم إلا قليلا في الكشف عن بعض الخواص التي غدت فطرية في الانسان في هاتيك المصور الحالية . فهناك رجعات ساحطة الى أصل الجنس لانكاد نشعر بمحبتها . ولعل هذه الرجعات هي التي تثير عطفنا على توت عنخ آمّن القى وعلى ملكته وعلى كل ضروب الحياة المائلة في أنث جنازه . كذلك لعل هذه الترائز هي التي تجعلنا نشغف بان نكشف خفايا هذه الساس السياسية السوداء التي ربما كانت تصف بمخيلته حتى أثناء ان كان يتبع كلابه السلوقية خلال المستنقع والصحراء أو يصيد البط بين الغاب مع زوجة الطروب . ان مكونات

حياته ما زالت تفر أماننا . وإن الأشباح تنسو وتروح ولكن القناع الخالك لم
يرفع الا قليلا . هذا وانا لا يسعنا اذا لما فكرنا فيه إلا أن نكرر الدعوة التي نقشت
على قنصه والتي ربما نقشتها ملكته

« فليمش روحك . وليطل بقاؤك آلاف آلاف السنين . أنت عاشق طيبة
الجالس ووجهه الى ربح الشمال . وعيناه تمنان بالسعادة »
(ترجمها محمد عبد الله عنان)



الكتاب الخامس
كتب
وشؤون قدماء المصريين

الفصل الاول

كتب قدماء المصريين

ان لم يكن المصريون هم أول من دونوا أفكارهم بالكتابة وبتصنيف الكتب فهم على الأقل بين أولئك الذين لهم شرف الأولية في هذا المضمار ومن بين أقدم مؤلفاتهم كتاب مملوء بنصائح وحكم والد الى ولده وربما كان هذا الكتاب أقدم مؤلفات الأرض . .

ونحن مدينون لهم بكلمتين هما أكثر كلماتنا استعمالا وانتشارا وهما كلمتا التوراة والورق فالأولى تعنى « الكتاب » وهى ما قلها اليونانيون واستعملوها عن اسم النبات الذى صنع منه المصريون الورق أذ أن المصريين هم أول من صنع الورق واستعملوه منذ عدة قرون سحيقة وقبل أن يدرك غيرهم ما هو

واذا رأيت كتابا مصرياً خلت لأول وهلة أنه شئ يستدعى القراءة وأنه يفرق كثيراً عن تلك الكتب التى تتداولها أيدينا الآن بل وأن البون بين الاثنين شاسع كبير فانه لما كان المصري يريد أن يصنع كتاباً كان يجمع صيقات نوع من الغاب يدعى البردى كان ينمو غزيراً فى المستنقعات المصرية ويعلم هذا النبات عن الأرض من ١٢ الى ١٥ قدماً وسمكه نحو ست بوصات وكان يقسم الى ألياف رفيعة وتلتصق تلك الألياف بعضها ببعض ثم تلتصق فوقها بالصمغ طبقة اخرى من الألياف ثم تضغط وتجفف فتكون منها أوراق تختلف فى عرضها حسب الارادة وأعرض ما نعرف منها ما يقاس بسبعة عشر بوصة ولكن معظمها أقل من ذلك كثيراً . . وبعد أن يصنع هذا الورق لا يكون منه مجلد مثل مجلداتنا بل كانت تلتصق بجانب بعضها ويكتب عليها ثم يلف الجزء المكتوب وهكذا حتى ينتهى الكتاب ويوجد فى المتحف البريطانى كتاب عظيم طوله ١٣٥ قدماً واذا بدا لنا مثل هذا الكتاب غريباً فى بابهِ فالأغرب ما يجتوى عليه من كتابة

لأن كتابة المصريين كانت أعجب وأبداع ما عرف من أنواع الكتابة والخط وتدعى هذه الكتابة بالميرغلفية « أى النقش المقدس » وهو صور من أولها الى آخرها فكان المصريون يصورون ماتنبيه الكلمة التي يريدون كتابتها وبالتدريج كونوا حروفا للهجاء تركب منها الكلمات وعلامات تبين مقاطع الكلمة فمثلا أشاروا الى حرف الألف بشكل نسر وليم بأسد وهم جرا فإذا نظرت في كتاب هيروغليفي رأيت أعمدة مصفوفة وراء بعضها بنظام مركبة من صور طيور وحيوانات ورجال وساء وزخافات ومراكب وغيرها وإذا رغب المصريون في تخليد كتابتهم لم يلجؤا الى لفائف البردي بل عمدوا الى نقشها فوق الاحجار فكم من كتبهم ما زالت باقية وبنقوشة فوق حجر الجرانيت الصلب قرأنا فيها أخبار الفراعنة ووقائعهم وأعمالهم وكثيرا منها ما قىء واضحا فوق المسلات وجدران المابد وقد اعتاد ملوكهم حينما كانوا يمددون من الحروب والغزوات أن يدونوا انتصاراتهم فوق جدران المابد العظيمة أو فوق أعمدة منصوبة بجوارها وكانت سطور الكلمات تلون بأزهى الألوان وأجملها حتى كانت تظهر فتانة في روتها وكانت الجدران تظهر كأنها محلاة بالزخارف البديعة اللون . . وقد تلاشت معظم تلك الألوان على كر الدهور وبعضها مازال حافظا رونقه البديع في بعض المابد والمقابر كأنها قد كتبت بالألوان ومنها نرى جمال كتب قدماء المصريين الحجرية التي بنوا فيها جهدهم في سبيل روتها وبهاثها وتلوينها

وإذا كان السكاتب بشرح في تسطير كلمات فوق البردي كان يضع تحت يده قطعة من الخشب كما يفعل المصور لكن هذه القطعة طويلة ومجوفة يوضع فيها عدة أقلام مصنوعة من غب رفيع ذى طرف حاد وفيها بعض تجاويف يوضع في أحدها حبر أسود للكتابة به وحبر أحمر لكتابة بعض الكلمات الخاصة ثم لون أو اثنان من حبر آخر إذا أراد السكاتب أن يبدع في كتابة شيء يروق له وحينما يكتب يجلس مبرا كرجليه ويبدأ في تقرير رسومه متجهة كلها الى ناحية واحدة حتى يعرف القراء أين يبدؤن في قراءة الكتاب وحينما يصل في كتابته الى نقطة هامة يرسم

صورة صغيرة بألوان زاهية تصف المغزى الذى يريده وإذا كانت تلك الكتابة ليست من السهولة بمكان عمد المصريون الى تسهيل الهيرغليفية بكتابة مختصرة عنها تدعى الهيراطيقية أو كتابة القسوس وهى التى تكثر الكتابة بها ولو أن بعض الكتبة الجليلة ما زالت ترى مكتوبة بالطريقة الاولى . وقد كتب المصريون على البردي كل شئ يكتب فنما كتب النصائح والحكم وكتب الاقاصيص والغرافات وأنباء الآلهة وكتب التاريخ ودولون الشر

الفصل الثانى

كتاب الموتى

وأشهر كتاب لهم عندنا هو « كتاب الموتى » وبهض الناس يسميه كتاب المصريين المقدس أو انجيلهم ولكن ليس من هذه الاسماء ما هو حقيقى أو هام لأن المصريين أنفسهم لم يدعوه بكتاب الموتى كما اشتهر بهذا الاسم بل كانوا يدعونه « فصول التقديم فى اليوم الآخر » وسبب تسميتهم له بهذا الاسم أنهم كانوا يعتقدون أنه اذا علم أصدقائهم الموتى بكل ما فيه من حكمة قدروا أن ينجوا من الأخطار التى تصادفهم فى العالم الثانى وقدروا أن يروحوا فى السماء ويندوا كما كانوا على الأرض ويكونوا سعداء الى الأبد وهذا الكتاب مملوء بكل أنواع السحر لاققاء شر الأفاعى والديبالات الهائلة وكل أنواع المساوىء الاخرى التى تسمى فى اهللك الميت فى العالم الثانى وكان يكتب من هذا الكتاب عشرات من النسخ وتحفظ فى غلاف عليه مكان أبيض لاسم الميت الذى سيستعمله فإذا مات شخص ذهب أصدقائه للكاتب إبتاعوا ملنا من كتاب الموتى فيملأوه الكاتب باسم الميت فى الأماكن المخصصة له ثم يدفنون الكتاب مع جثته المحنطة حتى اذا ما قابل الشياطين والأفاعى فى سبيله الى السماء يعرف كيف يبعدها عنه حتى يصل الى الأبواب المغلقة والأشهار التى يجب عليه اجتيازها فيكرن علما بالكلمات السحرية التى يجب أن يفوه بها

وبعض مخطوطات كتاب الموت مكتوبة بكتابة جميلة للغاية ومفسرة بصور صغيرة آية في الابداع تشير الى مناظر الحياة المختلفة في العالم الثاني وأنه من هذه علمنا كثيراً مما اعتقده المصريون عن الدثونة بعد الموت وعن السماء ومنها ما كتب باهمال لأن الكتبة كانوا يعلمون أن الكتاب سيدفن دون أن يراه أحد فلم يمتروا بما آتوه من خطأ في كتابة كلماته أو اهمال بعض أجزاء من الكتاب ولم يدروا في خلدكم أن بعد آلاف من السنين سينقب العلماء عن تلك الكتب التي خطتها أيديهم وسيقرؤنها ويرون ما فيها من خطأ واهمال . . .

ولا شك أن جزءاً عظيماً من هذا الكتاب يبدو لنا ضعيفاً كذلك الخرافات التي تحتويها بعض كتبنا وهاك ترجمة بعض من سطوره في فصل الأفاعي فقد فرض المصريون أنه إذا هاجم ثعبان أحداً في مبيله الى السماء فما عليه الا أن يرتجل هذه المقر فتخور قوى الثعبان ولا يأتي بأذى : « ويحك أيها الثعبان (رييك) لا تقترب بعد وقف الآن ساكنا فستأكل الفأر التي يكرها رعوستهم عظام قط أمين » . وربما عجبت كيف أن قوما عقاله كالمصريين كانوا يستقدون بهذه السخافة ولكن لو دريت أن بجانب ماتراه سخافة تجد آراء عجيبة وأفكاراً غريبة نبيلة اوصى بها أولئك الرجال الأقدمون فعملوا كيف أن كل انسان لابد أن يحاكم أخيراً عما قدمت يداه وإن الأولى عملوا الصالحات كانت لهم جنات تجري من تحتها الأنهار



الفصل الثالث

حكم بتاح حبيب (١)

إذا كنت رئيسا فاعمل من هم أقل منك مرتبة برفق واعلم أن مروضك هو عضدك وساعدك وأن التشدد في معاملته يقل لسانه ويحتم على قلبه فيخفي عنك ما قد يفيدك العلم به أما إذا استمبدته بالحسنى فلعله يبرح لك بما يضر ويفتح لك خزائن قلبه وعوده الحرة في القول يصدقك فيما ينفعك ولا يخدعك فيما يضرك وإذا أتاك في أمره فلا تنجبه بل كن شفيقا صبوراً وإذا استطعت اجابة سؤاله فلا تبغى نغير البر عاجله . وإياك والشدة في معاملتهن يطيعون أمرك فقد تكون داعية الى سوء الظن بك . واعلم ان الاصفاء للضعيف والمكروب فضيلة يمتاز بها الأخيار على الأشرار

إذا شئت أن تستبق حب أخيك وإخلاص صديقك فاحذر مشورة النساء لانها مجلبة للشر في كل زمان ومكان واعلم أن حب المرأة مجلبة للملاك ومطالبة عيش أرى يقضى على سعادته ويستهيئ بحياته في سبيل لذة لا تدوم أكثر من طرفة عين وتورث آلاماً تبقى مدى الحياة

اجتنب جلسات سوء فإن في بدم غنا وفي قريهم غرماً . إذا شئت أن تكون صادقا في قولك أميناً في عملك فطهر نفسك من أدران العناد والطمع واحذر الشراة والجشع وان كنت خلوا من تلك النقائص فحذار أن تقع في هوتها فاتها أدواء لا تستقيم حال المرء مادامت جرائمها عاقلة به واعلم أن تلك المعائب تفرق بين الوالد والولد وتشتت شمل الجماعات وتبديد أوصال الصداقات وقطع ما بين الرجل والمرأة من صلات الود والمحبة وترس بنور النغور والبفض

(١) هذه الحكم تروى عن الاستاذ محمد لطفي رحمه في مجلة البيان عام ١٩١٢ وهي كالمسألة من أقدم كتب الأرض ومرتجة الى لغات العالم الحية

كن عادلا فان المدل يضمن لك الفوز في مضار الحياة لأن له صولة تدوم
 ويبقى في الأرض . لا تحاول أن تنال بالبطش والظلم ما ليس لك ولا تحسد جارك
 على نعمة أصابها إنما الحسد سم لا ريق له وقد رأيت الحسد والشره يقضيان
 عمرهما في فاقة ولو كانا غنيين أما القنوع الذي يرضى بالقليل اذا لم يستطع الكثير
 ويبسط غيره اذا ناله الخير فانه لا محالة غني ولو بليت على الطوى وتقلب في الثرى
 اذا كنت ذا أهل فاعد لهم عدتهم وأوفهم حاجتهم ولا تحرمهم خيرك وبرك
 واخلص زوجتك التي تفرس لك وتنميك وأطعمها اذا جاعت واكسها اذا عريت
 ودأوها اذا مرضت وأسمعها اذا شقيت فهي أغلى ماملك وأعز نعم الله عليك
 وحذار أن تقسو في عشرتها وكن بها رجيا فان الرحمة تحببك اليها وتربك من
 قلبها والقسوة تنفرها منك وتقيها ودها عنك والمرأة أسيرة من يكرمها وهي كثيرة
 الولع يزهو الدنيا وزخرفها فان لم تنلها مانح من المتاع هجرتك .

أحسن الى خدمك وحشمك وأعطهم مما أعطاك الله فامنحك المال الكثير
 والخير الوفير الا تمتنع ذوى القليل . علمت أن ارضاء الأجير بحال فهو كثير
 الطمع قليل الاخلاص ولكنك اذا غمرته باحسانك وأمرته بكرمك أنطقت لسانه
 بشكرك . واعلم أن الله ينقم على بلد أجرأه أرقاء وعماله أذلاء فروعهم بعين
 الاحسان يرفعك الله ببيان الرحمة .

إياك أن نموه بفضح القول وان سمعت القول فركبما وصن أذنيك عنه
 واعرض عن قائله وإياك أن تمتب على قائله أو تؤنبه فان في سكوتك وعفوك عنه
 درسا نفعا وعظا بالغة فان الخير يصلح الشرير بخيره ويرده عن غيه وشره .

اذا أمرك من هو أقدر منك بمصيبة فاعصه لأن المصيان في النقيصة طاعة
 للفضيلة . لا تستعن على قضاء حاجتك بالكتمان فلعل فيه أذى ومضرة وربما منع
 الكتمان عن الانتفاع بملكك .

اذا طلبت الحكمة وشئت أن ترتفع الى مجالس الكبراء وأن تماشر الحكماء
 والعظماء فهذب نفسك واقض زمنك في تكوين عقلك بالعلم وتكميل قلبك بالفضائل

لان العلم والفضيلة يوليانك البطش والقوة واعلم أن الاقتصاد في القول خير من الاسراف فيه فلا تنبس بكلمة حتى ترزها وإذا كنت في مجلس النولة تجادل وتناضل فلا تنطق الا بمقدار فلت تدري مكان من يناضك من البيان وقوة الحججة . اياك والادعاء فانه فتنة وان حذقت في فن فلا تره بمحذقك على أقرانك فقد يكبو اليبس ويخبوا الأرب ويصيب الغبي ويخطيء الذكي .

إذا كنت في مجلس فلا تزم الصمت البتة وحذار أن تقطع حديث محمدك أو تجيب على ما لم يسألك عنه . إياك والحدة في القول قد يقيها النسم . اعتد كبح جماع نفسك والأزم صون لسانك عما يحول في صدرك . لا تحصل كنز المال معقد أموالك ولا غاية أعمالك ولا تكن كالذين يقضون أعمارهم ويبدلون نفوسهم ويريقون أمواء وجوههم في جمع الثروة فان هؤلاء كالخنازير لا يرفقون خياشيمهم من الوحل .

إذا لموت فلا تهادي في لهوك فان التهادي في اللهو والافراط في السرور يذهبان بالخير من الحياة

إذا أردت أن تعيب غرضاً فكن كاحق الرماة تصويبا . انهم النظر في هدفك قبل توتر قوسك فإذا وطدت نفسك ووترت قوسك اطلق سهمك واعلم أن ربان السفينة لا يبلغ المرفأ الا اذا سابر الرمح

إذا اصطفاك الملك واصطحبك واستعان بك فلا تغتر بمالك عليه من الدالة فتلهيه عما يهيمه بان تسمه مالا يحب أو تنبته بما يكره فانه ان وسعك حله مرة لا يسبك أخرى وهيئات أن يؤمن شر من اذا قل فعل . اعلم أن رفضك لا يمكن بعلو نفسك ولا تملو الا النفس التي اختارها الله والله لا يختار الا فساد محب اعداءها كما تحب أصدقاءها وتبفض الشر لذاته وتعمل الخير حبا فيه لاجلها لنفع تريده . اذا وكل اليك تهذيب صبي من ابناء الاشراف والأمرأ فلا تخش بأس أهله في تقويم خلقه واصلاح حاله فانك . ان قت بمملك كما توحى اليك نفسك وضموك في الحال اثنا عليك في المال وكان يصحك كالنواء يسوء استعماله ويحس

مآله . أوصيك بتهديب الصغير بحيث يستطيع بحالسة الكبراء فلن في هذا من الفضائل مالا يحصى وإذا وقتت الى القيام بعملك وقدر أهل الصبي حسن فلنك أعذقوا عليك نعمهم ورفضوك الى مراتبهم وقد تعلم وتفوقهم بعد أن تصير مربيههم واستأذهم : إذا كنت من رجال الدين ووكل اليك أمر الفضل في مشكلة عويصة بين الملك والرعية فاحكم بالقسطاس وكن عادلا ولا تغفل الشعب لتصانع الملك لتلا توصم بوصمة الأشراف وهي أنهم ينهرون القريب والصديق ولو كان على ضلال مبين ويخذلون العدو الغريب ولو كان على حق وهدى بل كن يا ولدي مع الحق والعدل إنا كنا يكن الله وانظر معك . ان أساءك من أحسنك اليه قاعف عنه واجنب عشرته فإن كل حراً فالعفو قتل له وإن كان وخداً ففي هجره إياه منجاة لك من شره .

إذا عظم قدرك بعد حجارة شأنك واستغنيت بعد فقرك فلا تقصر خبرك على نفسك أما انت خليفة الله في أرضه وحارس نعمته وولى خلقه رزقك لتعظيم وهداك لتهديبهم وأحسن اليك لتحسن اليهم فلا تخن الله في أمانته ولا تكفر بنعمته فما كفر بها الا كل معتد أنيم . أطلع ولي أمرك واخضع له بالحق فإن عيشك رهن الطاعة وإن عصيته ولم يكن قد اعتدى عليك قد أسأت الى نفسك

إذا وليت أمر قوم فلا تتحكم في أعناقهم بظلم ولا تسع في سلب نعمتهم فإن اغلير ينهب عنك بقدر ما تذهب عنهم . ولا تغدر أخاك فيما له من مال لأن الغدر مثبت الأعداء .

إذا شئت أن تسير غور رجل تريد صاحباً فاباك وسؤال الناس عنه فإذا كروا لواحد حسنة الا وأردفوها مساوى لا تمتد بل اكثف بعشرته أمدناً محسناً اليه ما استطعت فينبسط الرجل ويفضى لك بما في نفسه فلن راقك بعد التجارب فاقبل عليه وفتحها فيما تود والا فاتركه بالمروف والحسن وإن صحبته فلا تلتجبر عليه في الحديث وإن استصغرت شأنه فلا تشمه بما تراه فيه فينفر عنك وده ولا تحرم أخاك فكاً ملكه .

اعلم أن كل سعادة يتبعها شقاء وكل غنى يتلوه فقر وكل صفاء له كدر . وإن للأبلام دورات فكم من رفيع خضعت ووضيع رفعت وكم صعلوك أسكنت قصرأ وكم كرم أذاقت بؤسا وقراً .

إذا أجمرت فأوصيك باكتساب حمة الناس فانهم لك خير نصير إذا كبا بك الزمان وعاكسنتك مروف الحدائق . اعلم أن الذكر الرفيع أعظم قدراً في نظر العاقل من المال الكثير لأن المال يجيء لينذهب ولكن الشرف إذا حل ألقى رحله ولم يتحول . إذا سألت فاسأل بالحسنى وإذا سئلت فتعاطف في الجواب .

إذا أسأت إلى امرأة في عرضها ودعوتها إلى بذل ماء حياتها وجلبت عليها عارا يخلق آدم وجهها فكن بها رحيماً واقض من نعلاتك عليها بقدر ما أسأت إليها فان في ذلك احساناً وعدلاً وتكفيراً عن الذنوب

اعلم يا ولدي أنك إذا أطمعني وعملت بما نصحت إليك به فقد نهجت سبيل الخبير ومن ينهجها لا يضام

إذا أردت أن تقوم من اوجاج أهلك ومن حولك فلا تضن على الاحداث والجهلاء منها بلم وأضرب لهم الأمثال وعلمهم الحكمة ليرجعوا في أمور معاشهم اليها ولعلك مؤد تلك الامانة الى أهلها وتارك وراثة أنراً يبقى في بلاد النيل الى ما شاء الله فيكون نبراساً يستنير به الشعب والملك لان في كل ما يستفيد به المسترشد فينال من الخير ما ينفعه . وقد نصحت بالرفق والكرم والقناعة لعلمي بأن الحكمة أفرغت في هذه الفضائل الثلاث .

ان من يقرأ قولي سيرضى به وتروقه حكمتي فتستنير بصبرته ونحل عقدة لسانه . ويصفو ذهنه ويقوى جنانه فيهنّب أولاده ويورثهم الحكمة من بعده وم يورثونها أبناءهم .

اعلم أن لا شيء احسن لدى الوالد من طاعة الولد البار الذي يعني بقوله ونصحه وإذا تكلم احسن الكلام وان ألقي اليه القول احسن الاصغاء فان الصغير اذا شب على الطاعة استطاع أن يأمر ويضحي في شبيهه كما كان يأمر وينتحي . ان الطاعة زرع ينرس

المودة واكسبر يحل صدأ القلوب ودواء ناجم يشفي داء البغض وآلة تنال بها حكمة الشيوخ
 وحسنكمته وهيئات أن يخلص لك النصيح حكيم لا تطيعه . ان الله يحب الطاعة ويأمر
 بها في الخير وينفضها وينهى عنها في الشر ولا ريب في ان القلب هو الذي يأمر
 صاحبه بالطاعة أو بنهاه عنها لأن حياة الرجل بحياة قلبه فاذا كان طاهراً نقياً
 كانت حياته طيبة شريفة وإذا كان القلب خبيثاً دنياً كانت حياة صاحبه كذلك.
 اذا كنت في فتوتك مطيعاً ووليت الرئاسة في رجولتك كنت رئيساً عادلاً
 وان للعدل قوة تؤثر في النفوس الجماعة وتستل منها سخائم العناد .

رأيت الأمراء يحبون المطيع لانهم يعلمون ان الطاعة فضيلة مكملة للاخلاق
 فطليكم بتعليم الطاعة ولذلك ليكون مقرباً من الامراء والكبراء

رأيت الجبال يصرون فيهلكون لانهم لا يفرقون بين الخير والشر ولا بين
 الريح والخمس ان يفتقر فون الذنوب فيفتقرون أنواع الهوان . ان الجاهل قد يطلب
 العاقل بالثرثرة والمهذول لكنه يقصر عن مدى الاطفال في مجال العلم والحكمة
 فيجتنبه الناس ويبقى طول حياته مهجوراً محسوراً

اذا رزقت ولداً فلا ترض عليه بالحكمة التي جئت بها عليك فيناله من الخير
 بنصحتك ما فالك بنصحي وأوصه أن يبلغ رسالتك الى ابنه من بعده فتبقى الحكمة
 في بيتنا وهذه نعمة كبرى . توخ الصدق فيما تقول للاطفال لأن نفس الحدث
 كالمعجينة اللينة يسهل تشكيلها على أية صورة تريد واعلم أن الصدق اذا كان أول
 ما يقابل النفس اعتادته وبذا يمكن استئصال الرذائل منها وغرس الفضائل مكانها
 اعلم انك اذا فعلت ما أوصيتك به كنت قدوة حشيتك وأهلك فتتولى أنت
 وأولادك قيادة الشعب وزعلمته وتلك الدرجة اسمى ما تتطلع اليه النفوس الكريمة.
 عليك بالعدل في قولك وفعلك واحرص على ما منه به حرص البخل على درهمه
 والجبان على دمه . كن خاضعاً في حضرة الملك وعبوفاً في نظر أقرانك واذا انصقت
 فليكن حديثك مدعاة للاعجاب بك والتحدث بفضلك . قدر قولي قدره واعلم
 أن نصيحة الوالد أتمن ما يقتنيه الولد

إذا بلغت منعمي فاجتهد يولدي في ارضاء الملك باقتان ما تمارس من الاعمال
احفظ شبابك تحفظ مشييك . اذا مرضت فبادر الى علاج جسمك فيطول بذلك
عمرك وتنتفع بحياتك أنت وغيرك وتعيش كما عشت مائة وعشر سنين خدمت
أثناءها بلادي بالحق والعدل فمفرني الملوك بالاحسان وأغدقوا على النعم فكنت
أسعد حالا من آباي وأجدادي . » انتهى

الفصل الرابع

كتب البردى

ذكرنا كيف كان قدماء المصريين يصنعون من جذوع نبات البردى
النظيفة أوراقاً لكتبهم فيقطعونها الى قطع طولها من ستة الى ثمانية عشر بوصة
ثم يزيلون القشاة الخارجى ويضغطون الأوراق ومع قسم العهد ومرآلاف من
السنين على ذلك البردى كان يبلى كما يبلى الزمان ولم يصل اليها الا قطعة من بحر
ما كتبوا كما أن جل ما قشوا وحفروا فوق جدار المعابد والهيكل والمسلات
قد تحرب ولم يبق لنا الا قليلا . وقد أسلفنا الذكر أن أنفس وأكبر الآثار
المصرية مبصرة في جميع متاحف العالم وقول هنا ان أوراق البردي مشتهة أيضاً في
متاحف العالم ومكاتبه وأنفس أوراق البردى أو كتب قدماء المصريين موجودة
في المتحف البريطاني ومتاحف المانيا والنمسا وفرنسا ومكاتبها لاسيا مكتبة باريس
وقد قدم الذكر أن في المتحف البريطاني كتابا منها طوله ١٣٥ قدما وهو من
أكبر الكتب وأن الأوراق التي اشتراها العالم بريس موجودة في مكتبة باريس
منذ عام ١٨٤٧ وتتضمن كتاب بناح حنب الحكيم المصرى القديم ونصائح
« قافنا » الحكيم ويوجد التارى ترجمتها العربية في كتاب الحضارة القديمة تأليف
العالم الأثرى احمد باشا كمال ومن أقدم كتب العالم أيضاً كتاب نصائح « آفى »
الحكيم المصرى لتلميذه « خونسو حنب » وقد عثر على أوراقه البردية عام ١٨٧٠
مارينيت باشا العالم الفرنسى المشهور ومؤسس مصلحة الآثار المصرية كما سيأتى فى

احدى مقابر الدير البحري بطيبة وهي محفوظه للآن بفضل ماريت بالمتحف المصرى بالقاهرة فى غرفة أوراق البردي حرف S بالدور الأعلى وتحتوي هذه الأوراق على تسعة صحائف بالخط المبراطيقي وقيل انها كتبت فى عهد الأسرة الثامنة عشرة وترجمها من المبراطيقي الى الفرنسية الملمان شاباس وديروجيه والى الألمانية أرمن والى الإنجليزية ماسيرو . ومن الأوراق البردية الهامة ورقة « نيسامسو » باللغة المبراطيقيه وقد ترجمها العالم « بدج » الى الإنجليزية عام ١٨٩١ وقد اكتشف أخيرا على جدران معبد ادفو أنه كان بجوار هذا المعبد دار كتب المعبود « حورش » وبين تلك الكتب كتاب خاص « بجغرافية مصر القديمة ولكن لم يبق لنا من هذه الدار أثر

ونعلم أيضاً أنه كان بالسرايوم دار للكتب وقد وصل الينا جزء من قاموس هيرغليني جمعه « كرمون » أمين دار الكتب هذه فى القرن الأول للميلاد كما وصل الينا كتاب فى اللغة الميرغليفيه وضمه « حورش » المصرى وفسر فيه ١٨٩ كلمة هيرغلينية وقد ترجم الى اليونانية ونعلم أيضاً أنه كان بمصر دار للكتب فى عهد فراعنة الازهرام أو فى عصر الأسرة الرابعة .

ويقول المؤرخ المصرى « مانيتون » فى القرن الثالث قبل الميلاد أنه ينسب لهرمس ٣٥٥٢٥ كتابا وقد عاش لنا قليل من تاريخ هذا الكاهن مانيتون الذى كتبه بالاغريقية . وكان بمصر دور كتب ملكية بجوار المعابد وكان تحفظ فيها الكتب المقدسة وكتب السحر والطب والحكمة والكيمياء وغيرها وسند كر كلمة من مقال عن الآثار المصرية فى متحف برلين ومنها أوراق البردي فى ذلك المتحف فقط وهو غير مافى متاحف ميونخ وهدلسميم وفينا ورومه والبندقية وتيرن ولندن وباريس خصوصاً ومافى باقى متاحف الأهم عموماً ويجد القارئ فى كتاب للاستاذ برستد بالإنجليزية اسمه « تمارير قديمة عن مصر وشواهد تاريخية منذ فجر التاريخ الى الفتح الفارمى لمصر » مترجمات

كثيرة للاستاذ من أوراق بردية وقوش وكذلك في كتاب الاستاذ ويحال عن دليل الآثار مترجمات عديدة لتقوش المعابد والمباني كل وكل يوم تأتينا الاخبار باكتشاف العلماء لأوراق بردية بمصر وآخر ماسمعنا أن أعضاء معهد الآثار الفرنسي الذي يدره الاستاذ « فوكار » قد عثرت على جرة كبيرة من الآجر بقرب إحدى قرى الصعيد ملاءى بأوراق البردى وقد علم القارىء عن ذلك الصندوق الكبير الملاءى بأوراق البردى الذى اكتشف حديثاً في مدفن الملك « توت عنخ آمون » بواحي مقابر الملوك وهذا الصندوق أشبه بمكتبة صغيرة ستزيل الستار عن مخبآت المصور وأسرار الدهور

الفصل الخامس

شئ من حكم « فائقته »

سرفى سبيل الاستقامة لئلا تنضب الله - لا يمكن عنيداً في الخصائص - قليل الأدب مذموماً - الابن الناكراً الجميل يحزن والديه - من خبر الدنيا سهل عليه أن يقود أبناءه - اذا قسم لك طعاماً تشتهيه في ولجة فلا تسرع اليه لئلا يهلك الناس نهماً

الفصل السادس

- مجمل كلمات الدينونة -

بعد أن يزن الآله هوريس والآله أتويس قلب الانسان أمام أوزوريس في الآخرة يتلو الانسان ليبري نفسه ما يأتي :
« لم أسرق الناس قط . لم أعذب الارملة . لم أكنب في المحكمة . لم أكن ذا قصد سيئ . لم أرتكب محرماً . لم أجبر المملعة على أن يعملوا أكثر مما كان يجب عليهم أن يعملوا . لم أكن مهلاً ولا بطالاً ولا ضميماً خائراً لم أصنع ما يسخط

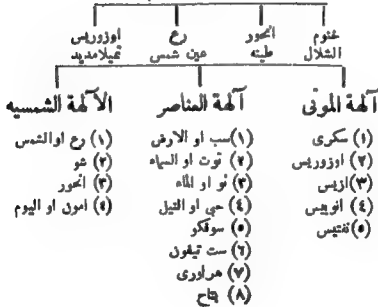
الآلهة . لم أعلم العبد أن يفر من سيده . لم أجوع أحداً . لم أهلك أحداً . لم أقتل
ولم آمر أحداً بالقتل . لم أختلس قربان الهياكل ولا حلويات التقدمة التي تقرب
للآلهة . لم أنزع عن الموتى لفائفهم ولا غصبتهم مؤذنتهم . لم أريح رجلاً حراماً . لم
أغش كيل الحبوب . لم أخدع أحداً ببيمه حلياً مفضوشة . لم أسرق شيئاً من
الحقول . لم أتلاعب بليلزان . لم أنزع اللب من أفواه الأطفال . لم أقتنص البقر
المقدس في المروج . لم أنصب الحبال للعصافير المقدسة . لم أصد الامهات المقدسات من
بركها . لم أرفض الماء حين نزوله في حينه . لم أقطع مسيل ماء في جريانه . لم أطفئ
النار المقدسة في أوقتها . لم أهن أحداً من الآلهة في أبان احتفالاته . أنا نقي . أنا
نقي . أنا نقي »



الفصل السابع

آلهة قدماء المصريين وتمثيلهم وقرعهم

الاله الاعظم



كتب الاساذ الانجليزي « بذج » (Budge) مترجم كتاب الموتى
السالف الذكر كتابا من أهم ما ألف عن قدماء المصريين وأسماء « كتاب آلهة
المصريين » في جزئين ظهر ا بلندن عام ١٩٠٢ وكتفتى هنا بذكر أسماء تلك
الآلهة باختصار .

(آمون) وهو ملك لآلهة ورب الارباب ومقر عبادته طيبة مثل آمون رع
وكانوا يمثلونه بكبش ذي تاج طويل وقرنين عموديين
(رع) إله الشمس وكان أهم معبده له بمدينة (أون) (عين شمس) وقد
اعتبر الملك متجسدا من رع . وابنا للشمس
(بتاح) (فتاح) وهو إله « منف » الأعظم كما كان (آمون) إله طيبة
الأعظم وقد ساعد الآله « خنوم » في خلق العالم
(خنوم) التي خلق الدنيا بمساعدة (بتاح) وهو إله جزيرة اسوان
(أوزوريس) إله الآخرة وحامي الموتى ووالد (هورس) قتله أخوه
« سحت » وقام من الاموات ودعا الناس بالآله الصالح لانه عمل على خلاصهم من
الجهل وعلمهم كثيرا

(ايزيس) أخت أوزوريس وزوجه (ويرمز اليها أحيانا برأس صقر)
(حورس) ابن أوزوريس وايزيس والذي يكمل الثلاث المقدس لايمدوس
(خونسو) إله القمر (ويرمز اليه بصقر)
(أنويس) ابن « سحت » و « نفتيس » ويصور برأس ابن آوى وهو
الذي يقود الموتى الى العالم الاسفل
(موت) وهى أم الآلهة وزوجة آمون ويتركب منهما ومن خولس الابن
ثلاث طيبة

(هاتور) وهى إلهة الحب ويرمز اليها برأس بقرة أو مم أذى بقرة أو مع قرنيتها
(أيس) وهو عجل منف المقدس المشهور يمثل تجسد (أوزوريس)
أو يمثل الآله

(بتاح) وهو أهم معبوداتهم الحيوانية التي تحمل فيها روح الآلهة وكانوا يبحثون عنه بين مولودات البقر بحيث يجتمع فيه عدة صفات منها سواد جلده ووجود شامة بيضاء مثلثة الشكل في جبهته وعلى ظهره شكل لسر حتى اذا عثروا عليه احتفلت البلاد بذلك ويكون يوم سرور فاذا مات حزنت عليه حتى تعبد سواه ولهذا المعول مقبرة كبيرة تسمى بالسرايوم بمقبرة

(بس) إله حجرة النوم والاحلام ويصورونه بزم له بتاح من ذيش (جب) أو (سب) أو (كب) إله الارض القديم وزوج (نوت) ووالد أوزيريس الذي خلفه على عرش مصر

(نوت) آلهة السماء والضوء وترسم على غطاء التواييت بريشه في كلا يديها (هاني) إله النهر وله زهرة قائمة فوق رأسه من زهر الحندقوق (حار نخيس) إله الشمس ويرمزون اليه برأس صقر فوقها قرص الشمس أو أحياناً بأبي المحول

(مات) (ممت) آلهة الحق : ولها ريشة لعلامة فوق رأسها (مين) إله المحصول والانتاج

(نيث) آلهة قديمة للوجه البحري للصيد

(نفثيس) أخت أوزيريس التي خزنت معها على قعر أوزيريس حزناً شديداً ورتاه بالرأي والبكاء فرق لها الآلهة وأقلموه من بين الاموات ونصبوه إلهاعليهم. وروى أن الكهنة المصريين كانوا يلعبون بقصة أوزيريس ومقتله وقيامته ولكنهم كتبوها وروى المؤرخ بلوتارخ عنها قصة مشهورة في تاريخه وقال انها ترمز الى النيل والارض والبحر وقيل غيره بل هي مشنقة من علم الفلك وقال آخرون غير ذلك من الآراء والشروح

(ست) وهو الذي قتل أخاه أوزيريس ويعتبره عباد (حورس) إله الشر ويرمزون اليه بذي رأس غريبة مثل رأس الحمار . وكان هذا الإله في أول أمره يعيش مع أخيه أوزيريس الصالح ولكن حباً بالاستئثار بالملك دبر مكيده

لاخيه وقتله ورماه في النيل ولكن حورس ابن أوزيريس انتقم لاييه من عمه
 (نحوت) أو (ثوث) وهو خالق العالم بكلمته وهو إله الحكمة والذي يقرر
 وزن نفس الميت بمحضرة أوزيريس ويعتبر أيضاً إله القمر
 (بسطت) (بستيت) آلهة السرور وحرارة الشمس المفرحة ، وترمز بقطة
 وعصبت في بوسطة
 (سيرايس) إله مصري عبد في حكم البطالة والرومان بدلا من أوزيريس
 ليتجسد في العجل آيس (أوزيريس آيس أو أوزيريس)
 (سيك) إله الماء ويرمز بالتمساح
 (سخت) آلهة يرأس لبؤة للقوات الشريرة وللحرارة الزائدة للشمس
 والوباء

(طوريس) آلهة ولادة الطفل وتمثل بفرس الماء له صدر انثى
 (أيموس) وهو الذي يكل ثلث منف المؤلف من (فتاح وسخت وأيموس)
 (آي) آلهة الشريرة والمعدل
 (أنون) إله قرص الشمس الذي بشر به أمنحتب الرابع

الفصل الثامن

ديانة المصريين

قبل أن لكتب نبذة من ديانة المصريين تشير على القارئ أن يقرأ بعض
 ما كتب كبار العلماء عن هذه الديانة أمثال لومان الألماني الذي ترجم كتابه
 جريث إلى الإنجليزية (لندن ١٩٠٧) وستينورف الذي ترجم إلى العربية
 حديتكو ويدمان وبدج وبعض مؤلفات العالم الفرنسي ماسيرو والعالم الإنجليزي
 ينترى وغيرها مما لا يتسع المقام لذكر أسماؤها فقط لأنه من المحال أن تروى نبذة
 أو مقال عطرش محب البحث لاسمها في موضوع ديانة المصريين الذي لا يلم به أضخم

المؤلفات وهذا ما جعلنا نذكر قائمة صغيرة لاهم الكتب المشهورة في ختام هذا الكتيب الصغير

كان قدماء المصريين في أول عهدهم يعبدون الله تعالى ويمتدحون بوحدايته ومع الزمن عمل الكهنة على الاستبداد بهذه العقيدة الصحيحة وأخذوا يرمزون لصفات الله برموز وأخذت تلك الرموز تختلف في إقليم عنه في آخر ثم رمزوا الى القوى الطبيعية برموز أبصار حتى نسي الناس التوحيد وأصبح قاصراً على الكهنة المتكتمين ثم اعتقد المصريون بتجسد الآلهة وحولهم في الحيوانات مثل المعجل أيس والتمساح والقط والجل والكلب

وأقدم ما وصل إلينا عن ديانة المصريين ما اكتشف من نقوش الاهراموما في داخلها وعلى جدارها من كتابات لاسيا ما كتب على جدار غرف بعض اهرام سقارة في الاسرتين الخامسة والسادسة ومنها نعلم أن الملك كان مقدساً على الارض حتى اذا مات صعد الى السماء في مملكة رع فيصل إليها بالسير في الجهة الشرقية، وقت النجر ليقابل الآله في شروقه بعد أن يجتاز في قاربه ظلمات المستنقعات فاذا رفض الآله قبوله تسلق الملك سلم أشعته الشمسية وقابل الآله في قلب السماء أو اتخذ له جناحي صقر وطار الى البقعة التي نهرها نهر الحجر وسكنها ربوات النجوم فيساعده في الصعود الى السماء بعض الآلهة الرحماء أما حياة الملك في مملكة رع فتحاكي حياته الأرضية ويصبح الملك الممجد لها ومستشاراً للآلهة وقد نرى في بعض كتابات الاهرام ثناء ومديحاً للملك فيلقب بذلك الآلهة الذي يفوقهم في القوة والمجد وأن الآلهة خدم له يحفون جسده حينما يستحم ونرى في أقدم الكتابات التي ترجع الى ما قبل التاريخ أو بعده قليلاً أن الملك يصيد الآلهة وينبجهم اذا شاء وليس هذا من الغريب اذا علمنا أن (رع) كان ملكاً على مصر في العصر الذهبي وأسرات الآلهة وقبل أن يصعد الى السماء فراراً من شرور الناس فتركهم يعبهون في الظلمات والجهل لولا أن أوزيريس إله الموتى بعد قيامته من بين الاموات عمل على تعليمهم الزراعة وغيرها وساعدهم على الخروج من ظلمات الجهل وقت أن

كان رع إله الأحياء وأصل الملوك وحدهم ولو أنه في مدد متأخرة تمتع الأشراف
بنعمة الصعود إلى إله الشمس مثل الملوك واعتقد أن الملك الساكن في مملكة رع
كان ينزل إلى الأرض ليحتفل بالقرابين والذبايح التي لا تحصى عند الأهرام .
وكان من وظيفة الآلهة تحوت أن يحضر الملوك أمام إله الشمس أو أنهم حملوا إليه
في قارب الشمس

وكان الغرب مملكة أوزيريس وكان من المحفور على عباد رع أن يسيروا
في طريقهم نحو الشمس لأن النفس في هذا الطريق لا تعود منه ثانية

وأن كتابات الأهرام لمزيج عجيب من بقايا اعتقادات دينية عديدة في مختلف
العصور وبعضها يرجع عهده إلى قبل التاريخ وفجر المدنية المصرية وفي الأزمن
انحصرت هذه الكتابات فيما ذكره ذلك الكتاب المشهور الذي دعى خطأ « كتاب
الموتى » الذي مع قيمته التاريخية لا يملأنا فكرة عن مجمل العبادة المصرية أو يعللنا
كثيراً من ديانة المصريين كما يتضح من قراءته ومثله مثل إنجيل المسيحيين أو
قرآن المسلمين الذي لا يملأنا كلاماً طقوس العبادة وشرائع الدين . وقد ترجم
المسيو ماسيرو كثيراً من متون الأهرام وكتابات في كتابه الفردي والمترجم إلى
الإنجليزية (Pyramids Texts) ومنه تعلم شيئاً هاماً عن ديانة المصريين
ولما كانت قصة أوزيريس التي كدسها الكهنة وذكروها بلوترخ وأشرنا إليها
كيف تأمر الإله ست على أخيه وقتله فتبحث عن جثته أوزير حتى تجدها فيعلم
ست إله الظلام بذلك فيقطع جسم أوزير ويدفن القطع في عدة بقاع بمصر
فتقوم أريس بمساعدة تحوت وأوزيريس وفتيس وحورس وتجميع أشلاء أخيها
المبعثرة وتلصقها ببعضها ثم يرني الآلهة لبكائها مع أختها فتيس فيقوم أوزيريس
من بين الأموات ويحكم في الآخرة . وإذا كانت هذه القصة المشهورة هامتراينا
أن نلخص بعض التفاصيل الخاصة بها :

كان أوزيريس إله الآخرة وقاضي العالم الأسفل هو إله المحصول والتهر المطى
الحياة والخصب والفلل قري في قصة موته وبشئ رمزاً إلى المحصول وحصاده

وزرعه وجنيه وأما ست فهو اله الظلام الخالك الذي كان يقوم بينه وبين حوريس
اله الشمس المنير نضال في كل شروق وغروب فكان حوريس يهزم الغروب
بأنواره وضياءه ولكن سرعان ما كان ست يهزم النور بظلامه فكانت الحرب
سجالا . ويفسر ست بالصحراء القاحلة ورمالها وحرها والتي هي عذرة الخصب
والنبات والزرع والحياة

وجاء في قصة أخرى أن حوريس لما قام ينتقم لاييه أوزيريس من ست فقد
في النضال عينه فقدمها الى أبيه الميت الذي صار نفسا حية فأعاد محموت العين الى
صاحبها وتفسر هذه العين بالشمس وأن المحصول يتوقف على تأثير عين الشمس
ويفسر تقطيع جثة أوزيريس وبعثتها في طول البلاد وعرضها ودفن اجزائها
في بقاع مختلفة الى بعثة الحبوب وزرعها في الأرض . وما زالت هناك عادة أو
كانت هذه العادة باقية الى زمن قريب في بعض جهات افريقيا واليونان ورومية أن
تقطع جثة الملك الميت وتدفن القطع في جهات مختلفة من البلاد فينتج من دفنها
في تلك الجهة محصول كبير ويظهر أن بعض متون الاهرام تنص على أن هذه
العادة كانت موجودة في أزمنة مبكرة وأن جثة الملك كانت تصان في الاهرام ليمجز
الشعب عن أخذها وتقطيعها حبا في غني المحصول الزراعي . وهذه فكرة من الآراء
التي تفسر القصد من بناء الاهرام ولو كانت أضعف من غيرها . وما زال أيضا
عند قبيلة الزولو عادة مثل هذه وهي أن يقطعوا جثة شابات في عنفوان شبابه
وهناك تفسير لزواج أوزيريس من أخته ازيس وهما أولاد الآلهة « كب »
ونوت » وهو أن أوزيريس يمثل النيل وازيس التربة فينتج من الاثنين الزرع
والنبات وأما الأخوان ست ونفتيس فيمثلان الصحراء والوحوش المفترسة
التي فيها

وقد عبد أوزيريس قبل أن تظهر ازيس كزوجة له وقبل انبها حوريس اله
الشمس لمدينة ادفو وقد بدأت العلاقة بين الآلهة تظهر حينما اتحدت الاقاليم التي
تسب كل منها اله مختلفا ولعل هذه القرابة بين الآلهة قد ساعدت في اتحاد الاقاليم

لأن قسما المصريين كانوا شديدي التمسك بدينهم وكان لكل من معبوداتهم مقام أرفع في إقليم أو بلد عنه في غيره وكثيراً ما نجح عن هذا الاختلاف في تنضيل معبود عن آخر مشاحنات وقتن بين سكان الجهات المصرية ومن المحتمل أن قصة الحرب بين حورس وست كانت تمثل الحرب بين عبادة كليهما وتنص الكتابات القديمة على أن حورس وست كانا الهة شمال مصر وجنوبها في القديم

ولما نهضت طيبة وصارت عاصمة البلاد أصبح الهها آمون ملك الآلهة ورب الأرباب ورأس ثلاث طيبة المكون من (آمون ومرت وخونس) ولما ذاع صيت هليوبوليس اعتبر الآلهة آمون والآلهة رع الهما واحدا فلم تختلف طيبة عن هليوبوليس في العقيدة وصار يدعى الآلهة «آمون رع» لتلحق العظيم

ومنذ هذه الأسرة الخامسة اعتبر الملوك أبناء الآلهة رع من أم بشرية بعدها أخذ الملوك يلقبون أنفسهم بأبناء الشمس ثم انتشرت قصة فخوها أن أزيس خلقت ثعباناً للدغ رع وأبت أن تشفيه حتى يغربها عن اسمه فصار لها سلطان عليه وكان المصريون يحتفلون بوفة أوزيريس وقيامته وطواف أزيس واختلاص حورس اختناطات كبيرة في أيديوس المشهورة مكان قبر أوزيريس وتدل كتابة الآثار أن آمون رع كان يعبد ويصلى إليه وله الأناشيد الكثيرة التي تشير أنه خالق العالم وما فيه من إيس وباء وهو مظهر النور والظلام ومخفف الأحزان ومعزي الأشجان وهو الآلهة الكامل المجد المحبوب المسى بخو بري في الصباح وروع في الظهر وآتوم في المساء وبلشت عقيدة هليوبوليس أوج علاها حتى قام اخيتاتون كما قدسنا وأراد أن يحو هذه العقيدة وعلى شأن آتون وقد مر على القارىء كيف قاوم كهنة آمون ونقل العاصمة ونقل كل ما في وسع لينير العبادة ولكن سرعان ما أعاد كهنة آتون فؤدحم بعد موته حتى أخذت هذه العبادة الروحية في الانحطاط وأخذ السحر يثبت أقدامه في الديانة والعبادة حتى خيل أن بعض التماثيل السحرية هي كل ما يحتاجه المرء بعد موته لينال بها السعادة في الآخرة ثم أقيمت في طيبة حفلات ظن أنه بدونها لا تشرق الشمس يوماً

واتعمشت العبادة الروحية بعد سبي طيبة عام ٥٠٠ ق. م ورأينا آمون
رع يعبد باسم (آمون رع ونوفر) وتعني لفظة (ونوفر) التي هي اسم لاوزيريس
(الكائن في الجبال)

وكانت «منف» أو منفيس تعبد الاله فتاح منذ القديم وتعتبره الخالق الخي
القابض علي صولجان القوة والحياة والأزلية ثم اتخذت لعبادته رمزاً هو تجسده في
العجل ايس وكأثوا أيضا يمتقدون بتجسد اوزيريس في العجل ايس وسمي
(اوزيريس ايس) أو (لوزيريس) حتى عبد باسم (سيرايس) وهو الذي
أخذ الرومان والأغريق لها بصورة انسان ووصلت طقوس اوزيريس وازيس
في العالم القديم والى الشمال وفي إنجلترا حيث استمرت حتى زوال حكم الرومان
فيها قريبا

وقد عبت مدينة هرموبوليس الاله نحوت واعتبرته الخالق الخالد ثم صار
نحوت الها صدير الشأن وكاتباً في السما لاسيا أمام اوزيريس واعتبر أنه هو الذي
علم الناس الكتابة والعلوم

واعتمد المصريون بالتثليث وهو تمثيل الاله بثلاثة أقانيم وقد سبق ذكرها
في الالهة المصريين وكان ثلاث طيبة (امون وموت وخونس) هو غير ثلاث
منف (فتاح وسخت وإيموس) وغير ثلاث ابيدوس (اوزيريس وازيس
وحورس) وغير ثلاث أخرى غيرها وغير التشيع أو تسعة أقانيم في اقنوم واحد
واعتقدوا أيضا بالبعث والنشور والثواب والعقاب وشرحوا يوم الحساب لاسيا
في «كتاب الموتى» وكيف توزن النفس بميزان التسطاس وكيف تصاقب أوتال
خير الجزاء وكيف يدافع الميت أمام اوزيريس عن نفسه ويبرر أعماله في الحياة
الدنيا كما اعتقدوا بخلود النفس وبعبقيدة التقمص التي أخذها افلاطون عنهم
وشرحها شرحا لا محل لذكره ثم قتلها هو بروس في شعره . ومن ديانة قدماء المصريين
أخذ العالم جميع طقوس الديانات الموجودة في الأرض وأدخل عليها قليلا من
التحسين والابتكار

لاشك أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون بوجود آله واحد برى ولا برى ومعبود صدي قديم أزلي لا أول له ولا آخر وأنهم كانوا يقدسونه باجلال نمه الجليلة وينتربون اليه بعمل الصدقات واجتناب السيئات ومعرفة واداء شعائر عبادته وأنهم ارتقوا في مادة معنى اللاهوتية الى درجة قصوى وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل والبارات المثبتة لوحداية الله وقدرته وأفعاله وصفاته منها قولهم « كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه » و « خالق الكائنات والأشياء » و « الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق وهو فاطر السماء والارض » و « الموجود لكل ما يكون اماما لم يكن فهو في مكنون علمه » و « الله معبود باسمه الأزلي خالق الأرواح في الاشباح » و « مضي النهور وهو باق دائماً » و « ذو الأولية الذي يمضي دهوراً لأبصمى وهو على حالة وجوده » و « ذو الأولية الذي لاحد له » و « لا يمسك بالذراع ولا يقبض باليد » و « لا تتركه الأبصار » و « سميع لمن يتضرع اليه » و « الذي يكون والذي لا يكون يختص به » و « الواحد الذي لا شريك له » الخ الى كثير مما وجد في المخطوطات القديمة. وقد وافق على اعتقاد المصريين بوحداية الاله كثير من علماء اللغة المصرية منهم « بيره » الذي قال : ان الديانة المصرية التي خفي علينا حقيقة أمرها لكثرة وجود المعبودات هي نفس الاعتقاد بوحداية الله ويتضح لنا جلياً من النصوص الاثرية اما تعدد المعبودات التي قالت بها الآثار ليست الا مظهر يقصد من تمثيل الذات العلية وان كثرة الاشارات التي نراها على الكتابة الهيروغليفية ليست الا تصورات دينية كثيرة الرموز صعبة الفك . وأن السبب في تخفى المصريين في ديانتهم وعدم اظهار حقيقة مظاهرها هو حب في علم اطلاع الاله المتجاوزة على اسرارها

قال جريبو في هذا الموضوع: يجب أن نستنتج من جميع ما يظهر لنا من تعدد أسماء المعبودات القديمة أن كلامها تقدر بصفة بالغة من العزة الالهية وأن مجموع هذه الصفات الالهية تمثل المعبود الواحد الازلي الذي لا تتركه الابصار ولا يرى ولا يمس بالحواس

فكانوا يعتقدون أن لله القدرة والنمو والازدياد والذي يرشدكم إلى النور هو للمعبود «أمون» وهو «المحجوب» والاله الذي علق الشمس في السماء والقمر أيضاً وحرك الأرض هو المعبود «بتاح». وغير ذلك من المعبودات التي يعبدها الشعب المصري القديم بينما نرى الكهنة وهم الواقفون على سر الديانة القديمة يقولون بأنها رموز لأفعال الله عز وجل... فلو تأملنا في هيئة أبي الهول لوجدنا وجهه ورأسه على صورة إنسان وجسمه جسم أسد فتحكم بأن هذه الصورة التي لا وجود لها بين المخلوقات هي رمز للقوة المستمدة من الاله الاعظم الذي لانهاية له

—•••••

الفصل التاسع

قبور قدماء المصريين

قلنا أن المصريين اعتقدوا بالحياة بعد الموت وأن من عاش في دنياه عيشة راضية طاهرة تتمتع في الآخرة بما قدمت يداؤه ولتزد أنهم كانوا يعتقدون بأن الجسم يتركب من جسم و «كا» وفي حياة الجسم تلازمه وهذه «الكا» كما نعتقد نحن الآن بملازمة الروح للجسم وهي مكونة من مادة أقل من مادة الجسم كثافة وتشبهه في تركيبه تماماً فإذا مات الجسم بقيت هذه «الكا» بعده وقد قام في عصرنا هذا العلماء الروحانيون ومذهب استحضار الأرواح ومناجاتها وكلها تقول بحقيقة وجود «الكا» وحياتها بعد الموت وأنا لانبالغ إذا قلنا إن قدماء المصريين الذين نبهوا في الفلسفة والعلوم الروحية والسحر والكيمياء والالهيات قد عرفوا عن الأرواح ما لا نعرف الآن وأن العلماء الروحانيين الآن ماهم إلا أطفال في المدرسة الروحانية المعجبية التي سيهزلها العالم يوماً ما ولكن الكهنة المصريون قد أضاعوا كثيراً من الفلسفة وعجائب العلوم بكنمها في صدورهم خوفاً من إفشائها للعامة الذين يجب أن يكونوا جهلة لتسهيل قيادتهم وكبح جماحهم بل أعجب من ذلك أنهم كانوا يعلمون الشعب غير ما يضررون ومن ذلك أنهم اعتقدوا

منذ البدء بوحداية الله ووجوده ولكنهم علموا العامة غير ذلك

وغلن المصريون أنه لكي يبقى الروح متنعماً بدموته كما كان متمتعاً في دنياه وجب حفظ الجسم سليماً فعمدوا إلى تخطيطه وشيدوا المقابر ووضعوا فيها من الطعام والشراب ما يحتاج إليه الميت كما تقشوا على جدرانها ما اعتاد الميت رؤيته في حياته مثل منزله وحدائقه وعمله وغير ذلك لتذهب عن الروح وحشته في القبر وأقدم قبور المصريين حفر في الرمل يوضع فيها الميت على حصى ويدفن معه بعض ممتلكات نافذة وكانت تغطي بأحجار وبنى فوقها كرم من الحجارة ويوضع خارج هذه أواني من طعام التقدمة وقد وجد من هذه التقدّمات في المقابر القديمة شيء لا يصحّ وهكذا كان يدفن الفقراء بهذه الطريقة أو يدفنون في مقابر منزلة أو في كهوف أو خنادق وكل ما كان يدفن معهم قليل من التماثيل وعصا وعطشان لتساعد في رحلتهم الروحية بعد الموت وفي السير فيها على الأقدام ويرى الزائر لمتحف القاهرة في الدور الأسفل والحجرة رقم ٥ كثيراً من تلك الأشياء التي كانت تصحب الميت منها عصي ونعال وآنية فيها قمح وآنية من البرنز والنجاس من الأسرة الرابعة وقوارب صغيرة فيها تماثيل وجمال لتساعد الروح في زيارته المكان المقدس وعودته بالمقارب في النهر أو لتذهب به إلى العالم الثاني كما يرى في تلك الغرفة ما اكتشف في مقبرة بيناخ الأسود من صور مناظر زراعية ومواشي تروى ومنظر صناعة البجّة وبعض موسيقيين وفتيات منشادات ومغنيين يصفقون بأيديهم وغير ذلك .

ثم تقدمت المقابر فصار الميت يوضع في تابوت خشبي مربع مثل غرفة صغيرة ويدفن معه وكانت التقدّمات توضع في آنية من الطين ثم ارتقت إلى آنية حجرية وكان يرى في المناظر الرضوية وغيرها صورة الحمار الذي كان حيوان الحمل في مصر وأما الخيل فستخلت أخيراً مع المكسوس ولكن صورة الحمل لا تروى بين هذه النقوش لانه على الأرجح لم يستعمل في مصر إلا بعد أزمنة متأخرة وقد وجدت نماذج طينية له في عصر الأسرة التاسعة والعشرين

فكانت القبور في الأسمتين الأولى والثانية قليلة التأتق وكانت توضع
الجنة بعضها في حجرة عميقة تحت الأرض فوقها حجرتان فوق الأرض إحداهما
للعطايا المقدمة للروح والأخرى لتوضع فيها تماثيل الميت . وكذا ينون القبور
في أول أمرها من اللبن المجفف ويشيدونها على شكل هرم ناقص هو ما يسمى
بالمصطبة وارتقت فكان يبنى فوق المصطبة مصطبة أخرى أصغر منها وهكذا حتى
نشأ من ذلك ما يسمى بالهرم المدرج كما نرى في هرم زوسر . مؤسس الأسرة الثالثة
والذى يعتبر هرمه أقدم بناء كبير من الحجر في التاريخ وأنه من السهل دخول
هذا الهرم ودروس بنائه كقبر هائل وقيل أن القصد من بناء الأهرام الباذخة
المائلة هو إيجاد مكان حصين لاختفاء جثة الملك وحفظها سليمة في مخدعها داخله
ولذا عملوا على إخفاء مدخل الهرم وصعوبة الدخول إليه .

وفي زمن الأسرة الثانية عشرة في الدولة الوسطى صنعت نماذج من الخشب
لتوضع مع الميت زيادة عن النقوش المرسومة على الجدران والمنقولة من كتاب
الموتى وغيره وكانت مثل هذه النقوش مستعملة منذ الدولة القديمة ثم تحول الاعتقاد
الى مجرى آخر فاعتقدوا أن الروح تخرج من القبر وترحل الى مملكة حيوية
أخرى أما الاعتقادات الخاصة بالعالم الآخر فقد اختلفت باختلاف الزمان والمكان
فاعتقد البعض أن الروح يسير في التلال الواقعة غربى ابيدوس الى (امنتي)
او يسير فوق المستنقعات القريبة للدلتا وأن النفس المنتصرة تتحد مع رع في
مركبته السماوى وتساعد في محاربة اعداءك اعدائهم وعند الغروب ترى عند الشمس
حجرة في الأفق هي حجرة النار التي تأكل أولئك الأعداء وفي تلك المرحلة التي
يرحلها يجد من الضروري أن يتزود بمؤن التعاويذ وطلاسم السحر ليدفع عن نفسه
اذى الوحوش والشياطين التي تعترض طريقه في مرحلته

وكانت « الكا » تنقش كثيراً على الجدران وكذا تاريخ حياة الميت والملوك

الذين حكموه

وكانت القبور في زمن الأسرة الثانية عشرة اصغر وأضيق بالنسبة لغيرها
وكانت لها مقوف ذات قباب

اما اهرام الملوك فكان يبنى بجوارها معابد للتقدمات وللاحتفال بها وقبل
عصر بناء الأهرام كانت الملوك تدفن في حجر من الحجر ويوجد من هذه
القبور كثير في ابيدوس اما أقدم الأهرام فكانا قدسنا هرم زوسر المدرج بسقارة
اما ملوك الأسرة الثامنة عشرة وأشرافها قد هجروا فكرة بناء الأهرام للمصاطب
وعمدوا الى صنع مقابر محفورة في الصخور والجبال وكان مكان هذه القبور يكتف
سره خوفا من اللصوص والمبايئين وكانت الاحتفالات بالتقدمات تقام في معابد
خاصة مشيدة فوق السهل المنفصل عن وادى مقابر الملوك بهضبة عالية

وكانت مقابر الملوك تكتوى على عدة غرف وكانت جدرانها تغطي بالنقوش
والمناظر والصلوات والتواييد السحرية وصحف من كتاب الموتى وبعضها منقوشة
قشاً بديعاً جميلاً وأما الفقراء فكانوا يدفنون موتاهم راغبين في القرب من
نبلائهم ما أسكن فيقبر الأموات على التمتع بتقدمات الأغنياء أما بالسرقة
أو بالاحسان

ولما عن التواييد وزخرفتها يأخذ وصفها موضوعاً آخر وأقدم ما في المتحف
المصري من التواييد يرجع عهده الى الأسرة الثانية عشرة ومنذ الأسرة السابعة
عشرة كانت المقابر تنقش قشاً بديعاً وظلت كذلك حتى قبيل المسيحية حين
انحطت صناعة التحنيط وتجهيز الأكفان والتواييد

وكانت الأرواح الحافظة تصور لدخل التابوت وفوق غطاءه تظل الميت
بجناحيها كما تحفظه التماوييد والطلاسم المكتوبة معه من عقبات الشياطين والأرواح
الشريرة وأنه لمن الصعب أن نتصور كم كان يعتقد المصريون بأن من عمل في دنياه
صالحاً لقي خيراً كثيراً في الآخرة ولقد سبق ذكر بعض المعتقدات الدينية التي
تساعد القارىء في فهم مبادئ هذا الموضوع فلقبور بالديانة علاقة متينة
وأما تحنيط الجثث القديمة فكان معروفاً من البدء للمصريين ولكنه من

الصب أن تميز في الجثث القديمة في الدولة القديمة من المياه المحنطة وبين الجثث المحفوظة في الرمل الجاف
وأما مومياء الاسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة فكثير حيث بلغ التحنيط درجة راقية

الفصل العاشر

علوم المصريين

لا شك أن ما وصل إلينا من أنباء علوم المصريين هو النذر اليسير وأن الناصر لأهرامهم ومما يدمهم ومسلاتهم المائلة ليعجب كيف قدر على تشييد ذلك من لم يعرفوا قوة البخار وآلاته الرافعة أو الحديد والفلوذا
وقد اشتغل المصريون بعلوم الفلك منذ أزمان قديمة وقد وجد في بعض المقابر آلات للرصد ومصورات للسماء وأبراجها ونجومها وهم أول من حسب طول السنة وأول من وضع التقويم

وأما نبوغهم في فن الهندسة والعمارة منذ عهد مينا فلا يحتاج إلى شرح وأما علم الكيمياء فقد ضربوا فيه يسهم وكفى بمن التحنيط شاهداً وكان بمصر معامل كيميائية واستعملوا الذهب في التذهيب بلصق أوراقه على ما يراد تذهيبه كما استعملوه في التطعيم وقش الأسجة وعرفوا تركيب الأصباغ الثابتة التي مازالت حتى يومنا باقية وكذلك الألوان المختلفة وصنعوا من خليط الذهب والفضة قوداً واستعملوا البرنز في صنع المرايات والدروع وغيرها كما استخدموه في صنع آلات صلبة تقطع الأحجار ونحتها وصنعوا من الحديد سيوفاً وأسلحة وأزاميل وصنعوا من الرصاص أنابيب المياه واكتشفوا صناعة الزجاج وتولونه لتقليد الأحجار القيمة واستعملوا في ذلك أكسيد الحديد للتلوين باللون الأحمر وأكسيد النحاس للتلوين بالأخضر وأكسيد الكوبلت للالزرق وكانت لهم اليد الطولى في صناعة الخزف والحلي وسبك المعادن

وقد تقدم الكلام على نبوغهم في الطب والجراحة
 وكان المصريون القديح المعلي في العلوم السحرية وقال في ذلك ماسيرو «أن السحر
 عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم الأزمان» وكما كان للفلسفة مدارس
 مثل جامعات عين شمس كان للسحر أيضاً مدارس وكانت كتب السحر معدودة
 في الكتب المقدسة ونبيغ في السحر كثير من أبناء الفراعنة أنفسهم
 وأما علوم الحكمة والفلسفة والقوانين الادارية فكان المصريون مصدرها
 وعندهم قتلها الامم وعندهم درس كبار الفلاسفة مثل افلاطون وفيثاغورس وهرون
 واقلبيس وغيرهم

وأما التحنيط فما زال سرا من أسرارهم ولكن يشرحه البعض بقولهم أن
 طريقته اختلفت باختلاف المصور وينتلب على الظن أن الجسم كان ينقع في محلول
 الصودا الطبيعية أو النثرون وكان الجسم يفرغ من محتوياته الداخلية خصوصا
 بطريقة الضغط والمصر فكان المخ يخرج من الأنف وأما الأمعاء والأعضاء
 الداخلية ماعدا القلب فكانوا يخرجونها من شق في الجانب ثم يملأون فراغ الجسم
 بالطين والصمغ والمطور وأما العناية بلف الجسم والشر فكانت كبيرة وكانوا
 يصبغون الوجه ويصنعون عيوناً صناعية ليميدوا للوجه رونقه ولسوء الحظ أن جل
 علوم المصريين لم يحفظ حتى يصل الينا لأنهم لم يدونوا معظمها بل كانت مثل
 أسرار يتوارثها الابن عن أبيه كما أن بعض العلوم كانت قاصرة على الكهنة
 وتلاميذهم أو أبناء الملوك وأمتالمهم



الفصل الحادي عشر

زراعة المصريين

اشتهر وادي النيل منذ فجر التاريخ بالزراعة فكانت مصر وما زالت بلدا زراعية تعتمد في معيشتها على الزراعة وأهم مازرعه قديما المصريين القمح والكتان والذرة وجبوب أخرى وكذلك الفواكه والتمر والعنب

كُتبت مجلة وعيسى عن حدائق المصريين ما يأتي « نحن قديما المصريين في تنسيق الحدائق وغرسها حول منازلهم ودورهم وقصورهم حتى كانت الروائع العطرية تفوح من الأزهار والورود في طول المدينة وعرضها ناهيك بأشجار الكرم التي كانت تظلل رحلتهم الواسعة وطرقهم وبمماشيتهم حتى شبه كثير من المؤرخين بعض المدن المصرية ببساتين مظلة بالخضرة النضرة والفياض الفيحاء

قال الاستاذ ولتكنس من علماء الآثار في محاضرة القاها بجامعة شيكاغو بأمريكا: ان المصريين وجها عنايتهم الاولى بمد تليح أرضهم الخصبة الى قتل الأشجار المثمرة والأزهار العطرية من الأقطار الأجنبية الى بلادهم . وكانوا يرسلون البعوث العلمية والفنية الى البلاد الآسيوية لاختيار أنواع المفروشات المدنية النظيفة وطنهم وأول بستان يذكرها التاريخ المصري ببستان الملك «حتشبسو» المشهورة من العائلة الثامنة عشرة الى بلاد العرب والصومال وقد نقلت من تلك الأصقاع الى بساتين طيبة نوعا من شجر التين كانت له وائحة عطرية . وغرست في الضواحي أشجار العنب في مسيرة أميال طويلة حتى غطت ببروشها الجبل وصيرته مهيوي للتنزهين بعد أن كان سيرا يتقد من حرارة الشمس . ثم جاء تحوتمس الثالث الذي يد من كبار الفالحين ونقل الى مصر من بلاد أشور التي غزاها احشابا كثيرة وأشجارا متعددة . وأعقبه سيني الأول من العائلة التاسعة عشرة فأوقف وزيره « تختمينو » الى أرض الخيتاس لحفر الآبار في طريق مناجم الذهب والفيروز فاحضر معه بعد عودته شجرة ذات ثمر لذيذ يتغلي عند لضجه

بمادة لبنية وغرسها بمديقة قصره فأثمرت ثمراً يانعا وشبهها شعراء مصر وقتئذ بالاله نوت اله العلوم والفنون والسحر . ولم يكتفوا بذلك كله بل غرسوا الكروم فوق عروش متوازية الخطوط واركزوها على عمد من الخشب ذات تيجان محفورة في شكل رؤوس شجر البشنين وزينوها بألوان زاهية تزيد المنظر بهاء وجلالا وقد هنر الآثاريون في مقبرة بمدينة طيبة لرجل من العائلة التاسعة عشرة يسمى « انا » على رسوم وصور تمثل شكل بستان كان يمتلكه هذا الرجل وفيه ترى أشجار الجوز والمان والكرم والبلح ونبات المستحية وأقواعا مختلفة من الزهور الفياحة وكل تلك النباتات الجيلة كانت منسقة تنسيقا فنيا وهندسيا ومسيجة من جهاتها بالأشجار المتنوعة وتتوسطها البرك تلعب في جوانبها الأمهات . وتنتشر وراءها هنا وهناك الفوارات وأعشاش الطيور وأماكن الراحة المظلة بعروش من النباتات المختلفة الألوان

وأغرب من كل هذا وذاك أنهم كانوا يستخدمون القروذ ويمرنونها لجمع الأثمار الناضجة وفي آثار بني حسن بمدينة النيا لوحة تمثل هذه الحيوانات وهي تساعد المبيد في أعمالهم . وتوجد لوحة أخرى تمثل القردة وهي تقطف العنب وتضعه في سلال بل ونحمله الى المعاصر لعصره خمرأ وكانوا يستخرجون من البلح أو انثر خمرأ أيضا يسمونه « سكودون » ومن الشمير خمرأ يسمونه « مريسا » أو « هك » ومن السسل والتين والنبق والخيط والتفاح والمان وبعض الأعشاب خورأ أخرى كانوا يتناولونها ويستعملونها في علاج بعض الأمراض . ويؤخذ من بعض الأوراق البردية الباقية الى اليوم أنهم كانوا يطبخون خمر البلح مع التين والخيط ثم يصفونه ويستعملونه مسهلا . وكانوا يطبخون دهن الاوز وكبريتات الرصاص مع ثريد العنب ويستعملونه لتسهيل البول وتحسين المزاج . ويماجون المعدة والقلب بمحلول مركب من النبيذ والحبة السوداء الخ الخ . . .

الفصل الثاني عشر

الخر

وقد انتشرت تلك الخمر التي استنبطوها فانتشرت بذلك الحفلات في مصر بحيث لم يبق قرية ولا مدينة خالية من حانة أو حانات كان يختلف إليها الرجال للسكر وترى في آثار بني حسن صورة تمثل رجلا سكارى محمولين على رؤوس بعض الجنود الى منازلهم . أما النساء فكان يتناولن الخمر أيضا ولكن في منازلهن وفي آثار طيبة صورة تمثل طائفة من السيدات يتقيأن ماشربه في آنية يحملها بعض الخدم ثم يستنشق دواء لم تعرف مواده بعد لاعادة صوابهن

وقد كنا نظن الى عهد قريب أن مشكلة المسكرات في مصر القديمة كان مسموحا بها للجميع ولكن المباحث الأخيرة التي أجراها علماء الآثار دلت على أن القانون المصري كان يمنع الشبان المصريين من تناول أى شيء من المشروبات قبل بلوغهم سن الثلاثين . ثم لما انتشرت المسكرات الفت الجميات لجل الناس على الامتناع عن الخمر واليك ما قاله أحد أعضاء تلك الجميات ووجد مكتوبا في ورقة من البردي : « لاتدخل حانة المسكر لئلا ينقل عن لسانك ما تقول وأنت لاتدري به واذا سقطت أرضا تهشمت أعضاؤك ولا نجد من يمد لك يدا بل يقول ندمائك وصاحب الحانة اتركوه انه سكير ابله » . وجاء في ورقة أخرى : « السكير كيهكل بلا آلة ويبت بلا خبز ولا سكان » .



الفصل الثالث عشر

تربية الحيوان

كان المصريون يستنون بتربية الحيوان عناية كبرى وكانوا يقتنون قطمان الغنم والبقر والماعز والأرؤ والدجاج وكان الحمار حيواناً شائعاً يستخدم في الحمل والنقل وأما الخيل فادخلها المكسوس ولهم طريقة مازالت للآن أفضل الطرق في التفريخ الصناعي ولا يجيد العلماء الآن طريقة تفوقها وهم أول من امتاز منذ المصور النابرة بتربية النحل ونمة ما يؤيد ذلك مما قش على القبور القديمة والآثار العتيقة وكانوا يرون في تربية النحل صناعة من أهم الصناعات لأنها تدبر عليهم العسل والشهد وكانوا يصنعون خلايا النحل فوق مراكب شرابية وينقلون بها في النيل إلى حيث يطيب الطقس ويجيد النحل له مرعى جيداً وكانت مراعي النحل كثيرة في حدائقهم ورياضهم وزادهم الواسعة النضرة .

الفصل الرابع عشر

فرعون واشتقاقه

اختلفت الآراء وتشعبت في معنى ومصدر لفظة فرعون وقد رأينا خير سبيل لشرحها ذكر مقال نشره المرحوم أحمد باشا كمال في الجرائد قال :
 « أن فرعون لفظ مصري مركب من اشارتين : الأولى رسم بيت مستطيل الشكل له فتحة في أسفله دالة على بابه . والثانية رسم مثقب ينقب به الأخشاب — فلما البيت فيلفظ به ب . ير وأما المثقب فلفظة ع . غ وكل واحدة من هاتين الاشارتين تستعمل اما على افرادها مخصصة بصورة الشيء الذي وضعت له واما يضاف اليها جزء آخر مكمل لها للدلالة على كلمات أخرى متنوعة المعاني واليك بيان هذا الاستعمال .

البيت — ب . بر . يقلب بعض الأحيان ف . فر . فل . بل — أى الباء
 فاه والراء لأمّا مع ادخال المتحرّكات عليهما فيقال : بأة . يئنة : منزل من اباء
 بالمكان حله وأقام به وهي كلمة توجد في كثير من اسماء الاعلام الدالة على المدن
 نحو . يسير بوصير ومنها البوصيري وهي قرية قديمة في مديرية بني سويف . .
 يئست يئنه البسة أى القطة الشهير الآن بتل بسطة الواقع في الجهة الشرقية من
 مدينة الزقازيق لان في هذه المدينة كانوا يصبون القطة لذلك يثر في اطلاقها على
 كثير من صور هذا الحيوان . يئثوم — بكثرة المعبود نوم وتعرف في التوراة باسم
 فيثوم وكانت مدينة قديمة لاتزال أطلالها موجودة بحجة القنطرة على طريق السويس
 والحاصل أن لفظة (ب) توجد كثيراً في أوائل اسماء البلاد محركة عن أصلها
 فيقولون أبو قرقاص وأبو صير الخ

بر — القمح ويرسم بعض هذا اللفظ ثلاث دوائر صغيرة دالة على الحبوب
 ويقال في اللغة المصرية والربية . الحنطة والسويداء والغوم الخ .
 بل — ندي ويرسم بده شفتان يسيل منهما اللعاب إشارة الى معنى الفعل .
 برع — بزيادة العين عليها . قلق غيره في العلم ومنها البارع جاء بهذا اللفظ في
 المصرية والربية على أنه مشتق في اللغتين من مادة برع
 برح — وقلب أيضا الحاء هاء . أى برح المكان وبرح منه برحا وراحا
 بالتحريك فيها . زال عنه

المتعب . ع . غ . ينخلان جزأ في بعض الكلمات الواردة بلفظها في المصرية
 والربية من ذلك

هجلة . عجل واعمال وعجال . آلة يجرها الثور أو غيرها من الحيوانات
 محولا عليها الاقتال

عقاص . من عقص شره لواء وقتله جمع عقص . خيط يشد به أطراف
 النوائب . عشق . وبالربية عشق أى ألح في الطلب عليه لأن الشين قلب سيناً
 مثل شلم بالمصرية وبالربية ونسلم بالربية

على - وبالقطعية . «أيه» والعربية أغيا الرجل بلغ الغاية في الشرف والأمر
وأغيا الفرس في سبائه كذلك والمنجي الموضوع له الغاية أى الراية لعظم شأنه
وقد جمع المصريون هاتين الاشارتين فرسموا البيت فوق المنقب وقرؤه
«برعو» فأخذه عنهم العبرانيون واليونان وقالوا «فراعو» وكتب في
النصوص المصرية الاتيوية بحروف هجائية بسيطة «بر» «بروي» فنقل في
القطعية بهذا اللفظ «بور» أى تلك لكن ذكر «هورابولون» في صحيفة ٦١ من
الجزء الأول الذي حرره باللغة اليونانية ان معنا «برعو» الباب الكبير ولما رأى
شاه . بي أن المصريين القدماء لم يثبتوا معنى الكلمة ولا اشتقاقها ذهب الى أن
«فراعو» مأخوذ من «ب . رع» أى الشمس مستنداً على أن الفراعنة كانوا يعزون
أنفسهم للشمس اذ ورد في النصوص المصرية أن كل ملك حكم مصر يلقب بابن
الشمس . ورأى غيره من الأثريين خلاف ذلك فقالوا ان الكلمة تنصرف الى
معنى البيت الكبير أو الباب الكبير اقتداء «بهورابولون» وكل ذلك من باب
الاجتهاد ليس الا والحقيقة أنه اسم جلد وضع للدلالة على كل من تولى الملك في
الديار المصرية وقد نوع الكتاب المصري رسم الكلمة بنقط المنقب أولاً ثم خط
أسفله يبتين كالبيت السابق وصفه اشارة الى أن معنى الكلمة الكبير «المنجي»
للبيتين أى القطرين القبلي والبحري من وادي النيل وبالجملة فإن الملك اسماه كثيرة
ذكرت في النصوص المصرية وقللت عنها الى العربية من ذلك
صيداني - حق . فيتنق . آتي كفتي وزناً أى نافذ يتأق للأمر
هذا ما أمكننا الحصول عليه لاظهار حقيقة الكلمة التي ذكرت في الكتب
المقدسة وربما يتسنى لغيرنا من دقة البحث استيفاء هذا الباب حقه اذ فوق كل
ذني علم علم

الفصل الخامس عشر

النيل

وكما تضاربت الآراء في لفظة « فرعون » تضاربت أيضاً في لفظة « النيل » وقد جله في التوراة أنه كان يسمى بشيخور . ففي سفر اشعيا (٢٣ : ٣) « وغلتها زرع شيخور حصاد النيل » وفي سفر أرميا (٢ : ١٨) « وأنا مالت وطريق مصر يشرب مياه شيخور » كما ورد النيل باسمه في التوراة أيضاً ولندكر مقالاً نشره أيضاً أحمد باشا كمال في صحيفة الاهرام عن أسماء النيل قل :

« الى الآن لم يهتد أحد من الاثريين الى اسم النيل بالتحقيق بل وجدوه في العربية واليونانية فقالوا انه مأخوذ من اللغة الفينيقية أو الاشورية الى نحو ذلك ووقف بهمهم الى هذا الحد نخرجه (جروف) بطريقة لا تنطبق على الحقيقة لما فيها من التكلف . لكن هناك لفظ مصري دال على النيل لانه ذكر في الجدول الشامل لاسماء هذا النهر المبارك المنقوش على الآثار ونقله بروكس في قاموسه الجغرافي فراجع في الصحيفة ١٤٠٨ وهذا اللفظ هو نونو ونينو ورد أيضاً في قاموس اللغة للأزري المذكور (جزء ٣ الصفحة ٢٧٩ وجزء ٤ للصفحة ٦٧٨) وذكر كثيراً في النصوص المصرية . ونونه الأخيرة قلبت في العربية لأمماً اذا أريد مقارنته بالنيل كاسترى في الاسئلة الآتية من انقلاب النون المصرية الى اللام في العربية .

ن . حرف في المصرية ويقابلها في العربية والعبرية لا
نن . معناه النيل بقلب النونين لامين (وخلفه اشارة السماء مزينة بالنجوم)
نن . نونو . الاء . اللاني . اسم اشارة في اللغتين .

نز . فوز شجر معروف

لت . التي الذى (لان التاء قلبت ذالا) اسم موصول في اللغتين

نين . ننين . لبني وهي شجرة اليمية أى المصطكي

نخب . لقب والقاب الخ

إذا علمنا ذلك جاز لنا أن نقول ان (ننو) أو (نينو) هو النيل لان هذا التخريج لا يخرج الكلمة من المعنى الذي وردت بها في اللغة المصرية أن قد ذكر في ورقة تهرس (harris 1, 48, 9) نص معناه. قربان الاعياد الكبير قلبده (ننو) أى القراين التي كانت تقدم للنيل في مبدأ الفيضان. وفي قوش دندره عبار معناها (dend. his. ins. 29) دمهم مثل (ننو) أى مثل النيل وجاء أيضاً في صحيفة ٢٥٦ من قاموس بروكس الجغرافي هذا النص . جبلا (ننو) أى الجبلين المحيطين بالنيل عند الشلال الاول - و (ننو) تطلق أيضاً في اللغة على جدول القسم العاشر في الوجه البحري (راجع كتاب الجغرافية بروكس بصحيفة ١٥ و ٢٥٢ والجزء الثالث منه الصحيفة ٢٩)

أما اسم النيل المقدس فهو (حب) و (حبي) والباء في المصرية تأتي لتضعيف الحرف الاخير

واعلم أن (الحا) و (النون) و (الراء) تسقط في بعض الكلمات المصرية وهذا أمر معلوم عند الاثريين فثلا كلمة (أمن حنب) اسم من أسماء ملوك مصر ذكر في اليونانية باسم (أمنوفيس) فله فاء الكلمة نحذف منه متى أول إلى العربية فهو يقابل طاب يطيب طيبة . والصفة منه طيب وطيبة الخ فكلمة (حب) تقابل أذن في العربية (عب) (البحر عبا) . ارتفع وكثر موجه) وعبت مياه متفرقة (وعباب) . معظم السيل وارتفاعه وكثرته وقيل موجه والبعيوب (قال أهل اللغة ان الياء فيه زائدة) النهر الشديد الجرية والجدول الكثير الماء (حنب) أى (البعيوب) اسم متداول كثيراً في اللغة وذكر في مدحة النيل التي كتبها ماسيرو وترجمها في كتاب قصص اللوام المصرية واليك، مطلع هذه المدحة عن ترجمتي لا ترجمة ماسيرو .

«تعلمت أيها اليعسوب نزهت أيها اليعسوب» (حرف النداء محذوف كما يأتي ذلك في العربية) البارز في هذه الأرض السائر لعيشة مصر مسيرك كمين ليلا ونهاراً مسيرك ممدوح لانه يروى الحقول التي أوجدتها الشمس ليمش جميع

الحيوانات ويروى الصحراء البعيدة عن الماء . نداء هوى الساء (أى مياحه من المطر لان هوى الساء هو مايهوى منها فى الماء أى المطر) فالارض تروم (٥) وتتقرب للبلب (أى تجود بالحصول) الخ

أما أسماء النيل الواردة فى الجدول المنقوش على الآثار فهي اثنتان وخسرون اسماً استعملت أما بوجه الحقيقة أو بوجه الجار لملاقات معلومة عند أهل اللغة قديماً وسأذكرها هنا حسب ترتيبها فى الآثار مع ما يمكنني مقابلته ومقارنته بالعربية وإن كانت هذه المقارنة تحتاج الى تحقيق ونظر . -

١ - « اتور » تور ادت (بالقلب) نار المأتورا . جرى . طرى . طريا . جرى . روط (نهر) والكلمة الاخيرة الثالثة ذكرها بروكس فى جغرافيته
عدد ١٠١

٢ - « أكب » أجب (لان الكاف والجيم ينوب بعضهما عن بعض) . كب صب وأجب سال وجاب . حوض . منافع الماء .

٣ - « عمم » . أم . نهر كبير (والحرف المشدد بحرفين) .

٤ - « ارت » (راجع عدد ١) نهر . عرض . وسط البحر (أو هو مقلوب نوع . ترعة)

٥ - « عق » عى . صفر وعقيق . كل سائل شقه الماء قديماً عقيقة . نهر

٦ - « ارى » وبالقبطية ايول . عيل الماء الجارى فوق الارض . ببول ..

خدير أبيض مطرد

٧ - « ادم » هيلم (١ . ع . د . ل) . بحر

٨ - « ارش » ارشت العين السمع أسالته ورش أسقا

٩ - « اجمتج » ممتاه (معبد الحياة) ؟

١٠ - « اشر » شريوح أشرة . بحر

١١ - « استن » سلون : بر عميق ؟

١٢ - « اج » أى لجة

- ١٣ - « وجورى » جارور . بحر
- ١٤ - « ببح » مقلوب فياح أفيح (الباء فاء والعين حرف متحرك) ؟ بحر
- ١٥ - « يب » أبواب الماء عبابه . أبواب سال وموج
- ١٦ - « بد » (ب . ف . ود . ص) فيض أفاض وفيوض بحر
- ١٧ - « مو » ماء
- ١٨ - « مبيت » محيط
- ١٩ - « مورنب » مآرابى (لان رنب يقابلها رنب بسقوط النون)
- ٢٠ - « موأو » (الماء الواسع) ؟
- ٢١ - « موزم » وبالادغام . ماذ اعظم الضمان وهو الذي يسقي الارض كلها
- ٢٢ - « معق » و (العين حرف متحرك والتاء تقلب ذالا) مدى . حوض
- ليس له نصائب
- ٢٣ - « متر » ؟
- ٢٤ - « نو » لزماء السماء
- ٢٥ - « نفف » . نفف كل هوى بين جبيلين . نفت السحابة ماءها . بجته
- ٢٦ - « نتو » نيل
- ٢٧ - « نه » نهى ونهى وانهاه ونهى : الفدران والاختاد
- ٢٨ - « نى » نوى ونضضنا أخرج الماء . ثنة . حفرة يجتمع فيها الماء
- ٢٩ - « نرم » ؟
- ٣٠ - « نز » نز الماء نزا إذا خرج من الارض . نزت الارض تحلب منها اللبن وصارت منابيع
- ٣١ - « نهت » اهلت . الصب
- ٣٢ - « حمت » (والعين حرف متحرك) حوض وحياض وأحواض من حاض الماء جمعه
- ٣٣ - « حمت » شمع : الحوض القليل أى الثنيل الاصل

٣٤ - « حمت عي » الخوض البحري أي النيل الاسفل

٣٥ - « حبب » يعبوب

٣٦ - « حبب » حبب الماء : جرى وحباب الماء معظمه

٣٧ - « حرت » خريص : بحر

٣٨ - « فحج » منحة . مسيل ماتوي من نحي

٣٩ - « خنب » . شنب ؟

٤٠ - « بحر » . بحر بحر

٤١ - « سرف » : زفر . بحر باقلب

٤٢ - « سرم » . شرم : جلة البحر

٤٣ - « سخت » ؟

٤٤ - « سدف » . سدف وهو متعدي من الفعل دف : طاف طوفاً ومنه

الطوفان .

٤٥ - « قدنو » . قدن : الكفاية والحسب في اللتين والمراد منه هنا .

كفاية المياه

٤٦ - « مسنو » ؟

٤٧ - « قبح » ؟

٤٨ - « قر » . غير واغار . الماء الكثير معظم البحر

٤٩ - « كلك » ؟

٥٠ - « تونو » ؟

٥١ « دات » آتى والجمع أذى كل مجرى ماء* (إضافة . غدير جه أضيائ

وأضى) ؟

٥٢ « شن » شن : صب . شن الماء على الشراب وعلى الأرض انتشاره وشانه

حرشوان من السوائل كالرجبة . وقيل مدفع الرادي الصغير

هذا وقد ذكرت بعض الكلمات في الجداول الواردة في قرطاس (أمنهم أبو)

المحفوظ بمتحف لندرة وهو شمل لأسماء النمران والبحيرات والابو والبرك الخ' لكن لا ترى فيها ذكرناه من أسماء النيل ما يدل على اليم مع أنه ذكر في المصرية والتبعية والعربية بهذا اللفظ وقد نص عليه القرآن في قوله تعالى . فائقه في اليم ولا تخاف . وفي قوله فليقله اليم بالساحل يأخذه عدوى وعدوله . والعصير راجع الى سيدنا موسى عليه السلام حين ألقته امه في النيل بعد أن وضعته في سفط من البردى

أما ما ورد في الجرائد عن (سيحور) و (شبحور) وغيرهما هي أسماء للنيل فلم أر في نص من النصوص المصرية ما يدل على أنها اسم لهذا النهر فلذلك أقول أنه قول مردود مادام لا يوجد في اللغة المصرية نص يؤيد ذلك . هذا ما وقنى الله اليه وربما يتيسر لى المستقبل أن أوفى كلامي هذا حق حتى يكون حجة دامغة انتهى .

وقد ذكر غير ما قدمناه عن لفظ « نيل » آراء مختلفة نذكرها كما راه لا كحاشي لأن حقيقة اللفظ ما زالت سرا لكنها بنت البحث قال بعضهم ان لفظة « نيل » مشتقة من « نى يالو » المصرية ولما كان البشارة ينطقون الراء لا ما فلا بد أن تكون الكلمة الأصلية « نى يالو » التي ربما اشتقت منها كلمة نهر وكان لهذه اللفظة مرادفات منها « دى لمبيرى » أى الفيضان النيل وما زالوا في الصميد يقولون « زمن السميرة » وقد ذكر المؤرخون الأقدمون مثل ديودور وبلوتارخ وسنابون وبطليموس الفلكي وغيرهم أسماء يونانية مختلفة فقالوا « إيجيتوس — ايتوس — اغاثودمنون — استابوراس — استابوس — استوسابلس — استوسابلس — خريسوراس — جيون — نريثون — سيريس — الاقيانوس — ينجرس ميلو — ميلاس — ماجناس فلافيوس

وأن البحث في لفظة النيل أو تاريخه عند قدماء المصريين فقط لتضيق عنه المعاجم ولكن محب البحث لا يجد لصفا في الرجوع الى لفظة « نيل » في دوائر المعارف الاوروبية لاسيا دائرة معارف بريتانيكا الانجليزية وقد اثيره المعارف الفرنسية

الكبرى ودائرة المعارف الألمانية غير ما ذكر في هذا المقال من المراجع التاريخية والجغرافية . ونتمم بحثنا في موضوع النيل بكلمة مقتطفة من مقال للأهرام عن عيد النيروز لاختصاصها بالنيل اجمالاً . « قديماً قدس المصريون من أعيادهم السنوية الاحتفال بعيد النيل واليك ما يقوله المؤرخ الانجليزي الكبير (ولكنش في كتاب مصر القديمة جزء أول صحيفة ٢٨٢) .

وكان من أغر الاعياد السنوية عيد « النيلوا » أو دعوات التبرك بالفيضان الذى يقام للآلهة حامية النيل — وقد قل (هيليدورس) انه كان أحد أعياد المصريين الكبرى وكان يقع عند ما يبلغ الصيف أشده ويأخذ في الزيادة وكانت شدة رغبة المصريين في الفيضان العميم تجعلهم يبذلون في الاحتفال به الى حد غير المعتاد — وأكد (لبانيوس) أنه كان لهذا العيد شأن عظيم عند المصريين الى درجة أنهم كانوا يستمدون أنه اذا لم يغم ذو الشأن بالقامة الاحتفالات اللائقة به في حينها فان النيل يمتنع عن الزيادة ولا يغمر الماء الاراضى — وكانت هذه العقيدة المتأصلة عن تأثير الاحتفالات في الفيضان تجعلهم على اقامتها كل عام بدرجة هائلة فقد كانت النساء والرجال في جميع القطر يجتمعون في أقاليمهم ويسيرون الاعياد وتختلط جميع الملامى المعروفة بوقار العيد المقدس وكانت موسيقاهم والرقص والاغاني انطعمية ، تني بمقدار احترامهم لآلهة النيل وكانت القسس تحمل تمثالا خشبياً لتلك الآلهة ويسبرون في القرى باحتفال شيق ليباركوا الناس ويستمتطروا بركاته التي سيهبهم اياها .

ولا عجب ولا غرابة اذا قدس المصريون ليهم المبارك واحتفلوا بزيادته من غابر الزمان وماضى الايام فهو أصل حياتهم . ولقد أموا هذا البحر العذب الذى يفيض على بلادهم تباراً ويملاً أرجاءها طيباً ونداً .

فلماء علم تكوين الارض وطبقاتها حققوا قول « هيرودوت » — أن مصر هبة النيل — فالرجح البحرى بأجمه بل أن جزءاً عظيماً في الوجه القبلى من تربته الفهنية السودانية ومن فيضه العميم في وقت معلوم لا يتغير وان تأخر أو نقص

فيضه كان البلاد بل كان الويل للعظيم على من بمصر من عالم الأحياء . وصديقات
البحر المالح وقواقه وغير ذلك من مخلقاته لا تزال بجانب الاهرام وبصعيد مصر
تؤيد اقتصار هذا الشهر الخضم وهذا المعبود المصري القديم على الماء الأجاج
والبحر المتلاطم بالأفواج . بحر - راقودة - اوسكندرية الفيحاء . والهرما -
بور سعيد - الغناء حتى لقد جعل المصريون عيد أول سنتهم مطابقا للوقت الذي
يصل فيه النيل الى أعلاه . وأيد ذلك ماجاء على لسان ملك الوجه القبلي وكان
ملكا للنوبة بصنعي حينما غزا فرعون مصر البحرية توحيدا للتاجين وقوية لدعائم
الملك المصري فقال .

« أقسم بحياتي وبما يحمله قلبي من الحب وانثشوع للاله - رع - وبما أسد له
على الأب - آمون - من العطف والشرف لأذهبن بنفسي وآتزلن النيل الى
أرض - تونخت - وأقوص أركان ملكه وأقيم بنفسى الاحتفال بالسنة الجديدة
وأقدم الهدايا للأب - آمون - وأجعله يظهر بمظهره القدسي في عيده الجميل في
معبد الجنوب - معبد لقصر - في ليلة أول السنة في طيبة - عبت - ويتبوأ عرشه
القدسي في معبده في هذا اليوم الذي يوافق اليوم الثاني من الشهر الثالث من أشهر
الصيف وبومئذ أقول بأني سأجعل أرض الشمال تحس بضبط أصابع يدي »
فن هذا يتبين لنا أن أول السنة المصرية القديمة كان يوافق أوائل الشهر
الثالث من أشهر الصيف وأول سنتنا الزراعية - القبطية - تقع أيضا في هذا
الوقت من فصل الصيف وتبلغ زيادة النيل قوتها المعتادة فلا عجب اذا دعاهم غراتنا
الاقباط أول يوم في توت « بعيد النبروز » الذي معناه عيد السنة الجديدة .



الفصل السادس عشر

دار الآثار المصرية

غلّت الآثار المصرية مشتتة في بقاع لا تحصى من وادي النيل لا ينفى بغير ما يجده من النفيس فيها أحد ولم يهتم بحكام مصر بها حتى أواخر أيام محمد علي الكبير الذي فتح مصر للأوروبيين فنشطت تجارة العاديات لاسيا بواسطة قناصل الدول الذين لم يقتصروا عن تبديدها ولوسالها الى بلادهم فتفرقت الآثار أيدي سبا وكانت بعثة نابليون لمصر قد جمعت من وادي النيل ذخيرة قيمة في أبحاثها ولكن الانجليز باحتلالهم الاسكندرية استولوا على تلك الكنوز التي جمعتها البعثة وفيها حجر الرشيد المشهور وفي عام ١٨٢٧ أرسلت الحكومة الفرنسية بعثة يرأسها شامبليون الفرنسي مكتشف الانجيدية الهيرغليفية وروزيليني الأثري الإيطالي فينذلت هذه البعثة جهداً كبيراً وعملت أعمالاً هامة لاسيا في قتل المناظر والكتابات الكثيرة من النقوش . وفي عام ١٨٣٠ عرض شامبليون على محمد علي إنشاء مصلحة خاصة بالآثار المصرية ولكن قنصل الدول الذين وجدوا في مشروع شامبليون العظيم كساداً لتجارتهم حرضوا والي الكبير محمد علي فلم ينفذ المشروع ولو أن النصيحة أذرت في نفسه حتى أمر بعد ذلك بخمس سنوات بمنع تصدير الآثار الى خارج القطر والتي امتلأت بها متاحف العالم وقصور الدخا وفي شهر أغسطس عام ١٨٣٥ أنشأ مصلحة للآثار لتعمل على حفظها والبحث عنها ولكنها لم تنتظم الا عام ١٨٤٩ اذ أمرت وزارة المعارف لينان بك أن يعمل فهرساً للآثار ويجمعها في مكان واحد ولكن هيئات أن يمنع ذلك دون اختطافها وسرقها وتبديدها حتى انه ولم يعجب القاريء ماشاء حينما قلت الآثار الى القلعة بعد تلك المجهودات وإنشاء مصلحة خاصة بها لم تملأ الا غرفة واحدة

وفي عام ١٨٥٠ أتى الى مصر العالم الأثري الفرنسي المشهور الميسور مريت « مريت باشا فيما بعد » للتوفي عام ١٨٩١ التي أرسلته الحكومة الفرنسية لشراء

مخطوطات قبطية من وادي النيل ولكنه لشغفه بعالم الآثار ودراساتها عكف على درس آثار سقارة حتى أكتشف بها السرايوم المشهور أو مدفن العجل ايس الذي خلده ذكر مارييت في عالم الآثار ولم تكن له علاقة بمصلحة الآثار المصرية وقتئذ ولكنه ساعدها كثيراً حتى زادت الآثار في طم ١٨٥٤ زيادة كبيرة ولكن لسوء حظه وحظ مصر زار مصر عام ١٨٥٥ الارشدوق مكسليان النمساوي فسأل عباس باشا الأول أن يهديه شيئاً من العاديات والآثار المصرية فسمح له الباشا بأن يجمع ويأخذ ماشاء من القلمة وهكذا في لحظة صغيرة انتقلت أنفس الآثار الى فينا

أما المسيو مرييت خادم مصر الأمين فظل منهمكاً في الآثار وتوسط المسيو ديابس عند الخديوي سعيد باشا فجعل مارييت منذ يولييه ١٨٥٨ مأموراً لأعمال العاديات بمصر ومنذ ذلك الحين عكف مارييت على البحث والتنقيب طول نهاره بين الأطلال وسمى في تنظيم الآثار على قلة المال الذي كان يستمده لمشروعه العظيم ثم سمح له سعيد باشا بنقل الآثار الى مخازن في بولاق أعمت لها ومات سعيد باشا فينس مرييت من نجاح مشروعه ولكن كان اسماويل باشا أكبر من عضده وفي عام ١٨٧٨ فاض النيل وكاد ينرق مخزن الآثار ببلاق وما فيه ولكن مارييت حفظها في صناديق وبذل وسعه في اقتاؤها ومات مرييت تارك وراءه بجده ومنابرته متبعها مصرياً من أعظم متلحف العالم

وفي عام ١٨٩١ نقلت دار الآثار الى الجزيرة وفي عام ١٩٠٢ نقلت الى مكانها الحالي وخلف المسيو مرييت المسيو ماسيرو وخلف الأخير بعد خمس سنين المسيو جريبو ثم المسيو مورجان ثم أخذ المسيو جاستون ماسيرو على عاتقه العمل ثانية ولما مات أوصى بأن لا تنتهج وصيته التاريخية الا بعد ثلاثين عاماً من موته وقد أول الناس ذلك لفكرة سياسية وقيل بل هو لا يرغب في أن تحتك أسرار المدينة المصرية بالمدينة الحديثة وسنعرف الحقيقة بعد مرور المدة وكان المرحوم المسيو

ماسبرو عالمًا بالآثار محبوبًا وله مؤلفات مشهورة وترجمات من الميرغلينية الى الفرنسية مأثورة

ويرى الناظر الى دار الآثار الحالية بناء فخارها تكلف تشييده أكثر من مائتي ألف جنيه حتى اذا ما دخل الى قاعاته رأى كنوزا لا تقدر بمال وتعلم من تلك الغرف المكتظة في الطابقين شيئاً هاماً عن المدينة المصرية القديمة التي ترجع الى أعماق الأجيال والمصور . هنا يقف الزائر بين بقايا آلاف السنين فيرى أمامه جثث الفراعنة العظيم باقية في حنوطها ولم تبل ويقف أمام التماثيل المملوءة بالأسرار ويشاهد ملونات وأعمال وفنون وصنائع أولئك القوم الغابرين

وفي هذه الدار المصرية ما زالت جثث عظيمة محفوظة مثل مومياء الفراعنة (أمنتحتب الأول ونحتمس الرابع وأمنتحتب الثالث وسيتي الأول ورسيس الثاني ومنفتاح وسيتي الثاني ورسيس الثالث) ويمر بمومياء الأمراء والعظماء ويقف أمام تماثيل الأسر الرابعة والخامسة والسادسة ويمر بشيخ البلد الخشبي الجميل وزوجه وكتابت أونا وتمثال خفرع باني الهرم الثاني وقبر حور وحتب وأبي الهول وآثار تانيس وآثار بمنخي وملوك النوبة وتمثال ابنا رتا ولوحة سقارة ورسائل تل العمارنة المشهورة وأوراق البردي المتضمنة حكم آكي وأوراق الفيوم البردية وما في حجرة البردي وجواهر الملكة طحنب وجواهر دهشور وحتوتات مقبرة تيوا والدي الملكة تي التي اكتشفها المستر دافيس عام ١٩٠٥ وفيها العربة الذهبية وبقرة حاور التي اكتشفها بالدير البحري عام ١٩٠٦ الاستاذ نافيل وغيرها من أنفس العاديات وهل يسع هذا الكتاب قائمة لما فيها من أجل الآثار .



الفصل السابع عشر

بين أحداث سفارة وآثارها

ما الحياة إلا رحلة طويلة يلقي فيها المرء فرحاً وترحاً وكرهاً ومرحاً حتى تؤدي به خاتمة المطاف الى غلطة اللحد وهناك تهدأ الروح وتتمزى بذكريات تلك المرحلة التي اجتازتها مع الجسد لاسيما تذكارات الايام الحلوة التي قضتها في السعادة . وما أحلى أيام الانسان سوى تلك التي يقضيها ناعماً برؤية الغرائب والمعجائب متجولاً بين التذكار والآثار هناك مع صحائف السنين الدارسة بعيداً عن ضجيج المدن وزوابع المادة . حجبتنا الى سفارة الفنية باطلالها وذكريات الاجيال فوصل القطار من القاهرة الى البدرشين ومنها سرنا أكثر من ساعتين ولصف الى سفارة ومررنا بتلك العاصمة القديمة « ممفيس » التي مر عليها عصر كانت فيه من أكبر المدن وأكثرها سكاناً وآثاراً . منف العظيمة أمست اليوم مغطاة بكفن من خضرة النخيل واكوام التراب . وقد سرنا في مبدل قامت على حراسة أشجار النخيل الباسقة فأكسبته جمالاً وجلالاً وهناك بالقرب قرية « ميت رهينا » رأينا تمثالاً رئيس الثاني الفاتح المشهور - التمثالين العظيمين الممثلين للعظمة الفرعونية والفنية أحدهما وأولها اكتشف قبل ثانيهما واستلقى كل منهما على ظهره بعد أن تصبمن القيام عدة عصور وترك أولهما ملتجئاً بالسبا يتطلع اليها يعيون ملؤها العلام . وثام ثانيهما في عشة خشبية تحيه لفحة الرضا أما طوله ف ٤٥ قدماً وله ساق مكسورة وأما عن بداعة صنعه ودقة نحتة وعظم حجمه والابسامة التي تبدو جليلة فوق وجهه فكل ذلك يحتاج وصفاً دقيقاً غير مجمل وقد اكتشفه عام ١٨٢٠ (سلوان وكافيجليا) وأريد نصبه في فناء محطة القاهرة ليستقبل الزائر بعظمة مصرية رائدة فافرض بعضهم بحجة تكاليف قننه ولكن هل يأتي وقت نراه قائماً أمامنا في أكبر ميادين القاهرة لندكر الناس بزن عجيب . وسرنا من (ميت رهينا) الى قرية سفارة وبعدها يتندي السير في الصحرا وهضابه ومة تصادف المقابر العتيقة منتشرة في

مسافة طولها ١٥ ميلا وعرضها ٣٠٠ قدم وقد فتحت تلك المقابر مرات عديدة . واسترحنا هناك من نصب التجوال بين الآثار في ذلك البيت الخشبي الصغير الذى بناه (مريت) حينما كان يحد فى البحث عن الآثار في تلك الأنحاء وبعد برهة سرنا الى (السرايوم) أو مدفن المجول المقدسة (أيس) وقد رأينا على نور المصباح فى ذلك الكهف الهائل تلك المقابر الرهيبة المودعة بطن الأرض ويحتاج وصف السرايوم . وتاريخه الى تاريخ مستقل وخرجنا من السرايوم الذى تضل فيه الظنون سبل النجاة لولا المرشدون وسرنا الى مصطبة (تى) التى يرجع تاريخها الى الأسرة الرابعة منذ ٤٥٠٠ سنة وكل البناء مدفون تحت الأرض ومع مرور الأجيال حفظت جدرانها تلك النقوش الجميلة التى زينت بها جدرانها وتلك الصور الغريبة التى ما زال بعضها باقيا ويمكن للمرء أن يستدل منها فقط على مجاد كبير من تاريخ قدماء المصريين وعاداتهم لكثرة النقوش الفنية بالأوصاف وقد اكتشف مستر مورجان عام ١٨٩٣ ، قبرة ميرا وتحتوى على ٣١ غرفة فيها تمثال ميرا وتاريخه يرجع الى ٢٥٠٠ ق . م وهنا يطل على كل تلك الآثار المنتشرة فى مقبرة هرم زوسر المدرج ، وفس الأسرة الثالثة وهو فاحة الاهرامات وهناك هرم أوناس المشهور ببنى عام ٢٦٠٠ ق . م وثمة اهرامات عديدة متفرقة أهمها اهرام ببي الاول ٢٥٣٠ ق . م



الفصل الثامن عشر

بين آثار الصعيد

فلنبدأ بالفيوم التي تعني (البحر) أى الماء فكم مثلت على مسرحها روايات مشهورة وكان اليونان يسمونها « كروكوديلوبوليس » أى مسبح النمسح التي كانت تمعد في تلك الأنحاء وأقرب عهد لها في أيام بطليموس الثاني اذ كانت تمد عاصمة القطر ولنحج الى بركة قارون التي كانت يوما من الايام العابرة مخزنا للمياه في بحيرة موريث وتتمتع مياهها من بحر يوسف وقد اكتشف الامتاذ فلندرس بيتري خارج مدينة الفيوم عمود حوارة وبحواره بقايا قصر الالابرنث ثم سرنا الى آثار الصعيد حتى اذا ما قطع بنا البخار ٥٨٥ ميلا من القاهرة وقف عند اسوان الجالسة قبيل الجنادل والخران على عين النيل تطل على المنطقة الحارة والمعتلة الشمالية المشهورة منذ القدم بحزيرتها (الفنتين) وأنس الوجود الجميل وما ألد الشعور بالنسيات الجافة الصيفية أبان زمهرير الشتاء وبرده في الشمال فلا يرى سكان اسوان غير سله زرقاء صافية فلما يشاها سحب جهام ومن أندر الصدف لديهم أن تملأهم السماء وذاذاهكذا انتقلنا من الشتاء الى الصيف في اقل من عشرين ساعة وفي صباح اليوم التالي كانت سفن النيل تمر بنا نيل اسوان الى جزيرة (الفنتين) المشهورة ومررنا بحمامات كليوباترا وهناك على شاطئ الجزيرة الصغيرة صعدنا في ميبيل أدى بنا الى متحف اسوان الصغير وهناك رأينا آثار قدماء المصريين قبل التاريخ وقبل ان يعرف مينا وبحواره مقياس النيل الذي استخدمه قدماء المصريين منذ آلاف من السنين

ثم سارت بنا السفن ثانية الى الجبل فصعدنا ثم صعدنا ومررنا بمقابر قدماء اشراف مصر وسلم استعمالهم في اصعاد التوايت من النيل الى الجبل وأدى بنا سبيل الصعود الى قبة الهواء ثم واصلنا السير بين المهامه والصحارى والتلال والصخور بها لها الجيولوجى العجيب حتى وصلنا الى جبل تيقى وصعدنا بحوار قرية صغيرة ومررنا بدير

سمعان وسرنا في الصحراء الى مسلة قطعت من الجوانب الثلاثة ثم تركت ملتصقة بالأرض وبعد ذلك عدنا ولسان حال كل منا يقول معي :

اسوان يا بلد المهابة والسكو ن مرفوف في جوها المططار
أمدوان يا بلد الجلال تحفها تلك المياخر عطرها سحر
قد أتينا اليوم نبقى لئلا ان اللحد طلاس الأحرار

في اليوم التالي شق بنا المركب البخارى عباب النيل الزاهى باجل حلاله وازهى سراييله في تلك الأنحاء الرائعة والجلال والرونق ومررنا من هاويس الخزان - خزان اسوان المشهور الذى وضع تصحيحه السير ولم ولكنكس وبدء مشروعه عام ١٨١٠ ووضع الهندىوى أول حجر فى أساسه فى ١٢ فبراير عام ١٨٩٩ وفتح فى ديسمبر عام ١٩٠٢ وطوله نحو كيلومترين

وسارت بنا السفن بعد الخزان الى أن وصلنا الى معبد فيلة - ورأينا قصر انس الوجود المشهور مازال رافعا رأسه رغم ماغرته المياه بعد الخزان. هناك مآسة فيلة الجميلة التى غلبها مياه النيل منذ عهد قريب وأنس الوجود المنفرد وسط مياه النيل تسكه أرواح الآلهة المقدسة ويذكر المار بهد البطالة الجيد الذى انتعشت فيه البلاد

وسافرنا الى كوم امبو حيث حججنا معبدها الجميل - معبد امبوس الذى بناه البطالة وما زال حافظا لرونقه وعظمته جالسا يطل على النيل من مرتفعه المهيبة . ثم مرنا الى لقمر مدينة الأحلام والنرائب وزرنا وادى الملوك حيث انتشرت مقابر الملوك المصريين وفراعنتهم وزرنا مقبرة رمسيس التاسع بدها الزها الهندسة ثم مقبرة توت عنخ آمون الذى قام العالم لاكتشافها الحديث وقدم مقبرة رمسيس السادس وضارح باقى القبور جمالا فى النقوش التى غطيت بها جدران الدهاليز والنرف غير ان سقفها يحير الراى ثم الى مقبرة امنوفيس الثانى التى اكتشفها لوردي الفرنسى وهى كسابتها منقوشة بالألوان الزاهية كأنها تد صنعت بالأمس . ثم الى مقبرة رمسيس الثالث ثم الى مقبرة سيني الاول ويمناز

بتقوشه البارزة لا المحفورة . وقد اكتفينا بعد ساعات طوال برؤية هذا القليل الذى يستدعى وصفه بمجلدات ضخمة ومن لنا من يفسر ما كتب على جدران المقابر وسقوفها ورأينا معبد اللير البحرى بعد ذلك وقد بنته حتشبوست ومسي بالدير البحرى لأن الاقباط اتخذوه فى القديم ديرا وفى داخل المعبد نقوش وصور ملونة ورموز مما لاحصر لها

ثم سرنا الى الرمسيوم الذى بناه رمسيس الاكبر وثمة مساكن للقسس والاسرى ومعبد رمسيس الهائل باعده الكهنة منقوشة بالرموز وكذلك جدرانها وفيه محل العيد والذهاب ذى الاربعة عشر عمودا المشهورة وهناك أحجار كثيرة منكسرة وتماثيل عديدة لرمسيس الثانى وتمثال كبير يعدا كبر تمثال له اذ كان وزنه يقرب من الف طن وقد كسره الفرس فى غزواتهم المعروفة ومازال منه جزء هائل ملقى بجوار المعبد وقد شرح العلامة ويجال فى كتابه بالانجليزية المشهورة (الدليل الى الآثار المصرية) رموز الرمسيوم وأن من يصحب فى رحلته هذه مثل هذا الدليل القيم لتضاعف الفائدة التى يجنيها من دراسة الآثار . وسرنا بعدها الى مقبرة حتشبوست ولعلها أجمل المقابر لبداية نقوشها وجمال زخرفها وألوانها ثم الى مقبرة الامير آمون كويشتو بن رمسيس الثالث وهى بديعة النقوش والالوان أيضا ثم الى قبر الأمير خامواش بن رمسيس الثالث وهذه المقابر التى زرتها أهم من باقى المقابر المنتشرة فى ربوع وادى الملوك وسرنا الى معبد مدينة أبو الواسع الفسيح ذى التماثيل الهائلة والجدران الضخمة المهيبة والقاعات المثلثة بالنقوش والرموز والكتابة . وقبل أن تغرب الشمس أوصلتنا الحفيرة الى تمثالى ممنون القائمين بين الحفول وهى من تلك الآثار الهائلة التى خلفها آمونفيس الثالث منذ خمسة عشر قرنا قبل الميلاد اذ كان ولوعا بتشييد البانى فى أعماق البلاد وهو مؤسس معبد قصر وزاد فى معبد الكرنك ووصل بينهما بمجدبة جميلة أنشأ فيها طرقا صف على جانبيه تماثيل أبى الهول وهو المعروف بطريق الكباش كما تقدم وهو صاحب الهليز ذى الاربعة عشر عمودا . وفى اليوم التالى سرنا الى الكرنك - الكرنك

التي بآثاره وأطلاله — الكرنك الذي تضمه مصر جوهرة لا تقدر قيمتها في تاج مجدها ولجئنا طريق الكباش ثم بوابة بطليموس الثالث من الأسرة الثالثة والثلاثين وهي جديدة للغاية وقوشها واضحة وأمامها معبد رمسيس الثالث وقد زينته الرابع ثم إلى صالة العبادة ثم قدس الاقداس الذي بناه امنحيب الثاني ثم معبد خولسو معبود القمر ثم إلى حجرة إله التناسل ثم غرفة المعبود آمون رع وإلى معبد او زيريس ومعبد إله جاموسة البحر الذي بناه بطليموس التاسع وتركنا معبد القمر الكبير إلى معبد الشمس وسرنا في خرائب الكرنك المزدهجة بالآثار والمكتنفة بنهاويل الفخار والمجد والعظمة والعبقرية الفنية وسرنا إلى طريق الكباش المشهور ثم إلى معبد آمون رع ثم إلى البهو الكبير ذات الأعمدة العالية الهائلة وعددها ١٣٤ عموداً وطول المعبود في الصف الامامي ٦٠ قدماً ومحيطه نحو ١٥٥ متراً وهنا نختلط آثار البطالسة مع آثار الفراعنة . ورأينا مسلة أخرى كبيرة ملوأت حافظت لروقتها وزرنا معبد قصر الذي يقع بجوار النيل وفيه عدة تماثيل لم يزل معظها جديداً . ثم رأينا ورأينا من المعابد مالا يعد ولا يحصى .

الفصل التاسع عشر

بين الآثار المصرية في أوروبا

يعل القاريء أن في متاحف أوروبا آثاراً مصرية لا تقدر بحال وقد زار متاحف النمسا والمانيا الأستاذ سليم افندي حسن فنشر في الصحف عدة مقالات مفيدة عن هذه المتاحف ولما كان من الفائدة اثباتها ومن الصعب اثباتها جميعها لضيق المقام رأينا أن نقل أحد هذه المقالات عن متحف المانيا وحده قال :

بعد أن أنجزت مهوتي في فينا غادرته في اليوم السادس عشر من شهر يولييه عام ١٩٢٢ ميمابرلين فخلتها في السابع عشر بعد سفر ٢١ ساعة . وفي صباح اليوم التاسع عشر وليت وجهي شطر المتحف المخصص بالآثار المصرية القديمة ويدهي

عند الألمان بالمتحف الجديد غير أن ظاهره وإعلانه لا يدلان على أنه جديد
دفعت ثلاثة مركبات ثمن تذكرة الدخول ثم سألت أحد الحراس عن حجرة
الاستاذ شيفر المدير العام للمتحف فأرشدني إليها . ولما سمع لي بالدخول سلمته
خطابا كان قد أعطانيه الدكتور ينكر الأثري النمساوي وقد عرفه الأستاذ شيفر
أنه من الاستاذ المذكور قبل أن يفض غلافه . ولما عرف أنني الأمين المساعد
بالمتحف المصري ابتداءً بمخاطبتي بالريسة وهو يحسنها بالقياس على غيره من
الأوروبيين .

وأخذ يسألني عن أحوال المتحف المصري وعن صحة الاستاذ الأكبر احمد
بك كمال وبمد قليل قرع الجرس فحضر مساعداهما الدكتور انكنك والمروان
وقسمني لهما ثم أوصاهما بأن يرافقاني في المتحف مدة اقامتي في برلين ووقوفاني
على كل دقائق المتحف وخبائمه فشكرت له تلك العناية . ولقد كان من أكبر
سعودي أن أعرف هذين الفاضلين لانهما بذلا كل مجهود في خدمتي وقد أوقفتها
على غرضي من رحلتي من ياديه الأمر . وهو (١) درس المتاحف الأوروبية درسا
علميا (٢) أخذ صور فوتوغرافية وألواح الفانوس السحري لكل القطع التي لا توجد
في متحفنا (٣) التعرف بالعلماء الذين يشتغلون بهذا الفن . ولما عرف المروان
قصدي أخذ يبذل كل ما في وسعه لمساعدتي

وكان أول من قدمت له من هؤلاء النبلاء الاستاذ ارمن الأكبر استاذ في
اللغة المصرية في العالم قاطبة . وكان من حسن حظي انه التي في اليوم الذي قدمت
له فيه محاضرة على نصائح امينمحت لابنه اسرئش ثم تفسير حجر بني اسرائيل
وقد استمرت محاضرتي ساعتين ونصف ساعة وفي اليوم التالي لمقابلتي لهذا الاستاذ
قابلت الدكتور برخارد المستشرق العظيم وتكلمت معه طويلا .
كيف دوست متحف برلين .

اتفق معي مساعد المتحف ومساعدته على أن أدرس كل يوم جزءا صغيرا
بماخان حتى يمكنني أن أتف على كل دقائقه . وكان من أعظم أغراضي درس

ترتيب المتحف وقد نجحت في معرفته تماما واليك شيئا وجيزا عن ترتيب هذا المتحف ونظامه .

يمتاز متحف برلين عن باقي متاحف اوروبا بشئين (أولا) انه مرتب ترتيبا تاريخيا منطقيا بحسب عصور التاريخ اذ ترى فيه جميع الآثار التي وجدت قبل الامرات في مكان خاص ثم آثار الدولة القديمة فآثار الدولة الوسطى فآثار الدولة الحديثة فآثار العصر الصاوي فآثار عصر البطالسة فآثار الرومان ثم آثار العصر القبطي . وهذا العصر الأخير في رأى الألمان بتبديء آثاره من القرن الثالث من التاريخ الميلادي .

ولما كانت آثار تل العمارنة كثيرة جدا عندهم أفردوا لها هي وما عندهم من أوراق البردي الطبقة الثانية من البناء

والميزة الثانية لمتحف برلين انهم وضعوا معظم الآثار التي وجدوها على ترتيبها الذي كانت عليه في مواضعها القديمة فتجد التابوت مثلا موضوعا وحوله كل الآثار التي كانت معه في القبر مرتبة حسب مواضعها الطبيعية فالتفريج يستفيد من هذا الترتيب فتتدتين احدهما معرفة الآثار نفسها والثانية كيف كان ترتيبها الأصلي . هذا ما فعله رجال متحف برلين وقد زادوا على ذلك أنهم جعلوا بعض حجر المتحف على شكل معابد مصرية فيجد الزائر وكأنه في معبد مصري محتفظ بنقوشه وهيئته بل وببعض تماثيله الضخمة (التي نقلت من مصر) مما يبهز الأبواب ويقضي بالعجب العجائب وقد تغالى الألمان في نقل الآثار المصرية الى بلادهم حتى أنهم نقلوا بعض مقابر بأكلها ووضعوها في متحفهم وغرفهم من ذلك تمثيل الحقيقة أمام الألماني الذي لا يمكنه أن يتحمل مشاق السفر الى البلاد المصرية ومن أم هذه المقابر مقبرة الأمير آب (بن الملك خوفو) من الأسرة الرابعة (أى ٢٧٠٠ ق . م) وكذلك حجرة قرايين متين وهو من كبار عمال منفرو أحد ملوك الأسرة الرابعة ويرى المتفرج في هذه الحجرة صورة المتوفي وأماه الوظائف التي تقلدها وقد أخذت هذه المقبرة من بلدة أبي صير (بحرى سفارة)

ولما لم يكن في مقدورهم قتل الآثار الضخمة العظيمة اكتفوا بعمل نماذج لها من الجبس أو الحجر حتى يتمكن الطالب الألماني من درس تاريخ مصر دراسيا اذ يرى المتفرج في متحفهم نموذجا للهرم الاكبر وقد أعجبني كثيرا نموذجا صنعه الاستاذ برخارد لقبر اسحورج وهرمه (من الأسرة السادسة ٢٧٠٠ ق. م) وهذا الهرم قائم الآن في أبى صير بحري قرية سقارة . غير أن عالم المعبد الذي كان مجاورا له قد زالت واليك وصف هذا النموذج بتبديده المقبرة بطريقة مسقوفة توصل الى معبد الملك الذي يتوصل اليه بقاعة مياوية بغير عمد ثم يلي ذلك هرم الملك وعلى يساره هرم الملكة وفي هذه البلدة (أبو صير قلم الألمان بمخافر من ١٩٠٧ - ٨) وقد صنع الألمان نماذج غير ذلك كثيرة لا توجد في أى متحف من متاحف العالم .

كيف أسس متحف برلين ووصف بعض آثاره :

متحف برلين كغيره من متاحف اوروبا وليد القرن التاسع عشر ذلك العهد الذي اهتم فيه علماء الغرب بحل رموز اللغة المصرية القديمة ولا غرابة فانه منذ كشف شامبلين أسرار هذه اللغة أخذ الاهتمام بجميع الآثار المصرية القديمة بعظم وتسابق العلماء والتجار في ذلك الميدان وقد كان أسبق الناس الى ذلك وأوفرهم حظا في ذلك العهد سفراء الدول الأوروبية في مصر . اذ كانوا يستعملون نفوذهم السیاهي في ذلك . وكان المنفور له محمد علي باشا بطبيعة مركزه السياسي في تلك المدة مضطرا الى التساهل مع هؤلاء الساسة (التجار) فكانوا يعملون للخاطر في كل أنحاء القطر ويستخرجون منها الكنوز المصرية ويكونون منها مجاميع ترسل اما هدايا لملوكهم أو تباع بأثمان باهظة لعشاق هذا الفن . وبهذه الطريقة أسست المتاحف المصرية القائمة الآن في كل ممالك اوروبا على أن الملوك أنفسهم كانوا شغوفين بجمع الآثار قبل حل رموز اللغة المصرية القديمة وكان من أسبقهم الى ذلك البيت الملكي في بروسيا فانه اشترى بعض الآثار المصرية القديمة من إيطاليا وهذه الآثار تعرف في ألمانيا بمجموعة (بالردري) نسبة الى جامعها فكانت هذه

المجموعة الأساس الذي تكون منه متحف برلين

وفي خلال القرن التاسع عشر أهدى نفر من الامراء كالكننت (برتالي) والكننت (سك) بعض الآثار المصرية القديمة للبيت الملكي

ولما أرادت حكومة بروسيا تأسيس متحف للعاديات القديمة عامة عزمت على أن تخصص جزءا منه بالآثار المصرية ولهذا السبب أخذت تهتم بشراء الآثار المصرية . بنفسها فاشترت مجموعة القائد (متولى) سنة ١٨٢٣ (وهو الذي فتح باب الهرم المدرج بسقارة) غير أن نصف هذه المجموعة قد ضاع غرقا عند منصب نهر الالب اذ غرقت السفينة التي كانت تحمل هذه الآثار ولم يفل الا نصفها فقط . وما هو جدير بالذكر أن هذه المجموعة كانت تحتوي على ٥٠ ورقة بردي وفي عام ١٨٢٨ اشترت الحكومة مجموعة (يزلكنا) أحدا بناء ترستاوكان الاسكندر هيلدتا كبير علماء هذا العصر قد نصح الحكومة البروسية أن تشتري هذه المجموعة وهي نتيجة حفائره في طيبة ومنف . وتحتوي على تابوت منتحش وصندوق زينة الملكة زوجته وكذلك تحتوي على لوحات مائنة كبيرة الفائدة من الدولة الحديثة على أن أهم هذه المجموعة هو تابوت منتحش أحد ملوك أواخر الأسرة الثانية عشر توجد به زلكنا في حفيره التي قام بها في طيبة وقد قله بجميع ما وجدته في القبر وهو الآن معروض في متحف برلين كما وجد . اذ تزي التابوت وحواليه كل ما كان يلزم الميت في آخرته من طعام وشراب وملابس وأدوات منزلية وآلات الزراعة وآلات الكتابة والحيوانات وغير ذلك مصنوعة بصور مصفرة وهذا الترتيب ليس له نظير في كل متاحف العالم (المتحف هلد هيم)

وفي عام ١٨٣٧ باع درفتي مقعده فرانسوا السياسي في الاسكندرية الملك بروسيا مجموعة ثمينة جدا منها تماثالان عظيمان جدا colossi أحدهما للملك اسرتسن الأول وتانيهما رمسيس الثاني وهذان التماثالان ليس لها نظير في متاحف العالم من حيث دقة الصنع والضعامة . وقد كان مفتاح نقش اسمه عليها كما كانت عادة أيمن قبله . وكذلك تحتوي هذه المجموعة على ستة توابيت عظيمة لامراء وقساوسة مصريين

وفي خلال هذه المدة (١٨٣١) أهدى الستامى المتعمد السويدي وصاحب
المجاميع العظيمة نابوت (بهندتر) رئيس قساسة منف من الأسرة التاسعة
عشر الى ولي عهد بروسيا (فردريك وليم الرابع فيما بعد) فأهداه هذا المتحف
البروسى . وفي عام ١٨٣٩ اشترت الحكومة آنارا من المسيو مولتييه وهى تشتمل
على أحسن نوايت وأحسن تماثيل من الدولة الحديثة منها تمثال (فتاح ماي)
قسيس الالهة حوت . يرى المتفرج تمثال (فتاح ماي) جالسا وعلى يمينه زوجته
(توبا) وعلى يساره أخته وواقف يمينه وبين زوجته بنته الصغيرة وبينه وبين
أخته ابنة الصغير وهذا التمثال من أحسن ماصنع قدماء المصريين

ومن هذه المجاميع ومن مجموعتين أخريين أحداهما اشترت من برشلدى
والثانية من كول وكيل معتمد النمسا السيامى (١٨٢٨) تكون المتحف الأول
للدولة الروسية وعرض رسميا في قصر مونبيجو . ومن هذا الوقت أخذ القوم
بمروءة زيارته وابتدأت دراسة اللغة المصرية تأخذ مكانا مرضيا في هذه البلاد
(الى هذا الوقت لم يكن قد انشئ في مصر متحف خاص بمادياتها) أراد
فردريك الرابع بعد فتح المتحف أن يز يد فيه من الآثار المصرية وقد كان اهتمامه
بذلك عظيما جدا فأرسل عام ١٨٤٢ بعثة علمية الى الديار المصرية برئاسة العالم العظيم
والاثرى الكبير ليبسيوس lepsius للقيام بمحقرات وقد مكثت في البحث
والتنقيب الى عام ١٨٤٥ والآثار التي عثرت عليها هذه البعثة لها أهمية كبرى
في التاريخ المصري القديم وفي الالة نفسها ومن أهمها أربعة تماثيل للملكة
حتشبسوت اكبر ملكة حكمت مصر . اثنان منها بحجم سبع ورأس الملكة
مثلة بهيئة وجل اذ كان من عاداتها الظهور بشكل رجل والثالث يمثلها جالسة
على عرش الملك متوجهة بشكل علامة الملكية . والرابع رأسها بدون جسم
(وما يوسف له انه ليس في المتحف المصرى تمثال جميل كهذه التماثيل لحشبسوت)
ومن الآثار التي جلبتها هذه البعثة أيضا باب وحجرة من الحجر الجيري الابيض
أخذوا من داخل هرم الملك زوسر بسقارة والباب عرضه ٨٠ سم وطوله ٢ م وهو

منقوش بنقوش عجيبة جدا في بابها منظم نظاما بديما على صفوف متوازية مقسمة أقساما كل منها على هيئة الهرميل وكل صف مفصول عن الآخر بخرامين مشدودي الطرفين . والجميع مطلي بطلاء يشبه الزجاج القديم . وأهمية هذا الباب والحجرة عظيم جدا إذ يظهر أن كيف كان تقدم الصناعة عندهم في الاسرة الثالثة

ومن الآثار التي احضرها لبيسيوس جانبي مقبرة من الجير الأبيض رسوم بإعلامها جميع الأطعمة وأسمائها باللغة المصرية القديمة وفي أسفلها منقوش جميع الحيوانات الوحشية والبرية والطيور التي كانت تقدم قربانا الى (منفر) صاحب المقبرة وهو أحد أمراء الاسرة الخامسة وكان يشغل مناصب عالية في عهد الملك اسيوس (٢٦٠٠ ق م) . وأهمية هذه اللوحة أن نقوشها تبين حقيقة صور الحيوانات والطيور مقرونة بأسمائها مما يسهل على القارئ معرفة أنواعها بدون عناء وهذا الرسم فريد في باب

ولما عادت بثة لبيسيوس من الديار المصرية كان المتحف الجديد الذي كانت قد شرعت الحكومة في بنائه لهذا الغرض قد تم (المتحف الجديد) وأصبح صالحا للاستعمال فنقلت العاديات المصرية اليه باحتفال عظيم ومين الاستاذ لفتسو مديراً له . ثم خلفه الاستاذ لبيسيوس سنة ١٨٦٥ وسنة ١٨٨٤ وكانت الحكومة البروسية تواصل شراء الآثار المصرية القديمة اذ في عام ١٨٤٣ و ١٨٥٢ اشترت تمثال سنوت مرفى الزميره (روح نوفر) بنت الملكة حتشبسوت وكذلك اشترت تمثال سيكوم من الخشب . ويظهر أنه كان قساً وهو من أحسن الفنانين صنماً . وفي هذه المدة اشترت الحكومة كذلك أوراقاً بردية من الدولة الوسطى تشمل على شيء كثير من أدبيات هذا العصر وتاريخه .

ومن أهم الآثار التي في متحف برلين مجموعة الذهب التي اشترها المتحف عام ١٨٤٤ من فرلينى Ferlini من أهمها حلل ملكة نوبية وينحصر تاريخ حكمها ما بين القرن السابق للميلاد والقرن التالي له وقد وجدت هذه المجموعة (جزء

منها في متحف مونيخ) في قدر وبجانبه لوح من الجرانيت الاحمر منقوش عليه خاتمة ملوكية (خرطوش) لم يهتد لحل نقوشها علماء اللغة الى الآن ولذلك تبقى اسم الملكة صاحبة هذا المصوغ طليسا الى الآن .

أما الحلى فدقيق الصنع ويشتمل على جوالين من الذهب وثمانيل خيمل صغيرة وغزلان عادية . وعلى ثمانيل آلهة كالاله اوزورس وآمون وعلى أسماك صغيرة وهررة عادية وتماثيل على شكل العين كانت تستعمل عند المصريين ضد الحسد . وعلى أحجار كريمة من الباقوت صغيرة وكبيرة وعلى سباع ولبؤات وعلى خواتم من الذهب والفضة . ثم على عقد (لبة) منظم تنظيماً بديعاً يفتخر به الصائغ الحديث . كل هذا من خالص الذهب الا القليل من الفضة المطلية بطلاء من الذهب . ومن الغريب ان هذه المجموعة الفريدة في بابها عرضها فرليني على معظم حكومات أوروبا ومتاحفها فلم ترق في أعينهم وظنوها حديثة الصنع لا قيمة لها وقد بقي ينقل بها من متحف الى متحف حتى وقت في قبضة الالمان فسلموا حقيقتها ويدروا بشرائها واحتفظوا بها ولا يظهرونها للمستغلين بهذا الفن ولا غرابة اذا كانت تقدر اليوم بنحو نصف مليون جنيه وفي عام ١٨٥٥ اشترى بنز المعتمد السياسي للدولة البروسية تمثال (امينمحت) الثالث . وفي عام ١٨٥٧ و ١٨٥٩ اشترت الحكومة عدة آثار من مجموعة الستامى المتصل السويدي منها تمثالا وهو قطعة عظيمة من الشبه (أى البرنز) ليس له مثيل في الضخامة في كل متاحف العالم وابتاعت منتخبات ثمينة من مجموعة بلن المعتمد السويدي منها نقوش بلوذة عجيبة في بابها

ومن أعظم الافراد الذين كان لهم ضلع في تأسيس هذا المتحف وجلب الآثار له اثنان أولهما الاستاذ ابرلس صاحب التأليف العجيبة وصاحب ورقة طب الميون المشهورة . جلب الى المتحف آثارا عظيمة في عام ١٨٧٢ . والثاني هو الاستاذ الاعظم هنرى بروكس فانه كان اثناء اقلته بمتحف مصر يرسل الآثار الثمينة الى متحف بلاده

وفي عام ١٨٧١ وصل الى برلين حجر تاريخي عظيم منقوش عليه انتصار ملك الحبشة Nastesin على قبيز ملك الفرس حينما أراد الاخريان يفزو بلاده وكذلك اشترى المتمد السياسي البروسى مجموعة (دوله) في هذه المدة وتشتمل على آثار قيمة وفي عام ١٨٧٧ اشترى المتحف اوراق البردى المعروفة عندهم بأوراق الفيوم وكلها خاصة بالمصر اليونانى وقد ازداد عدد أوراق البردى في المتحف بمشتريات ١٨٨٦ — ١٨٨٧ و ١٨٩٦ — ١٨٩٨ وبالمدايا التى قدمت للامبراطور غليوم الثانى

وفي عام ١٨٩٤ أخذت الحكومة تهتم بجانب خاص من الآثار المصرية القديمة وهو الاستراكا (الفخار للثقوشه عليه كتابات هيرغليفية) . فاشترت في عام ١٨٩٤ مجموعة من هذا الصنف من الآثار ثم تزايد عددها بمشتريات في السنين التى تلتها

وفي عام ١٨٨٦ اشترت الحكومة ورقة قسطنطين نسبة الى بالما . وهي من أهم القطع الادبية الجرافية في التاريخ المصرى على أن لها أهمية تاريخية كذلك . اذ يرجع عدها من الوجهة التاريخية الى الامرة الثالثة .

ومن أهم الهدايا النفيسة في هذا المتحف ألواح تل الهلانة التى قدمها (جيمس سيمون) هدية للملك عام ١٨٨٨ (وستكلم على آثار تل الهلانة في مكان خاص) ومن ابتداء عام ١٨٩٠ أخذت الحفائر تكثر في مصر بيعتات اوربية ترسلها الحكومات للتنقيب عن الكنوز المدفونة . وكانت المتاحف تهادى فيما بينها بالآثار التى تزيد عن حاجتهم وقد كان لالمانيا نصيب عظيم من هذه الهدايا فقد اهدت لها البعثات التى كانت تنحرف في تل بسطة وكاهون بالفيوم وتل الهلانة وقفت وقادة بقنا وطيبة جزءا عظيما من الآثار .

وفي عام ١٨٩٢ . قام الامتاذ بروكس بحفيرة أهدى معظم ما التقط منها لمتحف برلين ثم تلى بعد ذلك عدة مشتريات أهمها الرأس الأخضر (من المصر الصاوي) الذي اشتراه الدكتور جيمس سيمون سنة ١٨٩٤ وسى بالرأس

الاخضر لأنه متخذ من حجر المسن الاخضر الضارب الى السواد وكانت المادة المتبعة عند النحاتين في هذا العصر صنع التماثيل من هذا الحجر (وهذا العصر يسمى في التاريخ المصري عصر النهضة)

أجاد الصانع المصري في نحت هذا الرأس فأظهر فيه تناسب أجزاء الوجه ودقة تقاطيعه وصدق ملاحظته عما ينطبق تمام الانطباق على الوجه الطبيعي ثم أبان تجاعيد جلد الرأس ومنحنياته بمهارة أدهشت علماء التشريح من الوجهة الفنية وقد أجمع علماء الآثار على أنها أدق قطعة وجدت الى الآن في كل التاريخ القديم وقد تفانى بعضهم جسداً وحققاً على قسماء المصريين ونسبها الى العصر الاغريق وهذا الرأي ليس له نصيب من الصحة بل هو منصب محض .

وفي نفس العام الآنف الذكر اشترى الدكتور دينهوت جملة آثار منها مسلة قائمة تستعمل الزائر في باب المتحف وهي من صنع رمسيس الثاني . وكذلك اشترى آثاراً من الأسرة الاولى وتمثالاً وكتابات بلوزمن الدولة الحديثة وموميات مكننة وأسرة من العصر الروماني وورقة بردى من العصر القبطي .

وفي عام ١٨٩٦ اشترى الدكتور برخارد جملة آثار نفيسة منها قبر (هنوي) بأجمه وناووس من معبد قبلة وعمرات جميل الصنع . وفي نفس العام أهدى للمتحف مجموعة الدكتور شمس وأهمها الملابس الرومانية البديعة في بلها ولما مات الدكتور ديبيل dibal أحد استاذة الجامعة الروسية أوصى بما تركه من الآثار للمتحف وهو يشمل على نقوش بلوزة من الدولة القديمة ونقوش من تل العمارنة

وفي عام ١٩٠٧ قامت بمشة عظيمة المانية الى البلاد المصرية وواصلت البحث والتفقيب الى عام ١٩١١ وأهم آثارها موجودة الآن في متحف فينا ومتحف هلسينم ومتحف برلين وأهم قطعة وجدتها في متحف برلين من آثار هذه البشة هو تمثال جميل عليه هودج وجده الدكتور شيفر (shafer) في بلدة أبي صير الملق وقد وضعه في آثار الدولة القديمة وقد تناقشت معه في موضوع هذا الجبل فقال لي أن

الجل كان موجودا عند قدماء المصريين قبل الأسرات بنحو الفين أو ثلاثة آلاف من السنين ثم تلاشى مدة من الزمن ثم ظهر في الدولة القديمة . فسألته كيف يمكن لقدماء المصريين أن يستعملوا حيواناً ويرضونه ولا يعرفون اسمه (الجل ليس له اسم باللغة المصرية القديمة في ذلك العهد) فأجاب أنهم كانوا يرونه من آونة لأخرى في الصحراء الغربية أثناء اختلاطهم بالعرب (وقد أثبت لي أن أعراب الصحراء كان لهم اختلاط بدماء المصريين في رسالة كتبها الدكتور برخارد) على أن الجل وجد في عهد الأسرة التاسعة عشر غير أنه لم يشع استعماله عند المصريين الا في عهد البطالسة

الفصل العشرون

بعثة تل العمارنة

لما عثر الألمان على آثار عظيمة الفائدة في بحث ١٩٠٧ - ١٩١١ حب لهم ذلك . وواصلت البحث والتنقيب في الجهات التي كانوا يظنون أن فيها آثارا توازي المشاق والمال الذي يصرفونه . من أجل ذلك قامت بعثة خاصة برئاسة الدكتور برخارد لكشف ما بقي من آثار تل العمارنة . ولما كانت لهذه البعثة أهمية كبرى من الوجهة العلمية والفنية والتاريخية ولم ينشر عنها شيء بعد حتى في ألمانيا وأردت أن أخصص لها بابا منفردا . وقد عني الألمان بالآثار التي عثروا عليها في هذه البعثة وخصوصا لها الدور الأعلى من البناء مع أوراق البردي فأول من قام بكشف خرائب تل العمارنة هو المستر فلندرز بيري الانجليزي الأشري الشهير حوالى عام ١٨٨٢ ثم تلاه المستر ديفز . ثم جاءت البعثة الألمانية وأخذت تواصل العمل من سنة ١٩١١ الى قيام الحرب الكبرى . وقد أماطت هذه الرحلة اللثام عن حقائق تاريخية لم تكن معلومة بمد وأهم ماوصلت اليه هذه البعثة من هذه المعلومات الجديدة ينحصر في النقاط الآتية

(١) عثر الاستاذ برخارد على حجرة الغني العظيم تحتمس وقد وجد في هذه الحجرة قوالب وجوه آدمية مصنوعة من الجبس بعضها يمثل وجوه موتى وبعضها يمثل وجوه أحياء وبعضها كان قد ابتدئ في صنعه ولم يتم بعد ومن الأخيرة امكن الاستاذ برخارد أن يقف على سر صنع هذه الوجوه وصيها . ومن الغريب أن المتفرج على هذه الوجوه لا يتردد لحظة في تمييز قالب وجه الميت من قالب وجه الحي . اذ يظهر فيها الصانع نجاعيد الوجه وخطوط الجبهة وملاح الحيا مما لا يراه الانسان في الأعصر التي سبقت هذا المهد الا قليلا

(٢) وقف الاستاذ برخارد على طريقة تخطيط المنازل عند قدماء المصريين ولم يكن ذلك معروفا الى الآن وذلك لان قدماء المصريين كانوا يشيدون منازلهم من اللبن فبادت وانمجت جسيمها ولم يبق منها ما يدلنا على هيئة بيوتهم . عثر الاستاذ برخارد على جملة بيوت بل على شوارع بأكلها في مدينة اخيتاتون (تل المارنة) عاصمة مصر في عهد اخيتاتون وقد رُم بيتاً من هذه البيوت وسكنه أثناء حفرياته في هذه الجهات وقد صنع نموذجاً لبيت مصرى من الخشب وهو معروض الآن في متحف برلين مع آثار تل المارنة ولا أكون مبالغاً اذا قلت ان التأنيق الحديث والمدنية الفرنسية الغربية لم تأت بأحسن مما كان يفعل قدماء المصريين في بيوتهم من الوجهة الصحية وحسن النوق . اذ يرى المتفرج في هذا النموذج أولاً باباً عظيماً مؤدباً الى حديقة خناء تجري فيها المياه وفراغات تخرج منها المياه ثم على ذلك قاعة عظيمة للاستقبال وعلى تلك الحجر الخاصة بصاحب المنزل الحجر الخاصة بخدمته وفي آخر البناء نجد مكاناً منفصلاً لانعامه كل ذلك محاط بسور محلى بالأشجار

(٣) برهنت هذه البعثة على ان القبود الفنية القديمة عند قدماء المصريين خصوصاً في النحت والتصوير قد انقرض عهداً وان الفنون أصبحت حرة طليقة وبذلك أمكن كل قبي أن يستعمل ذكاه وعبقريته . وقد أثبتت النصوص المصرية القديمة ان بطل هذه الحركة هو أمنحوتب الرابع نفسه (اخيتاتون)

اذ هو الذى أثر على معاصريه وجعلهم يتبعون آراءه ومعتقداته . وكان يظن قبل أن هذه الآراء وهذا الانقلاب الدينى الذي حدث في عهد امنحوتب الرابع قد جاء الى مصر بمؤثرات خارجية ولكن النقوش المصرية القديمة تدل دلالة صريحة على أن هذه الآراء من بنات أفكار اخناتون وأنه هو الذى كان يعلمها لرعيته اذ قلما نجد تمثالا ظريفاً أو رأياً فنياً بديعاً أو صورة جميلة الاونجد عليها العبارة الآتية (ان الملك هو الذي علمنا بنفسه كل ذلك) لذلك يرى المطلع على آثار هذا العصر أن الناحت والمصور والقي أصبح كل منهم طليقاً يمثل الحقائق كما هي ويرسم الصور بغير قيود متوقفة عن اظهار عبقريته كما كان الحال في عهد الملوك الذين سبقوا ولا مشاحة فإن صور هذا العصر وتماثيله تكاد تضارع الصور الطبيعية فنلا نرى الملك امنحوتب الرابع مرسوماً جالساً بين أفراد أسرته وأمامه الملكة زوجته جالسة وفي أحضان الملك ابنه الصغير يقبله وفي أحضان الملكة بنتها الصغيرة تقبلها . وفي صورة اخرى ترى الملك يقبل زوجته وهذه المناظر لم تر قبل في عهد أي ملك سبق . بل كانت المادة المتبعة أن يظهر الملك اما وحده أو مع الملكة منحوت بشكل خاص وبقيود كان لابد للمصور أن يقتفى أثرها

(٤) أثبت الاستاذ برخارد أن بلدة اخناتون (تل بنى عمران) أسست في عهد اخناتون وان كان قد وجد بعض حجارين وسكاكين من حجر الظران تدل على أنها من الأسرة الثانية عشرة ومن المرجح بل من المحقق أن هذه الآثار قد أحضرها المهاجرون الى هذه البلدة معهم حينما أصبحت حاضرة البلاد ولما مات اخناتون تغلب حزب عبدة آمون ا كبر مسمودات طيبة في الأسرة الثامنة عشر على حزب اخناتون (تل العمارنة) دفعة واحدة . وقد حرم عبدة آمون على اتباع اخناتون أن ينقلوا معهم أي أثر يدل على عبادة الشمس أو على عهد اخناتون نفسه ولذلك بقيت آثار كل المدينة فيها فكان ذلك من حسن حظ التاريخ اذ عثر الباحثون على آثار نفيسة جداً توضح تاريخ هذا العصر ومدنيته بكل جلاء

وأهم ماعثر عليه من آثار هذه البلدة معروض في الدور الاعلى من المتحف
ماعدا خطابات تل العمارنة فاتها مروضة في المتحف الاسيوي المجاور لهذا المتحف
ويبلغ عددها نحو ٥٠٠ خطاب وقد زرت هذا المتحف مع أمينة المتحف المصري
ومكثت فيه يوماً بأكمله للوقوف على أسرار هذه الخطابات .

الفصل الحادى والعشرون

أوراق البردى فى متحف برلين

بعد ان فرغت من درس آثار تل العمارنة دعانى الاستاذ شوهر المشرف على
مجموعة أوراق البردي لزيارته فشكرت له حسن تفضله وهو رجل رقيق المزاج
حسن المقابلة

دخلت الحجر المعدة لأوراق البردي فوجدتها مرتبة ترتيباً تاريخياً حسب
عصور التاريخ وكل ورقة ملصوقة على لوح من الزجاج والكل منها مكان خاص .
وهي مقسمة الى مجاميع كل مجموعة يشرف عليها عامل خاص . وفي أثناء تفرجى
على المجموعة حضر الفنى الماهر إبرشر مساعد الاستاذ شوهر فقدمنى اليه وقد
أخبرنى هذا الاستاذ أن الفضل الأكبر فى تكوين هذه المجموعة النفيسة يرجع الى
المر إبرشر اذ من بضع سنين كان عدد مجموعة أوراق البردى لا يزيد عن ٤٠٠٠
ورقة والآن يبلغ نحو ١٤٠٠٠ ورقة بردي . ولست مبالغاً اذا قلت ان المر إبرشر
وحيد عصره فى المهارة فى تركيب قطع أوراق البردي البالية . اذ رأيت به يبنى
وأمامه كمية من البردي الصغير الحجم جداً تكاد تندوب من البلى ولا يكاد
الانسان يمساها حتى تصير هباء ومع كل ذلك يخرج المر ipocher إبرشر من هذه
للعلماء ورقاً بردياً يقرأ تماماً بكل وضوح وجلاء . وقد أخبرني أمين المتحف أن
هذا الرجل له فضل عظيم على كل متاحف العالم فى اصلاح ورق البردي وقد رأيت
بنفسى (وذلك من حسن الصدف) وهو يشتغل فى جمع أجزاء ورقة يبلغ عدد

صحائفها نحو ١٣٥ قد أُنجز منها نحو ٧٠ صحيفة فسألته عن موضوع هذه الورقة العظيمة فقال لي ان هذه الورقة أعطاها الاستاذ جردنر الأنجليزي الأثري القوي العظيم الى الاستاذ زيتي الأثري الألماني وهي محطة كما تراها امامك وقد كلفتني الاخير ان أركب أجزاءها . وقد نُصِحت في اصلاح نحو ٧٠ صحيفة منها وقد حل الاستاذ زيتي الجزء الاول من هذه الورقة واعلم انها رواية تمثيلية كتبت في عهد الاسرة الثانية عشر وقد كنتم الاستاذ موضوع هذه الرواية حتى يتم ترجمتها فتكون أول رواية تمثيلية في كل عصور التاريخ القديم .

الفصل الثاني والعشرون

سيرة احمد باشا كمال وأعماله

هو المرحوم العالم المصري بالآثار المصرية احمد باشا كمال الذي توفي قريبا في اغسطس ١٩٢٣ وأن له أيادي بيضاء على الآثار وخدمتها اذ بذل جهده في تعليم الشعب بحمد آباءه سواء أكان بالقاء المحاضرات أو بتأليف الكتب أو بنشر المقالات كما بذل ما في وسعه لحل الحكومة على بحث بعض الشبان لدراسة علوم الآثار وتاريخها في أوروبا وسعي أيضا في انشاء مدرسة لدراسة اللسان المصري القديم وعلم الآثار المصرية فقررت الوزارة انشاء المدرسة وعسانا نرى ثمرة هذا المشروع الجليل وألف المرحوم عدة مؤلفات فرنسية وعربية منها بالفرنسية .

(١) صفائح القبور في العصر اليوناني الروماني — وهو كتاب أثري يقع في مجلدين في أولها لمصوص مشروحة باللغة الفرنسية وفي ثانيها تسعون لوحة بها رسوم الصنائع

(٢) الدوامكتوز في انخيلايلاو الكنتوز في مجلدين أولها بالعربية والثاني بالفرنسية

(٣) الموالم القديمة من الطلقة الوسطى الى عهد الرومان وهو في مجلدين

الأول يتضمن لوصفا مشروحة بالفرنسية والثاني فيه ٥٥ لوحة بها رسوم الموائد
أما مؤلفاته العربية :

- (٤) العقد الثمين في تاريخ مصر القديم
 - (٥) كتاب الحضارة القديمة وهي دروس ألقاها في الجامعة المصرية سنة افتتاحها
 - (٦) اللآلئ الدررية وهي اجرومية هيروغليفية
 - (٧) كتاب الفرائد البهية في علم اللغة القديمة المصرية طبع على الحجر وهو
اجرومية كبيرة وافية بدراسة اللغة الهيرغليفية اذ فيها طريقة القراءة والكتابة
وقواعد اللغة وفيها حكاية مصرية مترجمة الى العربية وفي ذيلها قاموس
صغير للغة الهيرغليفية
 - (٨) كتاب بنية الطالبين في علوم قدماء المصريين وفيه أيضا أسماء
المسبوبات والحيوانات والمعادن مكتوبة بالعربية القديمة ومرتب على الحروف
الأبجدية
 - (٩) ترويح النفس في مدينة عين شمس
 - (١٠) دليل متحف أسكندرية
 - (١١) دليل متحف القاهرة
 - (١٢) رسالة في مدينة منف
 - (١٣) قاموس النباتات المصرية القديمة مكتوب بالعربية ومترجم بالعربية
والفرنسية وفيه بعض الأسماء القبطية وفي آخره فهرست بأسماء النباتات والأشجار
مرتب على الحروف الأبجدية
- هذا غير ما نشره من النبد التاريخية في مجلة المتحف المصري وقد ذكرنا
في هذا الكتيب بعضا من مقالاته التي نشرها في الصحف وكان من رأى المرحوم
أن اللغة الهيرغليفية هي أصل العربية وأثبت ذلك ونادى به ومن ذلك محاضراته
التي ألقاها عام ١٩١٤ بمدرسة المعلمين منها

العربية والمصرية القديمة

« اعلوا أيها السادة أن كثرة مطالعني في اللغة المصرية القديمة منذ كنت في الثامنة عشر من عمري الى أن بلغت الستين مهت في سبل الوصول الى اكتشاف غريب مفيد ألا وهوان اللغة العربية واللغة المصرية القديمة من أصل واحد هو لغة الاعناء ان لم تكونا لغة واحدة اقترقتا بما دخلهما من القلب والابدال كما حصل في كل اللغات القديمة . و كنت قبل الآن أدرس اللغة المصرية على الاسلوب الذي تلقينه من أسناذي هنري باشا بروكس في مدرسة خاصة على فقة الحكومة ولبت مقتنيا منهاجه كنيى من الاثرين الى قبل الآن يثاني سنوات . وفي أثناء ذلك كنت أرى للألفاظ العربية مثيلا في اللغة المصرية القديمة وكننت أدونها شيئا فشيئا حتى كثرت وأخيراً اطلعت على مقالة أدرجاها المعلم نافيل الأثري في المجلة المسماة (recneil de travoucs) أبان فيها بناء على النص المنقوش في الدبر البحري من زمن الدولة الثامنة عشرة ان المصريين الاول اشتهروا باسم الاعناء (ومعناه في العربية أقوام من قبائل شق) ولم يذكر النص من ابن جاهوا لكن المدن التي أسسوها باسمهم هذا في مافوق طيبة من الجنوب الى بعد منف قدلنا على أنهم استعمروا تلك الجهة في بدايتهم ثم كثروا وانتشروا . ويقال في النص المشار اليه أنفا ان فريقا منهم هاجر الى جهة القبروان وتولس والجزائر وسى نفسه اعناء التحنو وذهب فريق آخر الى أواسط افريقية وسى نفسه اعناء السنو ومضى فريق ثالث لعله بعض من الفريق الثاني الى بلاد الصومال ثم اجتاز البحر الأحمر الى بلاد العرب وانتشر فيها وسار من هناك الى جنوب فلسطين وسى نفسه اعناء (منتو) فبهذا الانتشار يتضح لنا أن الأعناء سكنوا تلك الجهات الشاسعة والمناطق الواسعة وبثوا فيها لتنتهم فصارت لغة أصلية للبلاد ثم استنبت اعناء وادي النيل طريقة الكتابة فكان لهم الفضل على غيرهم لكنهم حصروها في ضفاف النيل ودونوا كتابتهم على الآثار بقلم الحجر البارز أو المحرف كما أنهم وقشوها على ورق البردي أو الأحجار أو الأقمشة أو الخشب

ونحو ذلك مما نشاهده الآن في المتاحف وفي الآثار القائمة في أما كنا

وكانت أول كتابتهم رسم الأشياء بصورها فلاذن مثلا وضمت للدلالة على الاذن . والشفة على الشفة والرجل الرافع يديه على الفرج واليد على هذه الجراحة وهم جرائم رأوا أن الكتابة بهذا الوضع لا يستدل منها الخلف على حقيقة لفظ هذه الصور لمهم كتابتها وقيدوها ولا يهتدى بها الى المعنى المراد فاضطروا ان يكتبوا الفاظها مع بقاء الصور خلفها للدلالة عايتها . . وبهذه الطريقة أمنوا التيسر في المعنى مع ضبط الفاظ الكلمات

ولا ننكر أن الغربيين الذين اجتهدوا في حل رموز هذه اللغة القديمة منذ ١٢٠ سنة ذللوا مصاعبها بمقابلة الفاظها بالقبطية أو بالعبرية أو بالبرية أو بالارامية أو بسياق الكلام الخ وفرضوا لها ألفاظا متضاربة فاللانيون اتخذوا لهم طريقة في القراءة تخالف الطريقة الفرنسية وكلاهما وضع اللفظ على قدر الاستطاعة مع علمهم أن حقيقة اللفظ واللهجة القومية لا تزال مجهولة . ولم ترق في نظري كلتا الطريقتين لذلك اتخذت لقاء وسي الذي انجزت منه الى الآن ثلاثة عشر مجلدا طريقة سهلة وهي تحليل الكلمة الى اجزائها . . . الخ

ولما وقفت على أصول اللغتين العربية والمعربية وحل ما فيها من القلب والابدال أمكنني الخوض في مقارنتهما بالبراهين القاطعة التي تظهر لنا حقائق المعاني وتبين لنا تحوي النصوص التي وضمت . لا افتخر بذلك ولا أبرئ نفسي من الغلط في مثل هذا المجال أوسع لكني سلكت طريقا أضمن وأرق من غيره وهو تطبيق اللغة المصرية القديمة على اللغة العربية مع بيان القلب والابدال في بعض كلماتها اقتداء بالمصريين أنفسهم حتي تظهر لنا حقيقة المعنى لوجودها محفوظة في اللغتين . الخ . . . »

الفصل الثالث والعشرون

جغرافية مصر القديمة

تدعى مصر في اللغة المصرية القديمة وفي اللغة القبطية «أرض» «كىمى» ومعناها الأرض السوداء لسبب لون أرضها وهذا ما يذكرونه بجمام وتسله . وكان يدعونها الشعب العبراني «مصر ايم» ومعناها «المصران» ومنها اسمها في العربية اليوم . أما معنى تسمية العبرانيين لمصر قطنه مشتقاً من قولهم «مصر» في العبرانية ومعناها الشدة والضيق «ومصر» اسم مكان من صرأى مكان الشدة . ولعلها إشارة إلى ما ساء الشعب العبراني من الشدة والاضطهاد في هذه البلاد إلى عهد موسى . أما كونها على صيغة المثنى فربما نتج عن تسميتهم أولاً أحد قسري مصر البحري والتبلي بهذا الاسم ثم جعلوه على صيغة المثنى للدلالة على القسمين معاً . أما اليونانيون فكانوا يسمونها «إيجبتوس» ومنها اسمها في لغات أوروبا الحديثة «إيجبت» ويستفاد من مصادر تاريخ مصر القديم أن القطر المصري كان يقسم إلى قسمين عظيمين الواحد يدعى أرض الشمال أو الوجه البحري ويمتد من منف (البدرشين وميت رهينة) إلى البحر الأبيض المتوسط ويدعوه اليونان «الذاتنا» لمشابهته بحرف الذال عندهم . أما الوجه القبلي فيمتد جنوباً من منف إلى جزيرة الفنتين مقابل اصوان وهذا ما ندعوه اليوم بأرض الصعيد . وكان من أقارب ملوك مصر القدماء قولهم «سلطان البرين» إشارة إلى تسلطه على الوجهين البحري والقبلي وكل من هذين القسمين يقسم عندهم إلى أقسام دعاها اليونان «لوفس» أى مقاطعات ومجموعاتها في الوجهين يختلف عدداً باختلاف الرواة . وقد ورد في القوائم المصرية القديمة أنها ٤٤ وقال استرابو وديودوروس أنها ٣٦ والممول عليه أنها ٤٢ منها ٢٠ في الوجه البحري و ٢٢ في القبلي ولكل منها عاصمة مخصصة بها فيها مقر الحاكم ومركز العبادة . وهاك جدولاً يتضمن أسماء المقاطعات باليونانية وأسماء عواصمها بالمصرية واليونانية والعربية :-

مقاطعات الوجه القبلي وعواصمها

اسماء المقاطعات

باليونانية	بالمصرية القديمة	باليونانية	بالعربية
١ (اويثس)	ابو	امبوس	كوم امبو
٢ (ابولينبوليتس)	تب	ابولينبولس مانيا	ادفو
٣ (لاتوبوليتس)	نخب	لاتوبولس (البليثا)	اسنا (الكب)
٤ (هرموتيتس)	هرموت	هرموتش	ارمنت
٥ (بانثيريتس)			العرنة
٦ (ديوسبوليتس)	نوامس	ديوسبولس مانيا	الكرنك والاقصر
٧ (كويثيتس)	كوني	كوتوس	قنط
٨ (نثيريتس)	نثيرير	نثيرا	دلهره
٩ (ديوسبوليتس)	ها	ويوسبولس بارقا	هو
١٠ (ثينس)	ابدو	ثيس . ايبوس	البرة . العراة المدفونة
١١ (پتوبوليتس)	ابو	پتوبولس	اخيم
١٢ (امزوديتوبوليتس)	تبو	امزوديتوبولس	المطف
١٣ (انتوبوليتس)	بانتباك	انتوبولس	قاو الكبير
١٤ (هيسيليتس)	شاسوتب	هيسيليس	شرب
١٥ (ليكوپوليتس)	سوت	ليكوپولس	اسيوط
١٦ (اثينوتيس)		اثينوتولس	الشيخ هبادة
١٧ (هرموبوليتس)	عمنو	هرموبولس مانيا	اشمونين
١٨ (سينوبوليتس)	كوسا	سينوبوليس	القيس
١٩ (اوكسيرنخيتس)	پهاما	اوكسيرنخيس	پهسا
٢٠ (هيراكليوبوليتس)	خينسو	هيراكليوبولس	اهناس المدينة
٢١ (ارمينوتس)		كروديتوبولس	مدينة الفيوم
٢٢ (افرديتوبوليتس)	تيها	افرديتوبولس	عطية

مقاطعات الوجه البحري وعواصمها
أسماء المقاطعات

باليونانية	بالهرى القديم	باليونانية	بالربية
(١) ممفيتس	منوفر	ممفيس	ميت رهينه
(٢) ليتوبوليتس	سوخم	ليتوبولس	
(٣) ليديا	تيا تتهابى	ايس	
(٤) سايتس	زوكا	كافوبوس	
(٥) سايتشس	صا	سايس	صا الحجر
(٦) خوتيس	خسون	خويس	سخا
(٧) متليتس	سولتينوفر	متليس	فوه
(٨) شبروتيس	فوكوت	سييزوى	
(٩) بوسيريس	بيوسير	بوسيرس	بوسير
(١٠) اترينيتس	حاتاجراب	اتريس	تل اتريب، بها العسل
(١١) كاپاسيتس	كاهيس	كاپاسا	كدم شباس
(١٢) سبنيتس	ثينوتو	سبنيتوس	سمهود
(١٣) هيليبوليتس	ألو	أون، هيليبولس	الطرية
(١٤) تاتيتس	زوان	تانس	صان
(١٥) هرمبوليتس	ييثوت	هرمبولس بارقا	دمبور
(١٦) مديسپوس	بيبينداد	مندس	أشمون
(١٧) ديوسوليتس	ييثون ان امن	ديوسبولس	
(١٨) يوستيتس	يباست	يواستس	تل بسطة (الزقازيق)
(١٩) بئيتستس	بيوتو	بوتو	
(٢٠) فارثيتس	كوسم	فاريتشوس	هرت

ويظهر أن هذين القسمين الكبيرين جعلا بعد ذلك ثلاثة عرفت بمصر العليا والوسطى والسفلى . فصر العليا تدعى أيضاً باليونانية ثيبايد نسبة إلى ثيبس (طيبة) وتمتد من آخر الحدود القبلية إلى ديروط . والوسطى يدعورها اليونان هبتانولس أى ذات السبع المقاطعات وتمتد من ديروط إلى رأس الذلتا . والسفلى تمتد من رأس الذلتا إلى البحر المتوسط وقسمت مصر السفلى في آخر عهد اليونان إلى أربعة أقاليم كبيرة تحت كل منها عدة مقاطعات

ودعيت مصر السفلى في أيام أركادىوس بن ثيودوسيوس الأعظم « اركلوا » نسبة إليه . وقسمت مصر العليا أيضاً إلى قسمين أو أقليمين دعيا ثيبايد العليا وثيبايد السفلى تفصل بينهما الجبل أو ما يجاورها . وتكثر عدد المقاطعات في آخر أيام اليونان حتى بلغ ٥٧ مقاطعة منها ٣٤ في الذلتا فقط

ثم أن بين ملوك مصر القدماء من وضع نطاق المملكة إلى ما وراء اصوان وعلى الخصوص العائلة الخامسة والعشرون لأن ملوكها كانوا أنوبيين فامتد حكمهم إلى جبل برقل . أما في حكم اليونان فبلغت حدود المملكة المصرية إلى موغراكا وراء وادى حلفا

الفصل الرابع والعشرون

قدماء المصريين في التوراة

كُتبت التوراة في عهد الاسرات القديمة من قداماء المصريين ولا سيما الاسفار الأولى التي كتبها موسى النبي وقد ورد ذكر فرعون ومصر كثيراً لاسباب في قصتي يوسف الصديق ووزارته لفرعون وقصة موسى وخروج بني اسرائيل من أرض مصر وما جرى من الحوادث المشهورة

ويبدأ سفر التكوين في التوراة في الاصحاح التاسع والثلاثين عن نزول يوسف إلى مصر ليثقل روايته المعروفة بما يأتي « وأما يوسف فأُتِلَ إلى مصر واشتراه فوطيفار خفي فرعون رئيس الشرطة رجلاً مصري من يد الاسمعيانيين الذين

أنزلوه الى هناك » ومن الاصحاح التاسع والثلاثين يرى القاريء ما حدث في أيام احد الفرعنة الذين لم يعرف بعد أيهم وتضاربت الاقوال فيه كما تضاربت في فرعون موسى

ويرى القاريء في الاصحاح السابع والاربعين عدد ١٩ من سفر التكوين في خطاب الشعب المصري ليوسف الصديق : « لماذا نموت امام عينيك نحن وأرضنا جميعاً . اشتروا وأرضنا بلتبز فنصير نحن وأرضنا عبيداً لفرعون . . . » وفي عدد ٢٠ « فاشترى يوسف كل أرض مصر لفرعون اذ باع المصريون كل واحد حقله لان الجوع اشتد عليهم فصارت الارض لفرعون وأما الشعب فنقلهم الى المدن من أقصى حد مصر الى أقصاه إلا أن أرض الكهنة لم يشتريها إذ كانت للكهنة فريضة من قبل فرعون . فأكلوا فريضتهم التي أعطاهم فرعون لذلك لم يبيعوا أرضهم » ويستطيع القاريء أن يستنتج من سفر التكوين أنه حدث في مصر مجاعة لكنها أخف وطأة مما حدث في الاقاليم المجاورة كسوريا وأن نفوذ فرعون وسلطانه لم يضعف وانه انتزع ملكية الارض « إلا أن أرض الكهنة وحدهم لم تصر لفرعون » وان بني اسرائيل هاجروا الى مصر وكثروا « وسكن اسرائيل في أرض مصر في أرض جلسان وتملكوا فيها وأثمروا وكثروا جداً »

ويجد القاريء في الكتاب الثاني من التوراة أي سفر الخروج سيرة موسى في مصر وانه كان عظيماً جداً في أرض مصر في عيون عبيد فرعون وعيون الشعب ويجد ما حدث في مصر من تلك القصة المشهورة وخروج بني اسرائيل من مصر الى صحراء سيناء .

وجاء في سفر الملوك الاول الاصحاح التاسع عدد ١٥ - ١٧ في سيرة النبي سليمان بن داود « وهذا هو سبب التسخير الذي جعله الملك سليمان لبناء بيت الرب وبيته والقلمة وسور اورشليم وحاصور ومعجو وجازر . صعد فرعون ملك مصر وأخذ جازر وأحرقها بالنار وقتل الكفانيين الساكنين في المدينة وأعطاهم مهراً لا يهتة امرأة سليمان »

وورد في سفر الملوك الاول الاصحاح الرابع عشر عدد ٢٥ : « وفي السنة
الخامسة للملك رحبعام صعد شيشق ملك مصر الى اورشليم وأخذ خزان بيت الرب
وزائن بيت الملك وأخذ كل شيء وأخذ جميع أتراس الذهب التي عملها سليمان »
وورد في سفر الملوك الثاني في الاصحاح الثامن عشر عدد ٢١ : « فلآن
هو ذا قد أتكلت على عكاز هذه القصبية المروضة على مضر التي اذا توكأ أحد
عليها دخلت في كفة وتقبها . هكذا هو فرعون ملك مصر لجميع المتكئين عليه »
وفي الاصحاح الرابع والعشرين عدد ٧ . « ولم يعد أيضاً ملك مصر يخرج من
أرضه لان ملك بابل أخذ من نهر الفرات كل ما كان لملك مصر »

وورد في الاصحاح التاسع عشر من سفر اشعيا النبي نبؤه عن مصائب نحل
بمصر . « وحى من جهة مصر . هوذا الرب راكب على سحابة سريه وقدم الى
مصر فترتجف أوتان مصر من وجهه ويندوب قلب مصر داخلها . وأهيج مصريين
على مصريين فيحاربون كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه مدينة مدينة ومملكة
مملكة ونهر ارق روح مصر داخلها وأقي مشورتها فيسألون الاوتان والعازفين
وأصحاب التوابع والرافين وأغلق على المصريين في يدمولي قاس فيسلط عليهم
ملك عزيز قول السيد رب الجنود . وتكشف المياه من البحر ويحف النهر ويسس
وتنبت الاهوار وتضعف وتنجف سواقي مصر ويتلف القصب والاسل والرياض على
النيل على حافة النيل وكل مزرعة على النيل تيبس وتبدد ولا تكون والصيدون
يشنون وكل الذين يلقون شصاً في النيل ينوحون والذين يسلطون شبكة على وجه
المياه يحزنون ويخزي الذين يسملون الكتان المشطلة والذين يحكيون الانسجة
البضاء وتكون عهدها مسحوقة وكل العاملين بالاجرة مكتئي النفس . ان رؤساء
صوعن أغبياء . حكام مشيري فرعون مشورتهم بهيمية . كيف قولون لفرعون
أنا ابن حكام ابن ملوك قداما فائق هم حكؤك فلينجذوك ليعرفوا ماذا قضى به
رب الجنود على مصر . رؤساء صوعن صاروا أغبياء . رؤساء لوف انحذعوا
وأضل مصر وجوه أساطيلها . مزج الرب في وسطها روح غي فأضلوا مصر في كل

علمها كنزخ السكران في قيته الى آخر الاصحاح . . . في ذلك اليوم تكون
سكة من مصر الى اشور فيجيء الاشوريون الى مصر والمصريون الى اشور ويبيد
المصريون مع الاشوريين . في ذلك اليوم يكون اسرائيل فلنا لمصر ولاشور بركة
في الأرض . بها يبارك رب الجنود قائلاً مبارك شعبي مصر وعمل يدي اشور
وميراثي اسرائيل »

وفي الاصحاح العشرين من سفر اشعيا : « قال الرب كما مشى عبدي اشعيا
معمى وحافيا ثلاث سنين آية واعجوبة على مصر وعلى كوش هكذا يسوق ملك
آشور سبي مصر وجلاد كوش الفتيان والشيوخ هراة وحفاة ومكشوفى الأستاه
خزياً لمصر »

وفي سفر لرميا النبي الاصحاح الثالث والأربعون عدد ٨ : ١٣ لبوة عن سبي
نبوخذ نصر ملك بابل لمصر « وقل لهم . هكنا قال رب الجنود اله اسرائيل .
هأنذا أرسل وأخذ نبوخذ نصر ملك بابل عبدي وأضع كرسية فوق هذه الحجارة
التي طمرتها فيسط دياجة عليها ويأتى ويضرب أرض مصر الذي للموت فللموت
والذي للسبي فلسبي والذي للسيف فلسيف وأوقد ناراً في بيوت آلهة مصر فيحرقها
ويسببها ويلبس أرض مصر كما يلبس الداعي رداه ثم يخرج من هناك بسلام .
ويكسر انصاب بيت شمس التي في أرض مصر ويحرق بيوت آلهة مصر بالنار »

وورد في الاصحاح السادس والأربعين من سفر لرميا . « كلمة الرب التي
صارت الى ارميا النبي عن الأمم . عن مصر عن جيش فرعون « نخو » ملك مصر
الذي كان على نهر الفرات في كوكيس الذي ضربه نبوخذ نصر ملك بابل في السنة
الرابعة ليهويقيم بن يوشيا ملك يهوذا » وفي هذا الاصحاح وصف الجيوش
البابلية القادمة بخيولها وفرسانها وهزيمة المصريين الى ما هناك من سبي وقتال .
وفي الاصحاح السابع والأربعون كلمة الرب التي صارت الى ارميا النبي عن
الفالسطينيين قبل ضرب فرعون غزة .

وورد في الاصحاح الثلاثين من سفر حزقيال وصف الخراب الذي فعله يد

نبوخذ ناصر ملك بابل في مصر هو وشعبه « فيجدون سيوفهم على مصر ويلاون الأرض من القتلى ». « وأبيد الأصنام وأبطل الأوثان من نوب ولا يكون بعد رئيس من أرض مصر وألقي الرعب في أرض مصر وأخرب قفروس وأضرم نارا في صوحن وأجرى أحكاما في نو وأسكب غضبي سين جصن مصر واستأصل جمهور نو وأضرم نارا في مصر . سين تتوجع توجعا ونو تكون لتنزيق ولتوف ضيقات كل يوم . شبان آون وفيسته يسقطون بالسيف وهما تنهبان الى السبي . »

— ١٩٣٤ —

الفصل الخامس والعشرون

مكاتة مصر في التاريخ البشرى

التى المؤرخ الشهير الدكتور برمتد محاضرة في الجمعية التاريخية المصرية يوم ٢٢ مارس ١٩٣٣ في الحفلة التى أقامتها هذه الجمعية بالقاهرة اكراما له قال مالمخصه ان من أعظم دواعى السرور أن يتاح لى أن أقف هنا لأحيى مثنى بلاد حرة كبلادي بعد أن ككرست حياتي لنوس تاريخ أجدادكم وصرت أشعر أن المصريين الحاليين أجدر أهل الأرض بالفخر لأنهم يستطيعون أن ينظروا خلفهم إلى مدارج تقدم الحضارة التى سلكها أبائهم منذ أزمان بعيدة .

ولذا سأبدأ ايضا فى هذه الأزمئة السحبقة . يلم كثير منكم أنه فى المصور الجيولوجية الغابرة — تلك المصور التى لا تقدر بالسنين — كان الثلج الذى ينطى القطب الشمالى الآن ينزل من حين الى آخر ويهدد البحر الأبيض المتوسط وان لم يستطع ذلك فى الواقع . وقد زحف هذا الثلج جنوبا أربع مرات فى أزمئة مختلفة استغرقت كل منها آلاف السنين ثم اوقد شمالا .

وفى أثناء هذه المصور كان الاسان قد نشأ أى من مدة ١٥٠ الف سنة مضت على التقريب بل قبل ذلك بكثير حسب ما تشير اليه بعض الابحاث الحديثة . واذ ذلك كان الاسان الأول فى أوروبا اكثر وحشية من أقدم سكان افريقيا

الشمالية . قد تأخر تتمدّد الانسان في قارة اوربا بسبب مغالبة الثلج إياه المرة بعد المرة . أما مصر فقد حمّاهما من الثلج البحر الأبيض المتوسط ولطاق واسع دافيه المناخ فلم يتقدّم الثلج جنوباً ولم يمرّ قل الحياة في وادي النيل . ولا تزال هذه الحقيقة الهامة مهمة بعض الاعمال الى الآن وهي أن مصر كانت تستمتع بمركز فذ وجو معتدل وأمان تام من جو الشمال الشديد البرودة الذي علق رقب الانسان الممجي في أوروبا

وكانت هضاب مصر قديماً منطقة تسقيها الأمطار يجم فيها أقدم أجداد المصريين الحاليين كصبيادين متوحشين في منطقة شمال افريقيا . وفي هذا الطور كان أهل أفريقيا وأهل أوروبا سواء في هذه الوحشية فكان يحيط بالبحر الأبيض المتوسط أناس همج الى أن غطى الثلج شمال هذا البحر وأثر فيه دون جنوبه .

وأنتك اذا اعتليت الهضبة الغربية للنيل — غرب وادي الملوك عند قبر توت عنخ آمون مثلاً — رأيت على وجه الصحراء آثاراً باقية الى الآن من عمل يد الانسان القديم ورأيت نقشاً على الصخور يمكن تتبعه الى شمال تونس بدليل وجود الحيوانات نفسها منقوشة نقشاً بسيطاً على الصخر في مصر وتونس والجزائر . ولما حدث الاخذود الذي هو وادي النيل لم يكن فيه تربة مطلقاً فلما أخذ يمتلئ به لرواسب التي جلبها النيل من الحبشة كما تملأون انتقل الصيادون من الهضبة الى الوادي فوجدوا حيوانات صيد بدية لوجنت الآن لجمعت مصر بلاداً جميلة جداً ألا أنها صوق الزراعة طبعا . ولم يكن أحد على ظهر الأرض قد زرع الى ذلك الحين حبة واحدة من القمح أو أى مادة أخرى . وبمضي الزمن بدأ صيادو الوادي يستلذون الخضر ويمكنوا نهائياً من استعمال النباتات وزرعها في البقاع التي وجدها خالية على حافت وادي النيل وبمحسن الزراعة ظهر القمح المستنبت والنوقوبات آخر غير معروف الآن كلن يسمى (الأم) وبعد أن تم الانتقال من هضبة الصحراء وأخذ الجو في الخفاف وأصبحت هضبة الصحراء قاحلة اضطرب الصيادون ان يقيموا بالوادي .

وفي سنة ١٨٥٩ منحت جمعية الفلسفة الملكية بلوندر جائزة لقيس أنجليزي اسمه هورنر horner فحضر إلى مصر وأمدد المرحوم عباس باشا الأول بالمساعدة فقام بعمل سلسلتين متقاطعتين من الحفائر أحدهما في عرض وادي النيل من المقطم إلى المطرية والأخرى مارة بسقارة فحفر التربة السوداء إلى أن وصل إلى الصخر الذي تحتها فوجد في قاع كل حفرة هجرية قطعاً من الخزف وأثاراً بشرية أخرى ولا أدري ماذا جرى لهذه الآثار ولكني أعلم أن هورنر طبع نتائج أبحاثه وهي تدل على أنه على عمق ٣٠ قدماً من سطح الوادي الحالي كان يوجد آباركم الذين عاشوا في الصحراء وأنه عند ما يبلغ سمك الرواسب خمس أقدام كان هؤلاء قد أحسنوا الزراعة واستأنسوا العمل والثور. وهذان الموردان الغذائيان — الحيوان والحبوب — تقلا أجسادكم من حالة الجمع والترحال إلى حالة الإقامة والاستقرار لحث الأرض وتربية الماشية



تقرب آباؤكم بعضهم إلى بعض وتعلموا أن يمشوا جماعات تعمل معا فتشأ من ذلك نظام اجتماعي وتوضيح ذلك أقول :

انه بعد أن صار الجو جافاً وقلت الأمطار في الوادي وصار النيل وحده واسطة الري احتاجت قرية ما في جهة خاصة إلى ماء تأتي به نرعة هي ملك قرية أخرى أعلى (أي جنوباً) وأصبح من اللازم اقتسام النرعة والنتاية باصلاحها وبذا تعلم آباؤكم كيف يمشون مجتمعين . فأقلموا أول نظام اجتماعي في العالم ولم يكن أحد على وجه البسيطة قد سبقهم إليه .

وقد صعب هذا التقدم الاجتماعي والحكومي أشياء كثيرة ساعدت كلها على رفع المصري القديم إلى مستوي الحضارة . ولا أحاول هنا أن أحدد معنى الحضارة فقد قيل لنا أننا حاربنا من أجلها في الحرب العظمى ولكنني لا أدري ماهو الشيء الذي أقدناه بهذه الحرب . على أنه ان صعب تعريف الحضارة فليس بصعب تعريف أشياء قليلة تعد من لوازم الحضارة ولا تقوم حضارة بدونها فن تجارب

المصري القديم نشأت مدبرجاً حياة قومية تمت نمواً بطيئاً ولم يبلغ غايته الى الآن -
 قدكروا انه لما كشف الاسبان النصف الغربي من الكرة الأرضية لم يكن كل من
 وجدوا هناك متوحشين بل وجدوا في امريكا الوسطى وهي القنطرة بين الامريكتين
 قوماً متحضرين كان لديهم معادن وكانوا يزرعون الحبوب والخضر وهم وان لم يكن
 لديهم حيوانات داجنة الا انهم كانوا سائرين في سبيل الحضارة ومن هذه القنطرة
 انتشرت الحضارة جنوباً الى امريكا الجنوبية وشمالاً الى مايسى الآن بالولايات
 المتحدة - أو ليس من العجيب متى عرفنا موقع امريكا الوسطى ان نجد هذا العمل
 نفسه قد حصل في مصر قبل ذلك بسنة آلاف سنة فان مصر هي ايضا قنطرة
 بين قارتي أوراسيا (اوروبا واسيا) وأفريقيا

على هاتين القنطرتين فقط نشأت الحضارة او ما يقرب منها حيث قامت
 الزراعة والصناعة وامتازت مصر باستئناس الحيوان . هاتان القنطرتان هما وحدهما
 منشأ الحضارة ومصر أقدمها بسنة آلاف سنة واما مايتوهم البعض او يتطرق اليه بعض
 الأذهان من ان للعصين او الهند حضارة أقدم من مصر فلا دليل عليه البتة
 نشأت الحضارة في وادي النيل وحدث مطلع فجرها من الجنوب الشرقي للبحر الأبيض
 المتوسط ووصلت أشعة هذا النور الى جهات أخرى . وفي عصر معين لا أحاول أن أحدد
 تاريخه وحدثت قنطرة بين شمالي أفريقيا وإيطاليا وأخرى الى اسبانيا عن طريق
 جبل طارق ومن الحقائق الممتعة أنه في العصر الحجري كان لدي سكان سويسرا
 نفس الحبوب والحيوانات الداجنة التي كانت عند قدماء المصريين والفينيقيين فقد
 وجد أثر في أحد متاحف أوروبا يدل على ان أحد الفراخنة فتح بلاد لوبيا الغربية
 وكان بين غنائمه حديد وفضة ومامز وهذه هي الحيوانات التي استأنسها أهل
 "سويسرا" اذ ذاك

وفي يوم مشهور كان مصري يتجول في شبه جزيرة سيناء ويضرم ناره بين
 الحجارة وجسدها على وجه الصحراء اذ سخنت الحجارة وأثر فيها الفحم النباتي
 الناشئ من حرق الغشب فخرج شيء كان في الحجارة . ولما أصبح للصري وجدني

المراد قطعة صغيرة لامة حملها الى مصر ثم وصل الى مصر من هذه المادة اللامة قطع أخرى استعملت قلائد في أعناق النساء . وهذه المادة اللامة هي النحاس وهو وان لم يكن عظيم القيمة في القلائد إلا أنه في ذات يوم وجد المصري ان هذه المادة يمكن مدها وجعلها مستطيلة ونظر الى ابرة زوجة المصنوعة من العظم وقال لها « ان في امكاني أن أصنع لك أحسن من هذه » فكان من ذلك أول ابرة نحاسية بل أول اداة معدنية استعملها الانسان وكان ذلك قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة .

ليت شعري هل تصور المصري الاقلام الذي بدأ بصناعة هذه الابرة ؟ وهل نظر في مستقبل الاليم ورأى الآلات البخارية والسيارات والمصانع وآلاف الاشياء الأخرى التي عليها تقوم الحضارة وعلى كل حال قد فطن المصريون في الحال الى وجود المعادن وصنعوا الآلات منها بعد أن كانت تصنع من غيرها . وما ادراك ما هي الآلات أولها وأبسطها المثقاب وقد استعمله المصري ثم ركب في أعلاه حجرين فأمكنه بحده القاطع أن ينقب أشد الصخور صلابة وان السيارات التي تملأ الطرقات اليوم لم تكن لتوجد لو لم يصنع المصري هذه الآلة . وبهتسين الآلات ارتقت صناعة الجلود والفخار والعظم والعاج والخشب وبالاختصار قام ما نسميه بالحرف والصناعات وهأنتم قد شرعتم مشعر المصريين قهيوم صناعات لكم واعتقد أن أصدقاءنا الانجليز لا يمارضون في قيام صناعة القطن مثلاً في مصر واني أرجو لكم النجاح في ذلك وقد زرت في مصر من أيلم معرض الصناعات الجميل الذي أقامته مصلحة التجارة والصناعة فتساءلت هل يدري القاتون بأمر هذا المعرض الى أي عهد يرجع قدم هذه المصنوعات في مصر ؟

إذا فقد عرفت بمصر الزراعة وتربية الماشية والصناعة وهي أشياء كلها مادية ولكن مصر لم تقف عند هذا الحد بل نشأ بها تدريجاً نظام الحكومة وهل تصور حكومة بلا كتابة ؟ انه بدون الكتابة يتعذر معرفة ما اذا كان الفلاح قد دفع ماعليه من الضرائب عن العام الماضي أولاً فالكتابة اذا ضرورية كما نعتقد الآن ولكن أباؤكم الاقدمين لم يكونوا يعرفون الكتابة قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة

وانما أدى الى اختراع الكتابة محاولة إيجاد صلات بين الجهات المختلفة المتباعدة اذ لم يكن استطاع انشاء حكومة قبل أن يتم ذلك . ولتنظر في فائدة الكتابة للفرد أن مواهب العبقرى تنفي معه اذا لم توجد الكتابة التي تقيده أفكاره وهذا تنفي مواهب كل عبقرى في البلاد . وعلى ذلك يمكن القول بأن مصر قد بدأت تحيى كلمة متحضرة عند ما اخترعت الكتابة : هذا هو أصل الكتابة كما نعرفها الآن . ولقد ورثت أنا حروف الأبجدية من الرومان وورثتم أنتم حروفكم من قوم يعيشون في غرب آسيا ولكن لا مجال للشك في أن هؤلاء جميعاً قد ورثوا حروفهم من الحروف الفينيقية التي هي بنت المصرية مباشرة

فأذكروا مركز مصر الخاص حين كانت الدنيا كلها في حالة وحشية عامة وأنتم يا أحفاد ذلك الشعب الذي وهب لنا هذا الرق السامى يحق لكم ان تنظروا الى التاريخ مفاهيم . اني لم أحضر لالقي . وعظمة ولكنني أرجو من هذه الجمعية المصرية الناشئة التي يعرف أعضاؤها قيمة تاريخ مصر الجيد أن يستفيدوا من هذه الحقيقة وهي أن الحضارة مرت من مصر الى الجنوب الشرقي لاوربا ومن ثم الى أمريكا

أما نحن فلا ننسى ان الحضارة مرت منكم الينا وأرجو ألا تنسوا ذلك وان تذكروا انه بارتكم لهذه الحضارة صارت عليكم مسؤولية عظمى ومهمة كبيرة فان عظم ماضى اسلافكم يستنهضكم ويناديكم ان تكونوا جديرين به وله مستحقين



الفصل السادس والعشرون

الخلود عند قدماء المصريين

عقدت مجلة الهلال مقالا في الخلود عند قدماء المصريين ومصير النفس الى الفردوس قالت :

« لما فتحت الغرفة الداخلية في قبر توت انخ آمون وجد تمثال لابن آوى وقد وقف ديدباناً بحرس المومياء . وفي هذا معنى من معانى الايمان عند قدماء المصريين فقد كانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد صارت في تيه تحتاج فيه الى ما يهديها سواء السبيل الى الملكوت الاعلى . وكان القدماء يعدون ابن آوى من طلائع الاسد يكشف له الطريق ويده على الصيد فكان للاسد بمثابة الكلب للانسان . دع عنك ان ابن آوى يفشى الجبانة فرويته في هذه الاماكن وشهرته في انه طليمة الاسد هما في الاغلب الصفتان اللتان حملتا بالمصريين الى الاعتقاد بان ابن آوى هو دليل الموتى فرفعوه الى مصاف الآلهة وجعلوا اسمه انوبيس . ولا يجب ان ننسى انه لا يزال من اعتقادات الناس الفاشية عند جميع الأمم ان اهلل الكلب اى ذلك النباح الخاص الذى نسبه منه احيانا في الليل بذر الموت وحادى عزرائيل الى قبض الروح . .

وكانت مهمة انوبيس في عهد توت انخ آمون حراسة الجثة وقيادة النفس الى الفردوس . .

وتدل الكتابات الهيروغليفية على ان اعتقاد المصريين بالعالم الثانى قد تقلب وتطور فكانوا أولا يعتقدون وجوده في الغرب ثم ظهرت عبادة الشمس فاعتقدوا وجوده في الشرق حيث اشران الشمس ومطلعها وكانوا يعتقدون ان النفس اذا فارقت الجسد عادت طفلة تحتاج الى الرضاع والعناية حتى تنشأ وتشب . ولكن تقدم فن التحنيط غير هذا الاعتقاد وجعلهم يؤمنون بان الجسم يدخل العالم الآخر كما هو دون نشأة أخرى

وكثيراً ما يذكر في هذه الكتابات أن النفس تحمل إلى العلا على درج نحو
ما ذكر يعقوب في التوراة . ثم هناك كتابات أخرى تقول ان النفس تحمل على
الدخان وعلى السحاب

وكانت النفس تصور بهيئة طائر . فبين الأقوال المقوشة في حيطان القبور
نجد هذه الجملة : « أنك تطيرين إلى السماء كالصقر » وهذه الجملة الأخرى : « لقد
حطمت على السحاب كما يحط الطائر على قمة صاري السفينة »
وكانت السماء في اعتقادهم مشيدة من حديد وكانت أبوابها تحتاج إلى أدعية لكي
تمك طلسمها وتفتحها . فإذا ذهبت النفس إلى المشرق حيث تصدر الشمس
رأت عجائب هذا العالم وكان في صحبتها « را » من جملة أرباب مصر . ثم
يرشد النفس الرب هورس حتى ترد منه بحيرة في وسط « حقل الحياة » وفي وسط
هذه البحيرة توجد جزيرة تنمو عليها شجرة الحياة وإلى جانبها بئر الحياة . .

وكانت هذه الشجرة محط خيال القساوسة وأهل الدين يصورونها في كل
شكل . فكانت الزبة فوت تخرج من هذه الشجرة وفي إحدى يديها إبريق وفي
الأخرى فطير وفاكهة . وكانوا أحياناً أخرى يصورونها والزبة فوقها نصب ماء
الحياة من الإبريق فوق يدي فرعون ومن يدها الأخرى يسيل ماء إلى فم النفس .
وأحياناً أخرى ترى مصورة قاعدة إلى جانب الشجرة وأمامها فرعون خاشع يتعبد لها .
وفي منقوشات الأهرام أشارت إلى « طعام الصباح » مما يتناوله فرعون
من شجرة الحياة وما يتناوله أيضاً من « آلاف الأرغفة » و « ألوف الثيران »
و « ألوف الأشياء التي تعيش عليها الآلهة » . .

وهناك أيضاً قوش تصور النفس تركب زورق الرب « را » بعد أن تكون قد
تغلبت على أعدائها وخصومها . ويجلس في الزورق كاتب الرب . فيكسر فرعون
قلم الكاتب ولوحه ويأخذ مكانه فيصير هو كاتب الرب . وقد تطور فرعون
بحرور الزمن وملف الكهنة حتى صار يأخذ مكان الرب نفسه ..
وفي كل يوم يقوم فرعون فيجوب النيل السماوي ويقطعه من المشرق إلى

الغرب فإذا غربت الشمس نزل الزورق الى العالم السفلى فر في النيل الذى يمر تحت الارض وكان مقسوما الى اثني عشر قسما كل قسم يحتاج في قطعه الى ساعة زمنية . وكان هذا المكان مئوى نفوس الناس بانسلاف طبقاتهم . وللكهنة أقوال وأوصاف في هذا العالم السفلى يسهبون فيها ويتركون للخيال أعنته . فلذا مر الرب « را » وب النور استبشرت به النفوس وتهللت فلذا جازها « مزقت شعرها حزنا وأمى » ثم هناك فى أحد الأقسام بحيرات من النار حيث يندب أعداء « را » من الناس الذين خانوا أوامره وهم فى قيد الحياة . تنقطع رؤوس البعض ويفرق آخرون فى الهاوية بينما تخرج أجسام الآخرين بسكاكين يضرهم بها شياطين مردة . .

وكان « رع » نفسه فى مرود فى هذا العالم السفلى يضطر الى مكافئة أعدائه من الثمايين التى تلتهم النفوس والأفانى التى تفج النار وغيرها . .

فلذا خرج « رع » من العالم السفلى وفى صحبته كاتبه فرعون عاد الى « حقل الحياة » فيظهر الاثنان وياكلان وينمشان وينظران عندئذ فى شؤون هذا العالم الذى يحكمانه . :

وهذا الاعتقاد يبلغ فى قدمه عصر بناء الاهرام وقد زينت عليه أشياء ولكنه بقي هو كالأصل الممول عليه . .

وكان الفردوس الشمس هذا الذى يتولى شؤونه « رع » رب الضوء ونمأ فى الأصل على فرعون ثم صار مشاعاً لكل نفس يحنط جسماً . .

ولكن هذا الفردوس كان محرماً على الأتيمين الخاطئين لأن « انطلاس » كان رهناً على الأعمال . فكان الموتى يخشون ويحذرون قبل أن يحصلوا على جواز الدخول الى الفردوس . فلذا قام للميت من قبره دخول الى قاعة الحكم حيث يتبوأ أوزيريس قعد القاضي وبين يديه شارات القضاء . ويحلف به من الجانبيين آلهة أقسام القطر المصري . وفى وسط التاعة ينصب الميزان وفى إحدى كفتيه قلب الميت حيث ضميره وفى الكفة الأخرى ريشة الحق . والى جانب الميزان تجلس

شيطانة اثني لها رأس التمساح وجسم فرس النهر وأرجل الاسد وهي مرصدة لالتهام الخاطئين

وكان أرب هورس يقود الميث الى قاعة الحكم فاذا دخل سجد أمام اوزيريس وحياء داعياً اليه بأنه « رب الحق » ثم يشلوا دعاء محفوظاً يري فيه نفسه من اثنين وأربعين خطيئة منها الكذب والنفس والسرقة والاغتيال وسرقة مياه اري من الجيران واطفاء المشاعل المقدسة وما ذلك . فاذا انتهى من تلاوة هذه البراءة صمت اوزيريس وصمتت الآلهة وساد السكوت المكان . فيؤخذ عندئذ قلبه الى الميزان فاذا فاز حمل الى الفردوس واذا ظهر للآلهة أنه التهمته الشيطانة أو سلخته الآلهة خنزيراً أسود فيرسل الى مكان العقاب والاعدام وقد كان يوم انتصاب الميزان من الخواطر التي تشغل بال المصري وتدعوه الى تصديق أقوال الكهنة وتماويلهم التي كانوا يوهمون السذج بأنها تقيهم يوم الحساب . ولكن الشك كان يداخل قلوبهم أحياناً . فمن أناشيدهم القديمة التي ترجع الى سنة ٢٥٠٠ ق . م هذه القطعة : —

« لم تعد الينا نفس لكي نخبرنا عما رأيت فتعزينا وتفرحنا . . . فعلى الاحياء ان يثمتوا بالحياة الى أن يصير الجسم مومياء لا يسمع صوت الناديين على القبر ولا كلماتهم التي لا معنى لها عند الموتى الصامتين » ونظم هذه المقالة بالقطعة المشجية التالية التي تدل على أن مأساة الحياة لا تزال الآن أمامنا كما كانت في عهد الفراعنة — وهي منقوشة على شاهد قبر امرأة مائت في عصر الاغريق في مصر وهي تخطب زوجها وتنصح له بأن « يأكل ويشرب من كأس الهناء والحب » والا يترك قلبه يكابد الأسمى والحزن بخواطر الموت « لأن النرب نوم وظلام ومثوى كآبة لمن يسكنونه . فهم يرقدون هناك نائمين ولا يرمون ولا يمتنون لكي يروا ذوى قرايبهم . . . ويحيى أنى لأعرف أين أنا . . اما من ماء جار أشرب منه . . . قلله بنحشني ويحتم الآمي » .

الفصل السابع والعشرون

كلمة في مؤسس المتحف المصري « ماريت باشا »

(ولد عام ١٨١١ وتوفي سنة ١٨٨٠ م)

(الآثار المصرية) :

ما برحت مصر منذ أجيال متطاولة مطمحاً لأفكار الرواد والمستطلعين من سائر الأمم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويسجبون لما خلفه الفراعنة من الهياكل والأهرام والمدافن والأصنام مما يستوقف الطرف ويبهز العقل ولم يكند يقوم مؤرخ عموماً قبل المسيح أو بعده إلا ذكر آثار المصريين وأعجب بضخامتها وبعد عهدها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان والرومان . أما العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالسعودي وابن الأثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الأخير جاء اليه الدليل المصرية بنفسه في القرن السادس للهجرة فتفقد تلك الآثار وأفض في وصفها وأكثر من الإعجاب بضخامتها ودقة صنعها مما تراه مفصلاً في كتابه « الافادة والاعتبار » ناهيك بمن كان يتعاطر اليها من جالية الافرنج في القرون الأخيرة وخصوصاً بعد أن وطئها نابليون بونابرت . .

ويرى الناظر ما كتبه هؤلاء أنها كانت في أقدم الأزمنة أكثر عدداً وأكبر مساحة مما هي عليه الآن وإن القول التي تواترت على مصر بعد الفراعنة كانت تستخدم كثيراً أحجارها في ما بنته من القصور والكنائس والجوامع حتى كثيراً ما تعمدها هدمها لغیر نفع يرجونه من اقتاضها كما فصل الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين فأمر بهدم الأهرام المظلي بدأ بالصغير منها فلخرج اليه التقاين والحجارين قضوا ممانية أشهر يعملون بكرة وأصيلافهم يهدموا الاجزاء صغيراً فكفوا عن العمل

ومن هذا القبيل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه

قل كثيراً من أبقاض الاحرام وغيرها فبنو بها سوراً يحيط بالفسطاط والقاهرة
والجبله فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنقب أجيالاً متوالية فضلاً عما
كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من التنقيب عن الكنوز والمطالب فيفتحون
القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من النحاس وغيره وكثيراً
ما كانوا يبيعون قطع الميولاء والمخططات الأخرى بيعاً بخساً

وقد ذكر البغدادي ما يؤيد ذلك بقوله « وأما ما يوجد في أجوافهم وأدمغتهم
مما يسمنونه مومياء فكثير جداً يجلبه أهل الريف الى المدينة ويبيع بالشئ النذر
ولقد اشتريت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم مصري وأراني بائع جواليق
مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ

وناهيك بما كان يتممه بعضهم من السرقة والهب وأكثر ما سرق منها
في هذا القرن على أثر اتبائه الأفرنج لحفظ الآثار فكانت فرنسا أو انكلترا أو
غيرهما تبتث بالتقايين على نفقاتها يستخرجون ما في جوف الهياكل من التماثيل أو
الميولاء أو المصاغ أو غيره فيحملونه الى متاحفهم أو معارضهم . وأول من نبه
الأذهان الى ذلك اللجنة العلمية التي راهقت حملة بوناپرت ولم يكن بهم الأفرنج قبل
ذلك من الآثار إلا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالأهرام وأبي الهول ونحوها
جليلهم الكتابة الهيروغليفية وقد كانوا يظنونها رسوماً لا معنى لها حتى أتيح لشمبليون
حل رموزها فرف الناس قدر تلك الآثار فتساقطت دول أوروبا الى احرازها
لا يسنرون وسعاً في ذلك ولو استطاعوا حمل الأهرام والهياكل لنقلوها وإذا زرت
متحف لندرا أو باريس أو غيرهما الآن رأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً
كثيراً وفيه ما يوجب لجاه باللائين من الجنيهات . وما زالت الحال على ما تقدم حتى
تولى المنفور له محمد علي باشا فانتبه في أواخر حكمه الى ما يترتب على ذلك من
الانحسار الفادحة فأصدر أمراً بمنع الأفرنج من حمل هذه الآثار الى بلادهم على أنهم
كانوا يحملونها خلسة فتفيض لها الله الرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في
بناء سباه المتحف المصري كاسيحي . « مارييت باشا » هو فرانسوا غوست فرديناند

مارييت ولد في بولون سيمير من أعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان أبوه رئيساً في بعض دوائر الحكومة فكان يجب أن ينشأ مارييت مرشعاً لمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً إلى الاسفار محباً للاكتشاف منذ نعومة أظفاره فاتفق له قبل أن يدرك الحلم أنه دخل دهلزا تحت الأرض في بولون لا يعرف آخره لخدمته نفسه أن ينبهه إلى آخره فإزال سائراً حتى خرج من طرفه الآخر

وكانت عائلته في ضيق من دنياها فأسرع في العمل لمساعدتها فتعين مسنة ١٨٣٩ معلماً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة استرافورد بإنكلترا وهو لم يتم دروسه بعد . فتمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله إلى العلم تغلب عليه فعاد إلى بولون لنيل رتبة البكالورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمعاونة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بنفقات التعلم ولكنه مل هذه المهنة ولم تعد نفسه لتطبيق الاعراب والنحو وطمحت أظفاره نحو العلي فأحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنسية اسمها الشارح البولوني (annotateur boulonnais) فاشتهر بحسن الاسلوب في الانشاء

وكان الرحالة الموسيو دينون رفيق رحلة بونايرت إلى مصر قد أهدى إلى متحف بولون سنة ١٨٤٧ تابوتاً مصرياً فيه مومياء فاتفق لمارييت أنه رأى ما حل التابوت من الصور الميرغلفية فتأقت نفسه إلى حل رموزها فاستعان بكتابين لثامبليون أحدهما في نحو اللغة الميرغلفية والآخر معجم لحل الفاظها فوفق إلى فهم بعض تلك الرموز فشرع بإذتهجيت إليه لغة الميرغليف فما برح من ذلك الحين يتردد إلى المتحف يقضى أوقاته بين الآثار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقننه غير الشخصوس إلى مصر . فرض نظارة المعارف الفرنسية أن تسيته في مهمة يسير بها إلى وادي النيل للبحث في آثارها فابت فالتمس أن تأذن له بالسير على أن لا يكلفها الا نفقة السفر فلم ترض فاستأذن في الذهاب إلى باريس برخصة فأذنت له فسافر واقطع إلى متحف الاوفر يقرأ ما فيه من الآثار المصرية ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتضعضعت الاحوال واقطع راتبه فتوسط له بعض أصدقائه

بمنصب صنيقر في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التبحر في اللغة المصرية والف
كتابات تتعلق بالكتب القبطية

واختفى سنة ١٨٥٠ أن الانكليز أخذوا الى مصر وفداً لغويا يبحث في مكاتب
الديور المصرية عن الكتابات القبطية القديمة فعثروا في دير بوادي النطرون على
أوراق كثيرة ارسلوها الى لندن فالتقى الفرلساويون بهم وكانوا انما يرجون
بأبحاثهم هذه الوقوف على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان وكان ما ريت قد
اشتهر بينهم بحرق هذه اللغة فمضى في هذه المهمة راتب مقداره ثمانية آلاف فرنك
فسافر في ٤ سبتمبر سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى أنه لا يستطيع الذهاب الى
ذلك الدير أو غيره الا بوصية من البطرك وكان البطرك قد غضب من تصرف
الوفد الانكليزي لأنهم حملوا ماحلوه من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي
والانتساب رضي أن يكتب لما ريت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا . قار على
أن ما ريت لم يكن يرجو الحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً فلما
لا يضيع الفرصة عمد الى تفقد مشاهد القاهرة فسار الى القلعة وكان ذهابه اليها سبباً
لتغيير عظيم في مستقبل حياته لأنه اشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى
اهرام الجيزة واهرام سفارة فتأقت نفسه الى زيارتها وقد لسي ملجأ من أجله
فركب الى سفارة وتوغل في صحرائها يتوقع العثور على آثار مهمة لقرنها من اقراض
منف المظلي فوق يتفرس في تلك الرمال القاحلة فرأى فيها حجراً فائتاً يشبه
رأس الانسان فتأمله فإذا هو رأس ابي الهول وكان قد شاهد أمثال هذا التمثال
قبلاً فلم يجه ذلك الاكتشاف لترايته ولكنه توسم منه خيراً لما سبق الى ذهنه
مما قرأه في استرابون عن آثار منف وكان استرابون قد زارها في القرن الأول
للميلاد فكتب عنها ما ترجمته « ورأينا هناك هيكل سراجيوم (Serapium)
فاذا هو قائم في قمة مغمورة برمال تذهبها الرياح عن أكوات هناك ورأينا تماثيل
أبي الهول عند زيارتنا هذه مغطاة بالرمال الا بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبعضها
آخر رأينا نصف أهدائها مكشوفة فتمثل لنا المشقة التي كان المصريون القدماء

يقاسونها في طريقهم الى هذا الهيكل من شدة الواسف »

وكان من عادة المصريين القدماء أن يجلسوا أمام هياكلهم صنيين من هذه التماثيل يسير الناس ينتموا الى الهيكل فتحقق ماوييت أن رأس التمثال الذي رآه سيهديه الى ذلك الهيكل فبحث في غريبه فعثر على تمثال آخر فزال يتبع بحته حتى اكتشف ١٣٤ تماثلاً ولما وصل الى المئة والخمسة والثلاثين آس بالقرب منه منحدرًا فكشف ما فيه من التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والأربعين فوصل الى قنطرة عليها أشباه بعض آلهة اليونان وفلاسفتهم فواصل النقب من جهة العين فالتقى الى دهليز استغرق منه الى أورة تحت الأرض عثر في أوائلها على تماثيل أسود وعجول وغيره فاقص قلبه طرباً وتحقق أنه عثر بفضائل والهيكل المشار اليه لا يزال مقصداً للرواد والمستطلعين الى اليوم ويعرف بمدافن مقبرة . وكان محمد علي باشا كما قدمنا قد منع الافرنج وغيرهم من النقب عن الآثار فلما توفي أغفل ذلك المنع وعاد الناقبون الى أعمالهم

فلما اكتشف ماوييت هذا الهيكل العظيم اتصل خبره بمدير الجيزة فأبلغه الى عباس باشا الأوا والى مصر اذ ذاك فبحث الى ماوييت أن يكف عن العمل ويشغلي عما اكتشفه من التحف فأجاب ان الجواب على ذلك من متعلقات قنصل فرنسا فأغضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كان يستخدمهم ماوييت في الحفر تماعدوا عن العمل بإيعاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا فنسبت الكتب القبطية والبحث عنها وبذلت لماوييت ٣٠٠٠٠ فرنك أخرى تنفق في سبيل نقل هذه التحف الى باريس سراً فبلغ الخبير مسامع الحكومة المصرية فأرسلت مندوباً يستطلع تلك المكتشفات ويلقي الحجز عليها . والمظنون أن انكثرا هي التي حرضت الحكومة على ذلك غيرة وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٣ قطعة بين تماثيل ومومياة وغيرها . فأبى ماوييت تسليمها إلا بأمر من حكومته فكتب اسطغان بك بالنيابة عن عباس باشا كتباً الى ماوييت يقول له فيه (ان الحكومة المصرية لم

تسكت عما أجراه من النقب الا لا تقاها م قنصل فرنسا بان تبقى المتحف المكتشفة ملكا لها ، فبقى ماريت على اصراره ودلارت المداولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تتخلى الحكومة عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين للجمهورية فرنسا (٢) أن يتوقف النقب مؤقتا (٣) أن يباح للحكومة الفرنسية العود اليه على أن يكون ماكتشفه بعد ذلك ملكا لمصر .

وفي سنة ١٨١٤ عاد ماريت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الأشكال والأقمار

وفي سنة ١٨٦٣ توفي سعيد باشا وخلفه اسماعيل فثبتت ماريت في منصبه وأمره ببناء متحف مصري في ساحة الازبكية يكون وسطا يسهل تردد الناس اليه ثم لم يكد يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل باشا من الامانة أن ساكن الجنان السلطان عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريبا فاشتغل عن بناء المتحف باعداد معدات الاستقبال وأمر أن تجمل الآثار المصرية في بناء يليق بها ليأشاهدها السلطان ريثما يتيسر بناء المتحف في فرصة أخرى فوضوها في بناء رحب على ضفة النيل في بولاق

وغل المتحف المصري في بولاق حتى نقلته الحكومة المصرية الى سراى الخيزة ثم قررت سنة ١٨٩٣ بناء متحف جديد بمحور قصر النيل



الفصل الثامن والعشرون

مؤلفات ماريتت باشا

ألف ماريتت باشا مؤلفات كثيرة بالفرنساوية يزيد عددهم على ٦٣ بين صغير وكبير بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في أوروبا أهمها .

- ١ سرايوم منف
- ٢ جدول سفارة
- ٣ ملخص تلويخ مصر من أقدم أزمانها إلى فتح الاسلام
- ٤ زيارة متحف بولاق
- ٥ ايبوس وهو كتاب في ٣ مجلدات
- ٦ وصف هيكل دندره الكبير طبع في ٥ مجلدات أو ٦
- ٧ اطلس متحف بولاق
- ٨ مصر العليا
- ٩ ملاحظات
- ١٠ وصف هيكل الكرنك وتاريخه
- ١١ اللير البحري
- ١٢ سياحته في مصر العليا وغير ذلك شيء كثير



الفصل التاسع والعشرون

مدة حكم الفراعنة

يرى الباحث في الجدول الآتي الذي ذكره برستندتوارينغ ملوك مصر من الأسرة الأولى الى عصرنا الحالية ومدة حكم كل ملك منهم حتى يرجع الى ذلك التاريخ المعتبر من أوثق المصادر (والسنين قبل الميلاد)

(الأسرة الأولى والثانية) ٣٤٠٠ — ٢٩٨٠ ق م

تولى مينا الحكم وتأسس الأسرة الأولى عام ٣٤٠٠ ق م
وحكم في الأسرتين ١٨ ملكا حكموا ٤٢٠ سنة

(الأسرة الثالثة) ٢٩٨٠ — ٢٩٠٠ ق م

من زوسر الى سنفر ٨٠ سنة

(الأسرة الرابعة) ٢٩٠٠ — ٢٧٥٠ ق م

خوفو حكم ٢٣ سنة

« ٨ « ديدفرع

« ؟ « خفرع

« ؟ « منقرع

« ؟ « —

« ١٨ « —

« ٤ « شبسكان

« ٢ « —

فجموعها ٥٥ سنة وحكمت الأسرة نحو ١٥٠ سنة

(الأميرة الخامسة) ٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ ق.م

اوزركاف	حكم ٧ سنوات
ساحور	« ١٢ «
ففريرقرع	« ٩ «
شبسقرع	« ٧ «
خافقرع	« ٩ «
نومرع	« ٣٠ «
منكهور	« ٨ «
ديدقرع ايزيسي	« ٢٨ «
اولسي	« ٣٠ «
ومدة حكمها ١٢٥ سنة	

(الاميرة السادسة) ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق.م

تقي الثاني	٩ سنة
يزدقرع	٩ سنة
يبي الاول	٢١ سنة
مرنوع الاول	٤ «
يبي الثاني	٩٠ «
مرنوع الثاني	١ «

والمجموع ١١٦ سنة ويعرف عن حكمها ١٥٠ سنة

(الاسرتان التاسعة والعاشر) ٢٤٤٥ - ٢١٦٠ ق.م

١٨ ملكا حكموا نحو ٢٨٥ سنة

(الاسرة الحادية عشر)

هودس واهنخ اثنف الاول ٥٠ سنة

هوس منتخب بنفرا تيف الثاني سنة
« سنخيناو منتخب الأول	« سنة
فيحاير منتخب الثاني	« سنة
نبتاوير منتخب الثالث	« ٢
فيحاير منتخب الرابع	« ٤٦
سنخكير منتوجيت الخامس	« ٨
ويرف عن مدتها ١٦٠ سنة	

(الاسرة الثانية عشر) ٢٠٠٠ - ١٢٨٨ ق م

امنمحت الاول	٣٠ سنة	(٢٠٠٠ - ١٩٧٠) ق م
سيوزستريس الاول	٤٥ «	(١٩٨٠ - ١٩٣٥) «
امنمحت الثاني	٣٥ «	(١٩٣٨ - ١٩٠٣) «
سيوزستريس الثاني	١٩ «	(١٨٨٧ - ١٩٠٦) «
« الثالث	٣٨ «	(١٨٤٩ - ١٨٨٧) «
امنمحت الثالث	٤٨ «	(١٨٠١ - ١٨٤٩) «
سبنخفروع	٤ سنة	(١٧٩٢ - ١٧٨٨) «
ويرف عن مدتها ٢٩٣ سنة		

(الاسرة الثالثة عشرة الى السابعة عشرة) ١٧٨٨ - ١٥٨٠ ق م

ومعها حكم الهكسوس ٢٠٨ سنة

(الاسرة الثامنة عشر) ١٥٨٠ - ١٣٥٠ ق م

اميس الاول	٣٢ سنة	(١٥٨٠ - ١٥٤٧) ق م
امنمحت الاول	١٠ «	{ (١٥٠١ - ١٥٥٧) ق م
تختس الاول	٣٠ «	

تحتسب الثاني	٥٤ سنة	{ مع تحتسب الثالث
خشبسوت		
تحتسب الثالث	(٣ مايو سنة ١٥٠١ - ١٧ مارس ١٤٤٧)	
المنحطب الثاني	٢٦ سنة (١٤٤٨ - ١٤٢٠) م	
تحتسب الرابع	٨	(١٤٢٠ - ١٤١١) ق م
المنحطب الثالث	٣٦	(١٤١١ - ١٣٧٥) ع
المنحطب الرابع	١٧	(١٣٧٥ - ١٣٨٥) ع
ساقيرع	{	(١٣٥٨ - ١٣٥٠)
توت عنخ آمون		
آي		
ومقدار حكم الامرة ٢٣٠ سنة		

(الامرة التاسعة عشرة) ١٣٥٠ - ١٢٠٥ ق م

صرح ب	٣٤ سنة	(١٣١٥ - ١٣٥٠)
رمسيس الأول	٢	(١٣١٥ - ١٣١٤) ق م
سيتي الاول	٢١	(١٣١٣ - ١٢٩٢) ع
رمسيس الثاني	٦٧	(١٢٩٢ - ١٢٢٥) ع
مرنبتاح	١٠	(١٢٢٥ - ١٢١٥) ع
أمنميس	٢	(١٢١٥)
سبتاح	٦	(١٢١٥ - ١٢٠٩) ع
سيتي الثاني	٢	(١٢٠٩ - ١٢٠٥) ع

وقدر لها ١٤٥ سنة

مدة حكم غاصب سوري ٥ سنوات (١٢٠٥ - ١٢٠٠) ق م

(الامرة العشرون) ١٢٠٠ - ١٠٩٠ ق م

مستنخت	١ سنة	(١١٩٨-١٢٠٠) ق.م
رمسيس الثالث	٣١ ع	(١١٦٧-١١٩٨) ع
رمسيس الرابع	٦ ع	(١١٦١-١١٦٧) ع
رمسيس الخامس	٤ ع	(١١٥٧-١١٦١) ع
رمسيس السادس	١٥ سنة (١١٤٢-١١٥٧) ع	
رمسيس السابع		
رمسيس الثامن		
رمسيس التاسع	١٩ سنة	(١١٤٢-١١٢٣) ع
رمسيس العاشر	١ ع	(١١٢١-١١٢٣) ع
رمسيس الحادي عشر	٢ ع	(١١١٨-١١٢١) ع
رمسيس الثاني عشر	٢٧ ع	(١٠٩٠-١١١٨) ع
ومدة حكم الاسرة ١١٠ سنة		

(الاسرة الحادية والعشرون) ١٠٩٠-٩٤٥

لسابنبد	{ (١٠٨٥-١٠٩٠) ق.م	
حرجور		
سبيخنو الأول	١١ سنة	(١٠٦٧-١٠٨٥) ق.م
ينوزم الاول	٤٠ ع	(١٠٢٦-١٠٦٧) ع
امنحوتب	٤٩ ع	(٩٧٦-١٠٢٦) ع
سيامون	١٦ ع	(٩٥٨-٩٧٦) ع
سبيخنو الثاني	١٢ ع	(٩٤٥-٩٥٨) ع
ومدة حكم الاسرة ١٤٥ سنة		

(الاسرة الثانية والعشرون) ٩٤٥-٧٤٥ ق.م

شبحنك الأول	٢١ سنة	(٩٢٤-٩٤٥) ع
-------------	--------	-------------

اوزركون الأول	٣٦	سنة (٩٢٤ - ٨٩٥) ق م
ناكلوت الاول	٢٣	ع (٨٧٤ - ٨٩٥)
اوزركون الثاني	٣٠	ع (٨٥٣ - ٨٧٤)
شسحنك الثاني	٤٠	ع (٨٣٤ - ٨٦٠)
ناكلوت الثاني	٢٥	ع (٧٨٤ - ٨٣٤)
شسحنك الثالث	٥٢ سنة	ع (٧٨٢ - ٧٨٤)
يمو	٦	ع
شسحنك الرابع	٣٧	ع (٧٤٥ - ٧٨٢)
ومدة حكم الاسرة ٢٠٠ سنة		

(الاسرة ٢٣) ٧٤٥ - ٧١٨ ق م

بدياست	٢٣	(٧٤٥ - ٧٢١)
اوزركون الثالث	١٤	
ناكلوت الثالث		
متوسط حكمها ٢٧ سنة		

(الاسرة ٢٤) ٧١٨ - ٧١٢ ق م

بكرائف	٦	ع (٧١٨ - ٧١٢)
(بكخورس)		

(الاسرة ٢٥) ٧١٢ - ٦٦٣

شباكا	١٢	سنة (٧١٢ - ٧٠٠) ع
شباتاكا	١٢	ع (٦٨٨ - ٧٠٠)
تلجاركا	٢٦	ع (٦٦٣ - ٦٨٨)

ومدة حكمها ٥٠ سنة

الاسرة ٢٦ (٦٦٣ - ٥٢٥)

٥٤	٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م	ابساتيک الاول
١٦	٦٠٩ - ٥٩٣	نخو
٥	٥٩٣ - ٥٨٨	ابساتيک الثانى
١٩	٥٨٨ - ٥٦٩	ابريس (خوفا)
٤٤	٥٦٩ - ٥٢٥	احمس الثانى
- ٥٢٥		ابساتيک الثالث

الاسرة ٢٧

فتح الفرس عام ٥٢٥ ق. م

الاسرة ٢٨ - ٣٠

٥٢٥ - ٣٣٢ تحت الفرس

الاسكندر الاكبر حكم مصر عام ٣٣٢

مصر تحت حكم الاسكندر والبطالسة (٣٣٢ - ٣٠) ق. م

مصر تحت الرومان سنة ٣٠ ق. م

الفصل الثلاثون

كتب هامة ومراجع قيمة

نذكر هنا قطعة من بحر ما كتب عن المصريين القدماء أما اذا حاولنا ذكر معظمها فلا يتسع مثل هذا الكتاب كله لاسمائها وان المصري لى حاجة كبرى لقراءة بعض منها لاننا انتخبنا أهم وأشهر المؤلفات وقد ذكرنا أسماء ثلاثة عشر كتابا للأثري المرحوم احمد كمال وننصف اليها ما يأتى :

١٤ تاريخ مصر - المؤرخ الاغريق هيرودوت أبى التاريخ (الذي ولد بمدينة هاليسكركس عام ٤٨٤ ق. م ومات بمدينة نوريوم بإيطاليا عام ٤٠٦ ق. م وقد ترك مسقط رأسه قصص السياحة في السحر من عمره أى عام ٤٦٤ ق.م. فزار مصر أولا وزار فيها مدن منفيس وهليوبوليس وطيبة وكتب عنها في كتابه المشهور كثيرا واصفا ما فيها وما فيها من تماثيل وأفان في وصف عادات قدماء المصريين واحتفالهم الدينية واحترامهم لبعض الحيوانات كالقط والتمساح وأبي قردان وخصوصا المعجل أيس ثم شرح تاريخهم بادئا من الملك مينا أو مينيس ووصف اهرامات الجيزة وقصر اللايرنت المسمى بالهبرغليفة (لابورامنت) أي معبد فم البر ثم بحيرة وريس بالفيوم وكتب هيرودون كتابه باليونانية فكان وصفه للبلاد جميلا وجديرا بالثقة به ولكن معظم ما كتبه عن تاريخ مصر لا يوثق به كثيرا لأنه مستمد من القصص الشائعة على ألسنة العامة في ذلك العصر ولأنه لما زار مصر كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال

١٥ تاريخ مصر - للكاهن المصري مانيتون حوالى سنة ٢٦٣ ق. م وقد كتبه باليونانية في عصر بطليموس فيلادلف ومقطوع هذا الكتاب قد ضاع ولم يصل إلينا الا ما عفى بنقله وحفظه مؤرخو العصور الأولى للميلاد وقد حصر فيه مانيتون ملوك مصر مبتدئا من مينا وقسم ما بعده من الملوك الى ٣٩ أسرة حكمت ٣٥٥٥ سنة

١٦ تاريخ مصر - لديودورو الصقلى الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية وفي كلامه ما يحتاج الى برهان

١٧ تاريخ مصر - لاسترابون الاغريقى في أوائل ظهور المسيحية (strabo)

١٨ تاريخ مصر - لهور أبوللون باليونانية

١٩ كتاب وصف مصر في ٢٦ جزءا الذى كتبه علماء حملة نابليون المشهورة في مصر. طبع باريس ١٨٢٠ - ١٨٣٠ وفيه مالا يحصى من آثار وادى النيل

ورسومها وغير ذلك

- ٢٠ تاريخ مصر - تأليف بدج budge بالانجليزية في ثمانية أجزاء (لندن)
- ٢١ تاريخ مصر لفلندرس بيتري في ثلاثة أجزاء (لندن) وله غيره من المؤلفات
- ٢٢ تاريخ مصر تحت حكم الفراعنة لبروجش Brnesch بالانجليزية
- ٢٣ تاريخ المصريين لبسنج (برلين ١٩٠٤)
- ٢٤ تاريخ مختصر قدماء المصريين (لندن ١٩٠٤)
- ٢٥ تاريخ مصر تحت حكم البطالسة لمهاقي (لندن ١٨٩٨)
- ٢٦ آثار مصر ونوبيا لشامبليون في أربعة أجزاء (باريس ١٨٣٥ - ١٨٤٥)
- ٢٧ آثار مصر ونوبيا لروزلين في ثلاثة أجزاء (فيزا بإيطاليا ١٨٣٤)
- ٢٨ وصف أفريقيا للادويسى وفيه تاريخ مصر وجغرافيتها
- ٢٩ وصف مصر لابن دقاق طبع بولاق بمصر
- ٣٠ تاريخ القهري
- ٣١ تاريخ قدماء المصريين لادوارد ماير بالألمانية (برلين ١٨٨٧)
- ٣٢ التاريخ المصرى لويديمان الالماني (برلين ٢٨٨٤)
- ٣٣ تاريخ قدماء المصريين لجيمس برستند - استاذ علم الآثار المصرية والتاريخ الشرقي في جامعة شكافو بأمريكا
- ٣٤ الازمنة الفاهرة - تاريخ الدنيا الاولى - ويحتوي مقدمة لدراسة التاريخ القديم والانسان الأول (لندن ١٩١٥) للدكتور جيمس برستند
- ٣٥ تاريخ مصر من الازمنة الاولى الى الفتح الفارسي لبرستند (نيويورك ١٩١٥)
- ٣٦ تقارير قديمة مصر - وشواهد تاريخية من الازمنة الأولى الى الفتح الفارسي
- جمعا وترجمها برستند
- ٣٧ تاريخ الفراعنة - لبروكش المشهور
- ٣٨ تاريخ الفن القديم الجزء الأول لبروشبيز perrot, chipiez
- ٣٩ علم الآثار المصرية لماسبرو الفرنسي

- ٤٠ متون الاهرام ترجمها ماسيرو ومترجم الى الانجليزية
 ٤١ الحياة في مصر القديمة وأشورا ماسيرو وترجمه للانجليزية مودنون (لندن ١٨٩٢)
 ٤٢ عادات وخلق قدماء المصريين لولكنسون ثلاثة أجزاء (لندن ١٨٧٨)
 ٤٣ الحياة في مصر القديمة للعالم الالماني ارمان ترجمه تيرارد الى الانجليزية طبع بالمانية في المانيا علم ١٨٨٥
 ٤٤ قصص مصرية لبيترى لندن
 ٤٥ التعليم السري لمدام ه بلافاناسكي
 ٤٦ بيت الأماكن لتغنية للارشام آدم
 ٤٧ كتاب المعلم للارشام آدم
 ٤٨ دليل الآثار المصرية للعالم ويجال حنا فرساوي
 ٤٩ تاريخ الشعوب الشرقية تأليف مولستريه ١٦٨٣ فيه عن مصر كثيرة
 ٥٠ كتاب بني اسرائيل في مصر تأليف بربل طبع اترخت
 ٥١ ديانة المصريين لارمان ترجمه الى الانجليزية جريفت لندن ١٩٠٧
 ٥٢ ديانة قدماء المصريين لويتمان الماني ١٨٩٠ ترجم الى الانجليزية
 ٥٣ ديانة قدماء المصريين لاستندورف (steindorff) العالم الالماني وقد
 عرف: سليم أفندي حسن وهو مجموع محاضرات القاها ذلك العالم في أكثر
 من ثمان عشرة جامعة امريكية وتتضمن محاضراته الجنس (١) الديانة المصرية
 في شأنها الأول ومركزها في تاريخ العالم (٢) نحو الديانة المصرية وارتقاؤها
 (٣) في المابد والاحتفالات (٤) فن السحر والحياة بعد الموت (٥) القبور
 والدفن والديانة المصرية خارج مصر
 ٥٤ كتاب آلهة المصريين لبيرج جرين لندن ١٩٠٢
 ٥٥ كتاب الموتى ترجمة بدج ٣ جزء لندن ١٨٩٨
 ٥٦ مجموعة نماذج وجوه لقبل التاريخ نشرها بيترى في جريدة علم الانسان عام

١٩٠١ عدد ٢٤٨

- ٥٧ نتائج البوت سميت - الجريدة العلمية بالقاهرة الجزء الثالث ١٩٠٩ ماوس
- ٥٨ ورقة نسياسو البردية ترجمة بدج ١٨٩١ لندن
- ٥٩ التقارير السنوية لمعلم الآثار في الاكتشافات بمصر
- ٦٠ (الكتالوج) العام لدار الآثار المصرية بالفرنسية (في متحف القاهرة)
- ٦١ عجائب الماضي بالإنجليزية في ثلاثة أجزاء
- ٦٢ كتاب المدرسة البريطانية لمعلم الآثار - وكندامدرسة ليفربول - وتقرير البعثة الألمانية الشرقية - وتقرير تيودور دايس عن حفرة مقابر الملوك
- لمس فوسيت foucett عن قياس الجماجم المصرية القديمة (١٩٠٢)
- ٦٣ كتاب الرقص القديم والحديث . كلوزاك - ١٧٥٤ . - رقص قداماء المصريين
- ٦٤ كتاب الرقص القديم والحديث وضع لافاج ١٨٤٤ » » »
- ٦٥ كتاب الرقص القديم والحديث وضع مولستري ١٦٨٣ » » »
- ٦٦ اجرومية في اللغة الميريغليزية للعالم دي روجية الفرنسي
- ٦٧ » » » » » بروكش الإنجليزي
- ٦٨ » » » » » برئش »
- ٦٩ » » » » » لابلجونيون الألماني
- ٧٠ » » » » » لوزيه الفرنسي
- ٧١ » » » » » ارمن الألماني
- ٧٢ » » » » » ستيندورف الروسي
- ٧٣ كتاب في الميريغليزية وضعه حورس المصري وترجم الى اليونان
- ٧٤ مجلة اللغة المصرية والماديات - أسسها سترن وأرمان وهنري بروجش باشا وفيها أبحاث نفيسة بالألمان والفرنسيون الإنجليزية ومديرها الآن العالم الأثري الكبير «استندورف» استاذ اللغة المصرية بجامعة ليزج وصاحب المؤلفات القديمة
- ٧٥ تاريخ الكيمياء لارنسيت ماير وترجمه الإنجليزية جوابه فيه ماينخص بالمصريين

- ٧٦ قاموس شميليون واجروميتة في اللغة المصرية
 ٧٧ سفر الخروج بالتوراة
 ٧٨ تاريخ المعادن واستخراجها تأليف بلنزي ، فيه نبذة عن المصريين مهمه
 ٧٩ Stromates وضعه اكلينندس الاسكندري في القرن الأول للميلاد وقال
 فيه ان المصريين ثلاثة خطوط المصرية والمصرية والديموطيقية
 ٨٠ جميع دوائر معارف العالم تحت كلمة مصر Egypte لاصحاب دائرة المعارف
 البريطانية والفرنسية الكبرى والالمانية
 ٨١ جنة المصريين وجميعهم لبديع
 ٨٢ كتاب توت عنخ آمون وغيره للسيد هوارد كارتر ومستر ميس في عدة مجلدات
 ٨٣ الجريدة الامريكية عن اللغات السامية
 ٨٤ رسائل تل العمارنة (وتكرر)
 ٨٥ النديم وبحيرة موريس (بروان)
 ٨٦ واقعة قادس للاستاذ برستد
 ٨٧ ابيدوس » ماريت
 ٨٨ المصاطب » »
 ٨٩ آثار متفرقة » »
 ٩٠ الموميات الملكية الاستاذ ماسبيرو
 ٩١ اهرامات ومما بدا الجيزة للاستاذ بيتري
 ٩٢ اللاهون » »
 ٩٣ قائمة الآثار المكتشفة في شبه جزيرة سيناء للاستاذ بيتري
 ٩٤ كهون وجوروب وهواره للاستاذ بيتري
 ٩٥ كتاب مطالعة للمبتدئين في المصرية للاستاذ بديع
 ٩٦ كتب عن مصر وكندا نيا » »
 ٩٧ الديانة المصرية » »

- ٩٨ السحر المصري للاستاذ بدج
 ٩٩ اللغة المصرية »
 ١٠٠ مفردات من كتاب الموق »
 ١٠١ الأدب المصري (جزءان) »
 ١٠٢ الخطوط الأولى في اللغة المصرية »

الفصل الحادى والثلاثون

نصائح الحكيم المصرى آتى

وهي مجموعة نصائح قدمها الحكيم آتى لتلميذه خونسوه تبت في عصر مصر
 الذهبي في عهد الملك العظيم (نوت عنخ آمون) أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً .
 وهذه النصائح مكتوبة باللغة الميراطيقية وجمع في تسع صحائف عشر عليها
 ماريتت باشا الذي سبق الكلام عليه في إحدى مقابر القير البحري بطيبة بالأقصر
 سنة ١٨٧٠ م . وهي محفوظة بالمتحف المصري بالطبعة العليا بالقاعة حرف s . وقد
 ترجمها إلى الفرنسية العالمان الأثريان شاباشودي ووجيهوالى الألمانية العالم الأثري
 أرمن وللا تكلينزية الاستاذ ماسيرو وللربية حفصة أنطون أفندي زكري الأمين
 بالمتحف المصري
 وقد اشتهرت وسميت بورقة بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصري يوم كان
 في بولاق .

وهذه المجموعة عبارة عن خمسين نبذة وهي -

- ١ - أخلص لله تعالى في أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك
 حتى تنال رحمة وتلحظك عنايته فانه يهمل من توفى في خدمته
- ٢ - لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار ملكوته فهي فوق مدارك
 العقول واحفظ وصاياهم وأرشادهم فانه يرفع من يمجده
- ٣ - احترم الاعياد وأد شأئها والا قد خالفت أوامر الله

- ٤ - لا تستعمل الغرغاء والفضجيج في بيت الله أيام أعيادك وأدع ربك تضرمها وخفية قلبك مخلص فذلك أقرب للإجابة
- ٥ - إذا استشارك أحد فأشر عليه بما تمتضيه الكتب للنزلة .
- ٦ - تنهذب النفوس بالحسنات والترنيات والسجود
- ٧ - من أتمهزوراً فليرفع مظلته الى الله تعالى فإنه كفيل بإظهار الحق وإزهاق الباطل
- ٨ - اجعل لك مبدأ صالحاً وضع نصب عينيك في جميع أحوالك غاية شريفة تسعى اليها لتصل الى شيخوخة حميدة ونهى لك مكاناً في الآخرة قلن الابرار لا ترهبهم سكرات الموت
- ٩ - صن لسانك عن مساوى الناس قلن اللسان سبب كل الشرور ونحوه محاسن الكلام واجتنب قبائحك فتدأل يوم القيامة عن كل لفظة .
- ١٠ - تزوج حديث السن ليرى لك ولداً في ريعان شبابك يكون سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وقهواك
- ١١ - لا تمهل الأرحم على والديك وقهرهما من أعمال الخير والبر أكثرها فضلاً وأرجأها قبولاً ومنى فت لها بهذا الوجب قلم به لك وللك .
- ١٢ - ان الله سخر لك أما تأبى كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات ووريتك ولم تأفف من فضلاتك ولم تسأم معاناة تريثك ولم تكل امرئك لغيرها يوماً وكانت تبرا أساتذتك وتواسيهم كل يوم ليستروا بتليك والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تنضبها ثلاثاً ترجع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك .
- ١٣ - أترك لأخيك البيت المشترك بينكما في وأيت ما ينفصلك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقام لودته حتى يكون معواً لك في مصالحك الأخرى المشتركة معه
- ١٤ - إذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا ساملها بالخشوة والنلظت وأقب اطوارها لتكتشف أحوالها . ولا تقسرع معها في النضيب ثلاثاً تزرع شجرة الشقاق والزراع في بيتك فتكون ثمرتها التنفيس قلن كثيراً من الناس يضمنون أساس

الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة .

١٥ - اذا كنت قوي الارادة فلا تدع المرأة تتسلط على قلبك

١٦ - اذا وقعت عينك على جارلتك فإياك ان تتبادى أو تتعمد رؤيتها با . واحذر أن تحبب بذلك غيرك فتستوجب الهلاك .

١٧ - إياك أن تميل الى امرأة فتلمب بدينك وشرفتك ولا تحدث ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق الذي لا يعرف لها قرار . واذا كابنتك امرأة تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها فإياك أن تعبى اليها لتلا توقع نفسك في جبال الهلاك . فان الشهوات طريق للموت

١٨ - لا تسخل بيت السكير ولو أفادك بمجداً وشرفاً

١٩ - لا ترد على محال الخور احتراساً من عواقبها الوخيمة . لان لشارب الخمر فلتات يستفزع صدورها من نفسه متى أفلق . وهو دائماً مبتذل محقر عند

الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه في غروره وشروره

٢٠ - النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية

٢١ - أسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية

٢٢ - كن شهماً شجاعاً فان الجبان لا يستفيد من الحياة غير ما وهب الله له

٢٣ - لا تجلس في حال وقوف من هو اكبر منك سناً ولو كنت ارقى منه رتبة .

٢٤ - ازم بيتك ولا تفادره الا لموجب . واذا لقيت في طريقك من يتجاهلك ففض طرفك عنه . وزر أصدقاءك وأحباءك

٢٥ - اذا فانتك فرصة فارقب غيرها

٢٦ - لا تماثر الاسافل لتلا تنهب هيبتك .

٢٧ - لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة في التحقيق . وتكلم بصحبتك بعد

التروي والتفكر . فذلك أدهى لخلافك

٢٨ - لا تفرح بكلامك شعور الناس فيستهان بك .

٢٩ - لا تعلق بالشر فتعود عاقبه عليك

- ٣٠ - إذا قاومت نفسك في مسراتها استطلعت ردها عن شهواتها
- ٣١ - اناك لانهجي من الشوك العنب
- ٣٢ - ليكن حديث كل انسان في شؤونه ولا يشتغل بشؤون غيره
- ٣٣ - اذا تخلقت باللطف والسكينة صرت محبوبا عند الناس ووجبت منهم عضداً ونصيراً في جميع شؤونك
- ٣٤ - ليست السعادة بالثروة وحياسة الاموال انما هي في استئارة العقول بالفضيلة والتخلق بالقناعة والرضا والكفاف
- ٣٥ - من تعود الجلد والنشاط لا يحتاج الى حث واستهاس
- ٣٦ - اذا رأيت مالا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما اذا كنت لا تستطيع التغلب على هواه فلك
- ٣٧ - اذا خاطبك رئيسك بمحبة وانفمال فاقصد عنه حتى يسكن غضبه . واستعمل اللين والرفق مع كل من يخاطبك بتعيج . فهذا هو الدواء الوحيد لنهاب غيظه وعلى الموم ان الكلام اللين يجذب القلوب
- ٣٨ - لاتسلم الى اليأس والقنوط معها قلم في سبيلك من العقبات والشدائد
- ٣٩ - ازم الصمت اذا لم يكن داع للكلام
- ٤٠ - اذا انخسحت وكلا فانتخبه أميناً عاقلاً واثق به مع مراقبته فاذا كان حازماً لسب لك هذا الحزم
- ٤١ - لاتثق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خندعوك بتقديم أنفسهم لخدمتك متظاهرين بالاخلاص فاتهم يبرونك الى انطراب العاجل
- ٤٢ - تنبه في أعمالك ولا تنهون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والفقر
- ٤٣ - اذا كنت متبحراً في العلم فاقش علمك في صحيفة فواذك
- ٤٤ - لذا وليت منصباً فاعظم براعتك فيه فتزهل نفسك لارقي منه
- ٤٥ - العالم ذو منزلة عند الكبراء وان كان فقيراً فز العلم ثروته ومجد العلم حمايته .
- ٤٦ - اذا جاءك ضيف فأنزله منزله من التحية والاكرام وتلطف معه لتعرف

الفرس من زيارته . ثم حادته بشاشة ولا تسمح له بالتعطف في الحرية حتى
يخرج عن حدود الاحتشام

٤٧ - اذا أكت وحوالك من ينظر الى طعامك فاطعمه منه ولو شيئاً يسيراً فكم رجل
كان في نعمته ورثاسة . فاصبح في يؤس وتماسقوا النعمة لا تنوم الا مع المحسنين
٤٨ - لا تكن شرهاً فان الانسان لم يخلق ليأكل بل يأكل ليحيى حياة طيبة
يجعلها طويلاً للحياة الأبدية .

٤٩ - كل شيء يأتي عليه الدهر لا بد ان يتغير وضمه حتى يفتي أثره . ومن كان
مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار فكم تغيرت الانهار بالجور والمدمن مبدأ
خلقها . واذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد رجل واحد
ذو ارادة ثابتة

٥٠ - الحب أعمى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل النفس اليه



الفصل الثاني والثلاثون

تمثالا ممنون

تمثالا ممنون اللذان يدعوهما العامة في شاطئ طيبة الغربي بالصنات يطالمان المرء
على مسافة بعد هائل من جميع الجهات وكأنهما الخلف الوحيد للجميل الذي كاد
ينسى يجلسان منفردين على السهل الأخضر النضير بين النهر العذب الغالد والنتلال
الوردية الفاتنة وكأنه قد قضى هليهما أن يعيشا مدى الدهر بعيدين عن كل ما عداهما
حاشا النهر الذي يركض تحت قدميهما مرة كل عام ويماقهما بشغف اذ يسرا اليهما
بشرى الخصب والبركة التي جاء ليزيما في الوادي وحاشا السماء الصافية التي
تسم أبداً لسبرهما وطول أناتهما حاشا التلال التي تمتص كل صباح لسماع
أغنيتهما

وزعم البعض في العهد الروماني أن التمثال البحري كان لمنون بن أيوس أى
 الفجر وابن نينوثاس وهو إله نوبى مثل أنتيوخوس بن نسطور الشجاع في خلال
 حرب ثروادة التى قتله فيها أخيلاس وكان ممنون هذا أحد الأبطال العظام في تلك
 الحرب وقيل انه قاد جيشاً من الأثيوبيين لمحاصرة تلك المدينة لأن اليونان
 أخطوا في قراءة أسماء أمنيوفيس الثالث (الذي شيد التمثالين) فقرأوها «ممنون»
 وقد عرف أن بطل ثروادة المسمى بهذا الاسم قد جاء من تلك البلاد ولذلك
 عدوا التمثالين للبطل الثروادى والحقيقة انهما تمثالان أمنيوفيس الثالث وبجانب
 قديمي التمثالين تمثال صغير لقرينة الملك من الجهة اليمنى وآخر لأمه من الجهة اليسرى
 وعلى جانبي العرش رسوم آلهة النيل في مصر العليا ومصر السفلى وهما يضاهيان
 البلدين الى بعضها بضفر جذوع نبات الهندقوق والبردي الذين يرمزان الى
 مصر العليا ومصر السفلى والتمثالان مصنوعان من الحجر الرملي المقتلع من حجر
 السلسلة وكانا من حجر واحد في الاصل ولكن التمثال البحري هوى قليلا ودم
 قطع من الحجر ارملي في عهد الامبراطور سبناوس سيقيروس (١٩٣ - ٢١١ م)
 وكان ارتفاع التمثال البحري ٥٢ قدماً أو ٦٥ قدماً بما فيها القاعدة أو سبعين قدماً
 بما فيها النتائج الذى تهمش واضمحل وبلغ طول كل رجل عشرة أقدام ونصف أما
 الاسماع ما بين الكتفين فهو عشرون قدماً وطول الاصبع الوسطى في اليد أربعة
 أقدام ونصف قدم ويحمل أن يكون التمثال البحري قد تشقق في الزلزال الذي
 حدث سنة ٢٧ بعد المسيح وصارت له شهرة في عهد الحكم الروماني بسبب الصوت
 الغريب المنبعث منه في الاصباح وقد أُنْجِبت اليه الاسماع في عهد حكم نبرون
 الخاكي السياح الرومانيون أسطورة لطيفة لتعليل ذلك الصوت مفادها أن ممنون
 الذي قتل في حرب ثروادة ظهر كتمثال حجري في طيبة وحيا أمه أبوس بنفمة
 حلوة حزينة كلما ظهرت ساعة الفجر فسمعت الآلهة تلك النغمة وكانت انداء
 الصباح دموعها التي سكبتها رثاء لانها المحبوب وكأوا ينتقمون أن الآلهة ممنون
 فضبان اذا لم يسمع الصوت المنبعث من تمثاله وفي سنة ٢٤ قبل المسيح زار

استرايو التمثال بمسحود الزلزلة بثلاث سنوات وقرر أن الجزء الأعلى قد نشق
 وأنه سمع صوتاً منبعهاً منه ولكنه شك أن بعض الأهالي قد خدعوه وأوهموه
 لسامع ذلك الصوت وقد أكثر السياح والشعراء بعد ذلك العهد من كتابة
 مقطوعات وأبيات شعرية جميلة وتواريخ زيارتهم على قاعدة ذلك التمثال ومما يحسن
 ذكره هنا أن بلبل الشاعرة كتبت أبيات في وصف زيارة هديك وزوجه سبينه
 سانيا لذلك التمثال (سنة ١٣٠ بعد المسيح)



فهرس نادىخ توت عنخ آمون الكتاب الاول : توت عنخ آمون

صفحة	صفحة
مدفن توت عنخ آمون	٧ الفصل الاول : عناية الغرب بآثارنا
٢٦ الفصل الثامن عشر : كلمة فى التحنيط	٠٠ « الثانى : ايماننا
وانخلود	٠٠ « الثالث : تقدير علم الآثار
٦٧ « التاسع عشر عقائد مصر فى القدم	٠٠ « الرابع : مصر مهد المدنية
٦٧ « العشرون : فجر المدنية	٠٠ « الخامس مصر قبل التاريخ
٦٩ « الحادى والعشرون : إعادة	٠٠ « السادس : شمشيون وأعماله
الحياة للموتى	٠٠ « السابع : حل اللغة الهيروغليفية
٧٠ « الثانى والعشرون : التقسم فى	٠٠ « الثامن : حب البحث
الفن بعد ٢٠ قرشاً	٠٠ « التاسع : الاكتشاف العظيم
٧٢ « الثالث والعشرون : الملك	٠٠ « العاشر : كلمة لاررد كارنافون
واوزيريس	٠٠ « الحادى عشر : توت عنخ
٧٣ « الرابع والعشرون : وادى	آمون فى مخدعه الأرضى
مقابر الملوك	٠٠ « الثانى عشر : عصر توت عنخ
٧٦ « الخامس والعشرون : اعترافات	آمون الذهبى
لصوص المقابر	٥٣ « الفصل الثالث عشر : حول
٧٧ « السادس والعشرون : اخفاء	مدفن توت عنخ آمون
المومياء	٥٥ « الرابع عشر : نظرية حول مدفن
٨١ « السابع والعشرون : حول	توت عنخ آمون
قصة الطوفان	٥٨ « الخامس عشر : اكتشاف
٨٤ « الثامن والعشرون : الوصول	مقابر طيبة الملكية
الى السماء	٦٣ « السادس عشر : من هو توت
٨٦ « التاسع والعشرون : وظيفة	عنخ آمون
البقرة هاتور	٦٥ « السابع عشر : أهمية اكتشاف

الكتاب الثاني : في عالم تاريخ قدماء المصريين

٩٤	الفصل الأول . قبل الاسرات	١١٠	« الخمسة عشر الاسرة الثامنة عشر
٩٦	« الثاني : الاسرة الاولى والثانية	١٢٠	« السادس عشر : الاسرة
٩٧	« الثالث : الاسرة الثالثة		التاسعة عشرة
٩٨	« الرابع : الاسرة الرابعة	١٢١	« السابع عشر : الاسرة
٩٩	« الخامس : الاسرة الخامسة		المشرون
١٠٠	« السادس : الاسرة السادسة	١٢١	« الثامن عشر : الاسرة الحادية
١٠١	« السابع : الاسرتان السابعة		والعشرون
	والثامنة	١٢٢	« التاسع عشر : الاسرة الثانية
١٠١	« الثامن : الاسرتان التاسعة		والعشرون
	والعاشر	١٢٣	« العشرون : الاسرة الثالثة
١٠٢	« التاسع : الاسرة الحادية عشرة		والعشرون
١٠٢	« العاشر : الاسرة الثانية عشرة	١٢٣	« الحادي والعشرون : الاسرة
١٠٤	« الحادي عشر : الاسرة الثالثة		الرابعة والعشرون
	عشرة	١٢٤	« الثاني والعشرون : الاسرة
١٠٥	« الثاني عشر : الاسرة الرابعة		الخامسة والعشرون
	عشرة	١٢٤	« الثالث والعشرون : الاسرة
١٠٥	« الثالث عشر : الاسرتان		السادسة والعشرون
	الخامسة عشرة والسادسة	١٢٦	« الرابع والعشرون : الاسرة
	عشرة		السابعة والعشرون
١٠٦	« الرابع عشر : الاسرة السابعة	١٨٦	« الخامس والعشرون : الاسرة
	عشرة		٢٨ الى الاسرة ٣٠

الكتاب الثالث : كامة عن حضارة قدماء المصريين

صفحة	صفحة
١٣٧ الفصل الخامس : تعليم قدماء المصريين للامم	١٢٨ الفصل الاول : العظمة المصرية
١٣٩ « السادس : طيبة وآثارها	١٣١ « الثاني : الهرم الاكبر
١٤٤ « السابع : فيلة وآثارها	١٣٣ « الثالث : رأى فى علاقة الهرم بكتاب الموتى
١٤٤ « الثامن ابوسمبل وآثارها	١٣٦ « الرابع : ابو الهول وعبيده

الكتاب الرابع : لحة الى مصر القديمة

صفحة	صفحة
١٧٠ الفصل السادس : آثار ابحاث قدماء المصريين فى السودان	١٤٨ الفصل الأول : أرض الشبيرة الغابرة
١٧٣ « السابع : بعثة استكشافية	١٥١ « الثاني : يوم فى طيبة ايام مجدها
١٧٧ « الثامن : المعابد والمقابر	١٥٨ « الثالث : فرعون فى وطنه
١٨٢ « التاسع : السماء والعالم الآخر	١٦١ « الرابع : حياة الجندي المصري القديم
١٨٦ « العاشر : الخرافات والتقصص الخرافية	١٦٦ « الحامس : النشأة المصرية القديمة

الكتاب الخامس : كتب وشؤون قدماء المصريين

صفحة	صفحة
٢٧٤ الفصل العشرون : بعثة تل العمارنة	٣١٢ الفصل الاول : كتب قدماء المصريين
٢٧٧ « الحادى والعشرون : أوراق البردى في متحف برلين	٢١٥ « الثانى : كتاب الموتى
٢٧٨ « الثانى والعشرون : سيرة احمد باشا كمال وأعماله	٢١٧ « الثالث : حكم بتاح حتب
٢٨٢ « الثالث والعشرون : جغرافية مصر القديمة	٢٢٣ « الرابع : كتب البردى
٢٨٥ « الرابع والعشرون : قدماء المصريين في التوراة	٢٢٥ « الخامس : شيء من حكم قافنه
٢٨٩ « الخامس والعشرون : مكانة مصر في التاريخ البشرى	٢٢٥ « السادس : مجمل كلمات الدينونة
٢٩٥ « السادس والعشرون : الخلود عند قدماء المصريين	٢٢٦ « السابع : آلهة قدماء المصريين
٢٩٩ « السابع والعشرون : كلمة في مارييت باشا	٢٢٩ « الثامن : ديانة المصريين
٣٠٥ « الثامن والعشرون : مؤلفات مارييت باشا	٢٣٦ « التاسع : قبور المصريين
٣٠٦ « التاسع والعشرون : حدود حكم الفراعنة	٢٤٠ « العاشر : علوم المصريين
٣١٢ « الثلاثون : كتب هامة ومراجع قيمة	٢٤٢ « الحادى عشر : زراعة المصريين
٣١٨ « الحادى والثلاثون : كتاب آتى الحكيم المصرى	٢٤٤ « الثانى عشر : الخبز
	٢٤٥ « الثالثة عشر : تربية الحيوان
	٢٤٥ « الرابع عشر : فرعون واشتقاقه
	٢٤٨ « الخامس عشر : النيل
	٢٥٦ « السادس عشر : دار الآثار المصرية
	٢٥٩ « السابع عشر : بين أحداث وقاره وآثارها
	٢٦١ « الثامن عشر : بين آثار الصعيد
	٢٦٤ « التاسع عشر : بين الآثار المصرية في أوروبا

١٧٤

- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
وتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقديما وادي النيل
- الموارد والصناعات عند قديما مصر

Bibliotheca Alexandrina



0354296



MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٧٥٦٤٢١ ت - القاهرة